

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Gurina K., Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING IN DESIGN EDUCATION: FASHION DESIGN AS A PROJECT PROCESS	137
<i>Dotsenko I., Lisohor A.</i> MATERIAL AS A CONCEPT IN FASHION DESIGN: EXPERIMENTAL APPROACHES TO FORM-MAKING AND DESIGN	143
<i>Касьяненко О. С., Штайнер Т. В.</i> ВІЗУАЛЬНА АЙДЕНТИКА БРЕНДУ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ	148
<i>Кібіч Д. О.</i> МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВІТРАЖНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ РОБОТИ З КОЛЬОРОМ У ДИЗАЙН- ПРОЄКТУВАННІ	152
<i>Kolpak O., Strautman L.</i> INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND THE TECTONICS OF COSTUME AS A FOUNDATION FOR CONTEMPORARY FASHION AND ACCESSORY DESIGN	155
<i>Мига Д. С., Колесова О. А.</i> ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ В УМОВАХ ВОЄННИХ ТА ПОВОЄННИХ ВИКЛИКІВ	158
<i>Нікітюк А. Д., Шедіна С. В.</i> ЗАСТОСУВАННЯ БІОМІМЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ БУДОВИ КРИЛА МЕТЕЛИКА У ФОРМУВАННІ ТЕКТОНІКИ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	162
<i>Полякова М., Кравченко Д.</i> ВПЛИВ КОЛІРНОЇ ГАМИ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ КОНДИТЕРСЬКОГО ЗАКЛАДУ	167
<i>Прокопенко Є. Є., Красюк І. О.</i> НЕЙРОМЕРЕЖІ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТИ: ВІД ЕТИЧНИХ ДИЛЕМ ДО ІНСТРУМЕНТУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ	173
<i>Strautman L.</i> CONCEPT ART IN FASHION DESIGN: FROM COMPOSITION TO THE DEVELOPMENT OF VISUAL IMAGERY	178
<i>Шедіна С. В.</i> КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ	181
<i>Shtainer T.</i> VISUAL CODE OF THE POP INDUSTRY: STRATEGIES FOR FORMING MULTIPLATFORM IDENTITY	188

**INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND THE TECTONICS
OF COSTUME AS A FOUNDATION FOR CONTEMPORARY
FASHION AND ACCESSORY DESIGN**

KOLPAK Oleksandra

*Student, at the Faculty of Art and Graphics
The State Institution «South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky», Odessa, Ukraine;*

STRAUTMAN Linda

*Scientific supervisor: Assistant
at the Department of Professional Education and Design
The state institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Odesa, Ukraine*

Keywords: innovative technologies, costume tectonics, fashion design, form generation, digital modeling, CAD systems, 3D printing, parametric design.

The relevance of this study is determined by the systemic transformation of the contemporary fashion industry under the influence of innovative technologies, digitalization of design processes, and shifting artistic and aesthetic paradigms. In this context, the tectonics of costume emerges as a fundamental category of form-making that ensures the correlation between the structural logic of a garment and its artistic and figurative expression [1; 6]. Simultaneously, the integration of technological innovations into the design process opens new possibilities for rethinking traditional principles of form construction.

From a theoretical perspective, the tectonics of costume is defined as a system of structural, constructive, and compositional relationships that ensures the integrity of form and its correspondence to functional requirements [2]. In this regard, it operates not merely as a technical parameter but as an artistic and logical principle of garment organization, integrating material, construction, and visual image into a unified system. Consequently, the tectonic approach enables the interpretation of clothing

as an integrated structure in which form arises from the interaction of functional and aesthetic determinants [2; 3].

The further development of this approach is closely associated with the implementation of innovative technologies in fashion design practice. In particular, the use of digital modeling, 3D garment construction, automated CAD systems, and parametric design tools significantly expands the possibilities of form generation and enables precise computational simulation of garment structure [1; 7]. As a result, costume tectonics acquires a dynamic character, where form is no longer static but represented as a variable system of parameters subject to transformation.

At the same time, the transformation of materiality under the influence of emerging technologies plays a crucial role. The introduction of smart textiles, composite materials, bio-textiles, and additive manufacturing technologies (3D printing) establishes a new material tectonics, where material functions not only as a structural component but also as an informational and aesthetic carrier [4; 7]. This shift expands the conceptual boundaries of costume, redefining it as a technologically mediated system of form and meaning.

Furthermore, the synthesis of tectonic principles and digital technologies contributes to the emergence of a new design aesthetics based on flexibility, adaptability, and variability. The application of algorithmic and parametric design enables the generation of complex structural forms capable of adapting to user-specific parameters and functional contexts [5]. Accordingly, fashion design transitions from standardized production logic toward individualized, data-driven design systems.

Special attention should be given to the application of innovative technologies in accessory design, where the experimental potential of form is significantly broader. Digital prototyping, laser cutting, and additive manufacturing technologies enable the realization of complex spatial structures that integrate both functional and decorative characteristics [7]. In this sense, accessories evolve into autonomous design artifacts governed by their own tectonic logic.

Moreover, the role of the designer is undergoing a fundamental transformation. The contemporary designer functions not only as an artist or constructor but also as an integrator of technological, material, and aesthetic systems that collectively define the final design product [6]. This necessitates the development of interdisciplinary competencies and a comprehensive understanding of the interrelation between technology and form.

In conclusion, the integration of innovative technologies with the tectonics of costume represents a key factor in the development of contemporary fashion and accessory design. It ensures a higher level of design efficiency, fosters experimental approaches to form-making, and enables the creation of adaptive, functional, and aesthetically expressive design solutions [1; 5; 6]. Future research perspectives are associated with the integration of digital technologies into bio-inspired and sustainable fashion design paradigms.

References

1. Zalkind V. V. *Clothing Design by Means of Information Technologies*: monograph. Kharkiv: Technological Center, 2014. 152 p. URL: <https://monograph.com.ua/catalog/view/978-966-97466-0-3/246/980>
2. Yermilova T. V. *Fundamentals of Costume Composition*: textbook. Kyiv: KNUTD, 2012.
3. Kuleshova S. G. *Fundamentals of Artistic Clothing Design*. Kyiv: KNUTD, 2010.
4. Quinn B. *Techno Fashion*. Berg, 2010. URL: <https://archive.org/details/technofashion0000quin>
5. Oxman N. *Material-based Design Computation*. MIT, 2010. URL: <https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/59192>
6. Shapoval A., Grabchak T., Kostochka A. *Computer Graphics and Photography in Terms of Design*. Kyiv: KNUTD, 2020. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17489>
7. Sun L., Zhao L. 3D printing technology in fashion design. *International Journal of Clothing Science and Technology*, 2018.