

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Gurina K., Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING IN DESIGN EDUCATION: FASHION DESIGN AS A PROJECT PROCESS	137
<i>Dotsenko I., Lisohor A.</i> MATERIAL AS A CONCEPT IN FASHION DESIGN: EXPERIMENTAL APPROACHES TO FORM-MAKING AND DESIGN	143
<i>Касьяненко О. С., Штайнер Т. В.</i> ВІЗУАЛЬНА АЙДЕНТИКА БРЕНДУ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ	148
<i>Кібіч Д. О.</i> МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВІТРАЖНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ РОБОТИ З КОЛЬОРОМ У ДИЗАЙН- ПРОЄКТУВАННІ	152
<i>Kolpak O., Strautman L.</i> INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND THE TECTONICS OF COSTUME AS A FOUNDATION FOR CONTEMPORARY FASHION AND ACCESSORY DESIGN	155
<i>Мига Д. С., Колесова О. А.</i> ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ В УМОВАХ ВОЄННИХ ТА ПОВОЄННИХ ВИКЛИКІВ	158
<i>Нікітюк А. Д., Шедіна С. В.</i> ЗАСТОСУВАННЯ БІОМІМЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ БУДОВИ КРИЛА МЕТЕЛИКА У ФОРМУВАННІ ТЕКТОНІКИ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	162
<i>Полякова М., Кравченко Д.</i> ВПЛИВ КОЛІРНОЇ ГАМИ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ КОНДИТЕРСЬКОГО ЗАКЛАДУ	167
<i>Прокопенко Є. Є., Красюк І. О.</i> НЕЙРОМЕРЕЖІ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТИ: ВІД ЕТИЧНИХ ДИЛЕМ ДО ІНСТРУМЕНТУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ	173
<i>Strautman L.</i> CONCEPT ART IN FASHION DESIGN: FROM COMPOSITION TO THE DEVELOPMENT OF VISUAL IMAGERY	178
<i>Шедіна С. В.</i> КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ	181
<i>Shtainer T.</i> VISUAL CODE OF THE POP INDUSTRY: STRATEGIES FOR FORMING MULTIPLATFORM IDENTITY	188

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВІТРАЖНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ РОБОТИ З КОЛЬОРОМ У ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННІ

Кібіч Денис Олександрович

*доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: *методика викладання, колористика, дизайн-проектування, вітражна композиція, світлоколірне середовище.*

У сучасній дизайн-освіті спостерігається тенденція до надмірної цифровізації навчального процесу, що часто призводить до «площинного» сприйняття кольору студентами. Робота з графічними редакторами дає ілюзію безмежної палітри, проте позбавляє майбутнього дизайнера розуміння фізичної природи світла та його взаємодії з матеріальним середовищем.

Актуальність вивчення вітражної композиції у цьому контексті зумовлена її унікальною здатністю виступати інструментом поглибленого опанування колористики. На відміну від пігментного змішування фарб чи цифрових моделей (RGB/CMYK), вітраж працює з аддитивним змішуванням світлових потоків.

Дослідження методики викладання вітражної композиції дозволяє ефективно вирішити низку критичних завдань у підготовці дизайнерів, зокрема через глибоке розуміння фізичної природи світлопроникності, що вчить здобувачів вищої освіти аналізувати трансформацію властивостей кольору залежно від фактури скла та інтенсивності освітлення [1]. Опрацювання контуру як конструктивного елемента привчає майбутнього фахівця до жорсткої структурованості та логічної виправданості кожної колірної плями, водночас розвиваючи просторове мислення, де колір перестає бути лише пігментом на площині й перетворюється на активний інструмент формування цілісного архітектурно-дизайнерського середовища.

Таким чином, інтеграція класичних принципів вітражного мистецтва у сучасне дизайн-проектування є інноваційним підходом, що дозволяє сформувати у здобувачів освіти вищий рівень колористичної культури, необхідний для створення складних та гармонійних об'єктів візуального середовища.

Запропонована методика викладання вітражної композиції базується на послідовному переході від лінійно-графічного структурування до складного світлоколірного моделювання об'єктів дизайну. На першому етапі студенти опановують процес трансформації складних природних форм у знакову систему плям, де кожна ділянка кольору обмежена чітким контуром (аналогом свинцевої пайки), що виключає випадковість у колористичному рішенні. Ключовим елементом навчання є експериментальна робота з явищем оптичної іррадіації та оптичного змішування, де здобувачі аналізують, як світлі та теплі колірні плями візуально розширюються під впливом світла, змінюючи сприйняття композиції в цілому. На завершальному етапі методика передбачає інтеграцію цих знань у цифрове середовище: через 3D-моделювання студенти апробують свої проекти, аналізуючи взаємодію вітражних площин з архітектурним простором [3].

Такий підхід дозволяє перенести досвід «фізичного» скла у цифрове дизайн-проектування, формуючи у майбутніх фахівців навички свідомої роботи з контрастом, нюансом та інтенсивністю кольору не як з площинною заливкою, а як з об'ємним світловим середовищем. Під час підготовки цього дослідження для пошуку суміжних наукових публікацій, аналізу різних академічних поглядів та структурування власного оригінального тексту було використано мовну модель штучного інтелекту Gemini [4].

Висновки та перспективи дослідження. Впровадження методики викладання вітражної композиції у процес підготовки дизайнерів дозволяє значно підвищити рівень колористичної грамотності здобувачів через усвідомлене розуміння фізичних властивостей світла та кольору. Практичний досвід роботи з чітким

структуруванням площин та динамікою світлових потоків формує у студентів навички, які важко отримати виключно в цифровому середовищі: від прецизійного вибору колірного нюансу до розуміння архітектоніки світло-колірного простору. Таким чином, синтез традиційної вітражної техніки та сучасного дизайн-проектування є інноваційним підходом, що забезпечує формування високої професійної культури майбутніх фахівців у галузі дизайну та мистецтва [2].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кожеков О. В. Технічна різноманітність вітража та його естетичне навантаження : ISSN 2524-0943 ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 42. 2019 .
2. Сліпчишин Л. В. Внесок професійної (професійно-технічної) освіти у відродження вітражного мистецтва на Львівщині : наук. стаття. Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка, 2020.
3. Силка Є. В. Сучасна вітражна інсталяція в контексті публічного мистецтва. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. Харків: ХДАДМ, Том XXVII. Вип. 2. 2025. С. 45–58. 236 с.
4. Мовна модель штучного інтелекту Gemini 3.1 Pro [Електронний ресурс] / розроб. компанія Google. URL: <https://gemini.google.com> (дата звернення: 20.03.2026).