

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



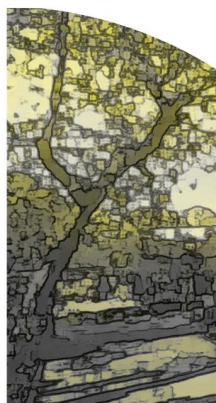
ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Gurina K., Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING IN DESIGN EDUCATION: FASHION DESIGN AS A PROJECT PROCESS	137
<i>Dotsenko I., Lisohor A.</i> MATERIAL AS A CONCEPT IN FASHION DESIGN: EXPERIMENTAL APPROACHES TO FORM-MAKING AND DESIGN	143
<i>Касьяненко О. С., Штайнер Т. В.</i> ВІЗУАЛЬНА АЙДЕНТИКА БРЕНДУ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ	148
<i>Кібіч Д. О.</i> МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВІТРАЖНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ РОБОТИ З КОЛЬОРОМ У ДИЗАЙН- ПРОЄКТУВАННІ	152
<i>Kolpak O., Strautman L.</i> INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND THE TECTONICS OF COSTUME AS A FOUNDATION FOR CONTEMPORARY FASHION AND ACCESSORY DESIGN	155
<i>Мига Д. С., Колесова О. А.</i> ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ В УМОВАХ ВОЄННИХ ТА ПОВОЄННИХ ВИКЛИКІВ	158
<i>Нікітюк А. Д., Шедіна С. В.</i> ЗАСТОСУВАННЯ БІОМІМЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ БУДОВИ КРИЛА МЕТЕЛИКА У ФОРМУВАННІ ТЕКТОНІКИ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	162
<i>Полякова М., Кравченко Д.</i> ВПЛИВ КОЛІРНОЇ ГАМИ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ КОНДИТЕРСЬКОГО ЗАКЛАДУ	167
<i>Прокопенко Є. Є., Красюк І. О.</i> НЕЙРОМЕРЕЖІ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТИ: ВІД ЕТИЧНИХ ДИЛЕМ ДО ІНСТРУМЕНТУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ	173
<i>Strautman L.</i> CONCEPT ART IN FASHION DESIGN: FROM COMPOSITION TO THE DEVELOPMENT OF VISUAL IMAGERY	178
<i>Шедіна С. В.</i> КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ	181
<i>Shtainer T.</i> VISUAL CODE OF THE POP INDUSTRY: STRATEGIES FOR FORMING MULTIPLATFORM IDENTITY	188

НЕЙРОМЕРЕЖІ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТИ: ВІД ЕТИЧНИХ ДИЛЕМ ДО ІНСТРУМЕНТУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ

Прокопенко Єлизавета Євгенівна

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
факультету мистецтв художньо-графічного відділення
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

Красюк Ірина Олександрівна

*науковий керівник: кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри образотворчого мистецтва
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

Ключові слова: *штучний інтелект, генеративні нейромережі, дизайн-освіта, креативність, промпт-інжиніринг, академічна доброчесність.*

Використання генеративних нейромереж у художній діяльності актуалізує проблему авторства, оскільки результати роботи ШІ є продуктом взаємодії алгоритмів і людських запитів. Постає питання: хто є автором: користувач чи система? Крім того, виникають сумніви щодо оригінальності згенерованих зображень, які базуються на великих масивах даних.

Цифровізація освіти та стрімкий розвиток технологій штучного інтелекту зумовлюють необхідність переосмислення традиційних підходів до навчання у сфері мистецтва та дизайну. Генеративні нейромережі, такі як: Midjourney, DALL-E, Stable Diffusion тощо, змінюють не лише інструментарій художньої діяльності, а й саму природу творчого процесу. Це породжує низку суперечностей: між інноваційністю технологій і збереженням класичних художніх практик, між автоматизацією та авторською

унікальністю, між доступністю інструментів і ризиком зниження якості творчого мислення.

Ця трансформація зумовлює актуальність наукового переосмислення методичних засад підготовки майбутніх митців та дизайнерів, де ШІ розглядається як складний інтелектуальний партнер, що водночас створює низку етичних викликів та відкриває безпрецедентні можливості для інтенсифікації креативності.

Проблематика використання штучного інтелекту в освіті активно досліджується як українськими, так і зарубіжними науковцями. Зокрема, у працях В. Бикова та О. Спіріна розглядаються загальні тенденції впровадження ШІ у відкриту освіту та визначаються ключові виклики цифровізації. К. Осадча акцентують увагу на формуванні цифрової компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін [3].

Інтеграція нейромереж в освітній процес актуалізує гострі дилеми, пов'язані з питаннями індивідуального авторства, оригінальності та академічної доброчесності, оскільки розмивання меж між антропогенним та машинним продуктом ставить під загрозу автентичність художнього жесту [2]. Як зазначають дослідники, існує реальна небезпека «технологічного спрощення», за якого легкість отримання візуального результату може призвести до атрофії базових художніх компетентностей: академічного рисунка, колористики та композиційного мислення, що вимагає від закладів освіти розробки чітких етичних регламентів використання ШІ [8, 9]. Особливого значення набуває формування цифрової компетентності вчителів мистецьких дисциплін, що дозволяє фахово інтегрувати інновації без втрати фундаментальної якості освіти [3].

Попри це Т. І. Коваль та В. В. Сидоренко стверджують, що генеративні нейромережі постають не як заміник людської праці, а як високоефективний когнітивний інструмент, що сприяє подоланню «синдрому чистого аркуша», активізує процеси візуалізації складних абстрактних концепцій та дозволяє проводити варіативні

експерименти з формою, кольором і композицією у реальному часі [1, 7]

Попри зазначені виклики, генеративні нейромережі мають значний потенціал для розвитку творчого мислення. Вони сприяють стилістичному експериментуванню: можливістю учнями миттєво тестувати одну ідею в різних художніх манерах (від бароко до кіберпанку). ШІ дозволяє швидко перевірити композиційні рішення перед початком тривалої технічної реалізації. Також ведеться інтерактивний діалог між учнем та ШІ як «критичним партнером», який пропонує неочевидні комбінації форм і кольорів [7].

Серед зарубіжних досліджень варто відзначити роботи Дж. Кім і С. Лі, які здійснили систематичний огляд використання генеративного ШІ в мистецькій освіті, а також дослідження Й. Хван та Й. Ву, де розглядається трансформація дизайн-освіти в умовах розвитку текстово-візуальних генеративних моделей [6]. С. Парк наголошує на необхідності балансу між технологічними інноваціями та традиційними художніми навичками.

Як зазначає Е. Блум, використання ШІ в мистецькій освіті може підвищувати рівень креативності за умови активного залучення здобувачів до процесу аналізу та інтерпретації результатів [5].

Етичні аспекти використання генеративних нейромереж у мистецькій освіті висвітлено у дослідженні Т. Коваль де підкреслюється необхідність формування відповідальної позиції щодо використання ШІ. Важливо наголосити, що ШІ виступає інструментом інтенсифікації мислення, проте змістовний вектор і фінальний естетичний вибір залишаються прерогативою людини [1].

Ефективність інтеграції нейромереж значною мірою залежить від урахування вікових та професійних особливостей здобувачів освіти. Якщо це базова середня освіта, вона включає в собі ознайомлення з технологіями, розвиток уяви, експериментування. На відміну від базової середньої освіти, профільна середня та фахова передвища використовує ШІ в проєктній діяльності, формуванні

дизайн-мислення. Тоді як вища освіта використовує критичний аналіз, концептуальне мислення, дослідження взаємодії людини і ШІ.

Трансформація ролі педагога у цих динамічних умовах передбачає кардинальний перехід від передачі готових знань до фасилітації та менторства, де викладач стає провідником у цифровому середовищі, допомагаючи здобувачу критично оцінювати результати роботи алгоритмів, уникати плагіату та вибудовувати власну унікальну художню позицію [4]. Експериментальні дослідження останніх років підтверджують, що за умови свідомого, методологічно обґрунтованого та етичного застосування ШІ спостерігається суттєве зростання навчальної мотивації та творчої активності студентів, розширення їхнього візуального досвіду та спроможність до створення складних мультимодальних проєктів [9].

У підсумку слід зазначити, що інтеграція генеративних нейромереж у мистецьку та дизайн-освіту є незворотним еволюційним процесом, успішність якого залежить від дотримання балансу між технологічним прогресом і збереженням базових гуманістичних цінностей мистецтва. Це вимагає від академічної спільноти розробки нових дидактичних матеріалів, галузевих стандартів оцінювання творчих робіт, виконаних із застосуванням ШІ, та впровадження серії навчальних кейсів, що розглядають нейромережу як інструмент розвитку інтелектуального потенціалу здобувача, а не його заміник. Перспективи подальших наукових розвідок вбачаються у вивченні довгострокового впливу технологій ШІ на когнітивні здібності художників та розробці юридичних механізмів захисту авторського права в епоху алгоритмічного мистецтва.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Коваль Т. Переваги технологій штучного інтелекту в навчанні іноземних мов майбутніх учителів: матеріали міжнародної наукової конференції: *Людина і Цифрове Суспільство*, Частина 1. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2025. С. 397-399.

2. Кремень, В. Г., Биков, В. Ю., Ляшенко, О. І., Литвинова, С. Г., Луговий, В. І., Мальований, Ю. І., ... Топузов, О. М. (2022). Науково-методичне забезпечення цифровізації освіти України: стан, проблеми, перспективи: Наукова доповідь загальним зборам НАПН України «Науково-методичне забезпечення цифровізації освіти України: стан, проблеми, перспективи», 18-19 листопада 2022 р. *Вісник Національної академії педагогічних наук України*, 4(2), 1–49. DOI: <https://doi.org/10.37472/v.naes.2022.4223>
3. Осадча К., Алієв М. Використання технологій штучного інтелекту для створення ілюстрацій до книг у професійній підготовці майбутніх цифрових дизайнерів. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка*, 2023. № 1(30). С. 136-144.
4. Шевченко Л. С., Уманець В. О., Розпутня Б. М. Використання технологій штучного інтелекту у освітньому процесі професійної підготовки дизайнерів. Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету. 2024. Вип. 16. С. 229-239
5. E. Blum. Painting with AI: Enhancing Creativity and Understanding in the Arts Classroom. *VISIONARIUM*. 2025. Vol. 3(1). Article 5.
6. Hwang Y., Wu Y. Graphic Design Education in the Era of Text-to-Image Generation: Transitioning to Contents Creator. *International Journal of Art & Design Education*. 2025. Vol. 44(1). P. 239–253.
7. Kim J., Lee S. Generative AI in Art and Design Education: A Systematic Literature Review. *Computers & Education: Artificial Intelligence*. 2024. Vol. 6.
8. Park S. AI-Assisted Art Education: Balancing Technology and Traditional Skills. *International Journal of Art & Design Education*. 2024. Vol. 43(2). P. 189–203.
9. Yang Y. AIGC and Human Collaborative Creation Model: A New Paradigm of Digital Art. *SEAA 2025 Proceedings*. 2025. P. 492–499.