

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Gurina K., Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING IN DESIGN EDUCATION: FASHION DESIGN AS A PROJECT PROCESS	137
<i>Dotsenko I., Lisohor A.</i> MATERIAL AS A CONCEPT IN FASHION DESIGN: EXPERIMENTAL APPROACHES TO FORM-MAKING AND DESIGN	143
<i>Касьяненко О. С., Штайнер Т. В.</i> ВІЗУАЛЬНА АЙДЕНТИКА БРЕНДУ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ	148
<i>Кібіч Д. О.</i> МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВІТРАЖНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ РОБОТИ З КОЛЬОРОМ У ДИЗАЙН- ПРОЄКТУВАННІ	152
<i>Kolpak O., Strautman L.</i> INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND THE TECTONICS OF COSTUME AS A FOUNDATION FOR CONTEMPORARY FASHION AND ACCESSORY DESIGN	155
<i>Мига Д. С., Колесова О. А.</i> ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ В УМОВАХ ВОЄННИХ ТА ПОВОЄННИХ ВИКЛИКІВ	158
<i>Нікітюк А. Д., Шедіна С. В.</i> ЗАСТОСУВАННЯ БІОМІМЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ БУДОВИ КРИЛА МЕТЕЛИКА У ФОРМУВАННІ ТЕКТОНІКИ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	162
<i>Полякова М., Кравченко Д.</i> ВПЛИВ КОЛІРНОЇ ГАМИ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ КОНДИТЕРСЬКОГО ЗАКЛАДУ	167
<i>Прокопенко Є. Є., Красюк І. О.</i> НЕЙРОМЕРЕЖІ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТИ: ВІД ЕТИЧНИХ ДИЛЕМ ДО ІНСТРУМЕНТУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ	173
<i>Strautman L.</i> CONCEPT ART IN FASHION DESIGN: FROM COMPOSITION TO THE DEVELOPMENT OF VISUAL IMAGERY	178
<i>Шедіна С. В.</i> КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ	181
<i>Shtainer T.</i> VISUAL CODE OF THE POP INDUSTRY: STRATEGIES FOR FORMING MULTIPLATFORM IDENTITY	188

ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ В УМОВАХ ВОЄННИХ ТА ПОВОЄННИХ ВИКЛИКІВ

Мига Дар'я Сергіївна

*здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
художньо-графічного факультету Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Колесова Олена Анатоліївна

*науковий керівник: кандидат філософських наук, старший викладач
кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К.Д. Ушинського» м. Одеса, Україна*

Ключові слова: *міський ландшафт, соціально-орієнтований підхід, післявоєнне відновлення, інклюзивність, дизайн середовища, партисипація*

Повномасштабна війна РФ проти України спричинила безпрецедентні руйнування міського середовища. За оцінками міжнародних організацій, пошкоджено або зруйновано понад 150 тис. житлових будинків, сотні об'єктів інфраструктури, закладів освіти, медицини та культурної спадщини. Відновлення міського ландшафту сьогодні виходить за межі технічної реконструкції – воно стає інструментом національного відродження, соціальної реабілітації та психологічного зцілення суспільства. Особливої гостроти набуває питання: як відбудувати міста так, щоб вони стали не просто відновленими, а більш стійкими, гуманними, інклюзивними та комфортними для життя.

Насправді, міський ландшафт – це багатшарова система, у якій переплітаються природні, архітектурні, соціальні та психологічні компоненти. Він не є пасивним фоном, а активно впливає на комфорт, безпеку, ідентичність та емоційний стан мешканців. Ґрунтуючись на

теорії Кевіна Лінча («образ міста»), виокремлено п'ять ключових елементів: шляхи, межі, райони, вузли, орієнтири. Саме вони забезпечують привабливість міського простору та відчуття психологічного комфорту. Концепція Яна Гейла доповнює цю картину дванадцятьма критеріями якості (захист, комфорт, задоволення), а теорія відновлення уваги (ART) Стівена і Рейчел Каплан доводить, що навіть коротке перебування в природному середовищі знижує тривожність і відновлює когнітивні ресурси. Війна радикально трансформувала всі рівні міського ландшафту: зникли звичні орієнтири, публічні простори стали травматичними, Особливо болючою є втрата «третьох місць» (кафе, бібліотек, площ), де формувалася соціальний капітал громад. Однак, післявоєнне відновлення не може зводитися до простого копіювання довоєнного стану. Воно має стати «вікном можливостей» для створення якісного, дизайнерськи оновленого, більш стійкого та гуманного середовища. На основі міжнародного досвіду (Німеччина, Японія, Індонезія, США) та українських практик визначено ключові принципи:

- Безпека як базова умова – наявність укриттів, чіткі маршрути евакуації, розмінування, захист від обстрілів.
- Інклюзивність та універсальний дизайн – доступність середовища для всіх груп населення, зокрема поранених, літніх людей, дітей.
- Психологічний комфорт – створення терапевтичних ландшафтів (сенсорні сади, тихі зони, меморіальні простори).
- Збереження ідентичності та пам'яті – адаптивне використання зруйнованих об'єктів, інтеграція історичних фрагментів у нову структуру.
- Партисипативність – залучення громади до проєктування через обговорення, цифрові платформи та прототипування.

Особливого значення набуває дизайн міського середовища: він формує не лише зовнішній вигляд, а й сценарії поведінки, емоційний відгук, відчуття контролю та безпеки. Україна вже має приклади

ефективної трансформації міського простору, що відповідають соціально-орієнтованому підходу. Зокрема:

- Концепції відновлення Маріуполя (RE: Ukraine, Ro3Kvit) – інтегрують пам'ять, екологічність та нову громадську інфраструктуру.

- Ініціативи в Рівному, Сумах, Ізюмі – створення тимчасових публічних просторів, модульних конструкцій, мобільних об'єктів.

- Громадські проекти – Urban Vision Lutsk, ZMINA: Rebuilding, «Відбудова» – демонструють ефективність низових ініціатив у поєднанні з професійним супроводом.

- Школа універсального дизайну (ПРООН) – підготувала фахівців, які вже розробили 13 інклюзивних проектів (школи, культурні об'єкти, зони відпочинку).

Водночас залишаються виклики: обмежені ресурси, ризик втрати автентичності через поспішну відбудову, недостатнє врахування психологічних аспектів. Перспективи пов'язані з інтеграцією принципів сталого розвитку, розвитком міської культури, освітою та підтримкою громадської участі.

Сучасний міський ландшафт слід розглядати не просто як сукупність архітектурних об'єктів чи фізичне середовище, а як складний носій колективної ідентичності та емоційного досвіду мешканців. Війна зруйнувала звичну структуру українських міст, проте водночас вона актуалізувала гостру потребу в їхньому докорінному соціально-орієнтованому відновленні. У цьому контексті дизайн міського середовища виступає ключовим інструментом, що дозволяє гармонійно поєднати утилітарну функцію, емоційне наповнення та глибинні сенси, формуючи принципово нову якість життя. Аналіз міжнародного досвіду та перших українських практик підтверджує, що найбільш ефективними стратегіями у цій сфері є адаптивне використання простору, створення терапевтичних ландшафтів і активне залучення громади до процесів проектування. Відтак, післявоєнна відбудова України має ґрунтуватися на непорушних принципах безпеки, інклюзивності, психологічного комфорту та збереження історичної пам'яті через механізми

партисипативності. Можна стверджувати, що головним принципом відновлення вітчизняних міст має стати ідея створення просторів «всіма і для всіх», згідно з концепцією Джейн Джейкобс. Лише такий підхід дозволить перетворити зруйновані території на простір людської гідності, безпеки та надії, закладаючи фундамент сталого розвитку українського суспільства.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Відбудова України: проєкти, відновлені міста після війни. Радіо Свобода. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/vidbudova-ukrayiny-proyekty-vidnovleni-mista-pislya-viyny/32819772.html>
2. Джейкобс Дж. Смерть і життя великих американських міст. Нью-Йорк Random House, 1961. 458 с. URL: https://www.academia.edu/31943664/Jane_Jacobs_The_Death_and_Life_of_Great_American
3. Моделі відновлення після руйнації: світові кейси для України. ГО «Інститут аналітики та адвокації». URL: <https://iaa.org.ua/articles/modeli-vidnovlennya-pislya-ruynacziyi-svitovi-kejsy-dlya-ukrayiny>
4. Blau E. with Bezborodko S., Drozdov O. et al. Ukraine in times of war: Reconstruction as strategy, tactics and practice // Harvard Design Magazine. 2025. № 53. URL: <https://www.harvarddesignmagazine.org/articles/ukraine-in-times-of-war-reconstruction-as-strategy-tactics-and-practice/>