

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Gurina K., Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING IN DESIGN EDUCATION: FASHION DESIGN AS A PROJECT PROCESS	137
<i>Dotsenko I., Lisohor A.</i> MATERIAL AS A CONCEPT IN FASHION DESIGN: EXPERIMENTAL APPROACHES TO FORM-MAKING AND DESIGN	143
<i>Касьяненко О. С., Штайнер Т. В.</i> ВІЗУАЛЬНА АЙДЕНТИКА БРЕНДУ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ	148
<i>Кібіч Д. О.</i> МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВІТРАЖНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ РОБОТИ З КОЛЬОРОМ У ДИЗАЙН- ПРОЄКТУВАННІ	152
<i>Kolpak O., Strautman L.</i> INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND THE TECTONICS OF COSTUME AS A FOUNDATION FOR CONTEMPORARY FASHION AND ACCESSORY DESIGN	155
<i>Мига Д. С., Колесова О. А.</i> ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ В УМОВАХ ВОЄННИХ ТА ПОВОЄННИХ ВИКЛИКІВ	158
<i>Нікітюк А. Д., Шедіна С. В.</i> ЗАСТОСУВАННЯ БІОМІМЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ БУДОВИ КРИЛА МЕТЕЛИКА У ФОРМУВАННІ ТЕКТОНІКИ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	162
<i>Полякова М., Кравченко Д.</i> ВПЛИВ КОЛІРНОЇ ГАМИ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ КОНДИТЕРСЬКОГО ЗАКЛАДУ	167
<i>Прокопенко Є. Є., Красюк І. О.</i> НЕЙРОМЕРЕЖІ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТИ: ВІД ЕТИЧНИХ ДИЛЕМ ДО ІНСТРУМЕНТУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ	173
<i>Strautman L.</i> CONCEPT ART IN FASHION DESIGN: FROM COMPOSITION TO THE DEVELOPMENT OF VISUAL IMAGERY	178
<i>Шедіна С. В.</i> КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ	181
<i>Shtainer T.</i> VISUAL CODE OF THE POP INDUSTRY: STRATEGIES FOR FORMING MULTIPLATFORM IDENTITY	188

PROJECT-BASED LEARNING IN DESIGN EDUCATION: FASHION DESIGN AS A PROJECT PROCESS

GURINA Karolina,

Student, at the Faculty of Art and Graphics

*The State Institution «South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky», Odesa, Ukraine;*

LISOHOR Alla,

Scientific supervisor: Lecturer

*at the Department of Professional Education and Design
The state institution «South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky», Odesa, Ukraine*

Keywords: project activity, design project development, fashion design, creative process, project thinking, professional competencies, design education, practice-oriented learning, visual culture, professional design thinking.

Modern design education is undergoing a period of transformation driven by digitalisation, interdisciplinarity, and changing professional requirements for future designers. In the field of fashion design, increasing attention is being paid not only to the development of artistic and aesthetic competencies, but also to the ability to work with real professional cases, analyse context, investigate user needs, and create conceptually grounded design solutions. In contemporary educational practice, Project-Based Learning (PBL) is gaining particular significance, being understood not merely as a separate teaching method, but as a model for organising the educational process through practical activity, research, and the creation of a real product. Modern design education is increasingly oriented toward research-based and problem-oriented approaches that develop students' ability to work with complex professional situations [6; 7]. Project-based learning is grounded in the principles of experiential learning and the integration of education with real practical situations, where the educational process is viewed as active engagement and a means of forming

professional experience [6; 7]. The relevance of this topic lies in the fact that contemporary design students often demonstrate a high level of aesthetic training but are not always prepared to work on complex projects in professional environments. A major challenge in contemporary design education lies not in the absence of theoretical knowledge, but in the limited practical experience of working with real professional tasks. In this regard, project-based learning is considered one of the most effective approaches to combining theoretical preparation with practical activity in the professional training of future designers [7].

PBL in fashion design forms a new logic of professional training in which students move from completing separate creative tasks to constructing a holistic project process. This approach focuses on learning through practical activity, project thinking, and the creation of a design product as the result of professional exploration. In this context, fashion design should be understood not only as the creation of an aesthetically attractive form, but also as a complex process that includes research, conceptualisation, contextual analysis, and the development of functional design solutions. According to N. Cross, design thinking is characterised by the ability to work with complex tasks, model possible scenarios, and develop innovative solutions within the design process [2]. In the professional sphere, fashion design functions as a project-based practice that combines problem analysis, research into cultural and social contexts, forecasting, form-making, and responsibility for the final result. Unlike illustration, stylisation, or decoration, design works with systems rather than isolated fragments of form. The key shift lies in moving from «self-expression» toward the ability to solve professional tasks through the language of design. L. Kimbell considers design thinking as an approach that, within contemporary education, goes beyond creative self-expression and is connected with solving social, functional, and communicative tasks [5]. The structure of the project process in fashion design includes: formulation of a request or problem; cultural, visual, and user research; concept development; project decisions regarding form, materials, colour, and silhouette; visualisation through sketches, technical drawings, and

presentations; creation of a finished garment, capsule collection, or concept collection. An important aspect of PBL is the development of practical skills, critical thinking, the ability to work with constraints, and the presentation of design solutions. Project activity also contributes to the formation of the future designer's professional identity and the development of an individual authorial style. As noted by S. Berdyskykh, M. Yakovliev, and K. Pashkevych, experimental and research activities stimulate the generation of innovative ideas in artistic design [1].

The transformation of modern design education is associated with changes in approaches to the professional training of future designers. The traditional educational model, focused primarily on completing separate creative tasks and developing aesthetic skills, is gradually being replaced by a project-oriented approach in which analytical thinking, engagement with real cases, research-based practice, and interdisciplinary collaboration become central. A comparative characteristic of traditional and project-based approaches in design education is presented in Table 1.

Table 1.

Transformation of Approaches in Design Education

<i>Traditional Approach</i>	<i>Project-Based Learning (PBL)</i>
Completion of separate creative tasks	Work on a comprehensive project
Focus on the aesthetics of form	Focus on problem-solving
Individual creative practice	Teamwork and interdisciplinary interaction
Conventional educational tasks	Real or reality-based cases
Reproductive learning	Research-based and analytical thinking
Result: a separate product	Result: a concept, system, or project
Evaluation of form	Evaluation of process, argumentation, and solutions

Source: developed by the author.

The identified differences demonstrate that project-based learning transforms not only the structure of the educational process but also the overall logic of designers' professional training. Within the PBL

framework, students develop the ability to work with complex tasks, substantiate design decisions, analyse context, and generate concepts, thereby bringing the educational process closer to real professional practice. Such an approach contributes to the development of professional thinking, adaptability, and readiness for work in contemporary creative industries [2; 6; 7]. The effectiveness of the project-based approach is further demonstrated through international educational practices. Within the Inclusive Fashion programme (Italy), students work directly with users, shifting design from the sphere of aesthetics toward empathy and inclusivity. At Parsons School of Design (USA), emphasis is placed on modular clothing and systems thinking, where design is understood as a structure of usage scenarios. At SCAD (Savannah College of Art and Design), design is interpreted as a means of cultural expression and identity formation. At the same time, contemporary fashion design increasingly incorporates 3D modelling, digital visualisation, and digital presentation tools, transforming approaches to professional design training and broadening the potential of project-based learning. These trends reflect contemporary transformations in fashion design, where technology is combined with sociocultural context and conceptual thinking [4].

A practical example of implementing the project-based approach can be observed in student works developed through the analysis of the Schiaparelli SS2026 collection. During the project process, students carried out:

- research into cultural codes and symbolism;
- analysis of artistic references;
- concept development;
- construction of a form-making system;
- development of images and constructive solutions;
- presentation of the collection as an integrated project.

Such an approach reflects the concept of integrated design-project development and promotes the integration of creative, technological, and analytical components in the professional training of designers [6]. The scientific novelty of the study lies in revealing the potential of project-

based learning in shaping design thinking that integrates analytical, creative, and practice-oriented components in the training of future designers. Thus, project-based learning in design education serves as an effective tool for developing the professional competencies of future fashion designers. It ensures the integration of creative, analytical, and practical components of education, contributes to the development of authorial thinking, adaptability, and readiness for real professional activity. As noted by R. Oxman, contemporary design education is increasingly oriented toward the formation of a new type of design thinking based on systemacity, parametricity, and the ability to work with complex structures [8]. In contemporary design education, PBL is regarded not merely as a teaching method but as a strategic model of professional training aimed at developing adaptive, critical-thinking, and competitive specialists.

REFERENCES

1. Berdysnykh S., Yakovliev M., Pashkevych K. Creative experimentation and the generation of innovative ideas in artistic design. *Art and Design*. 2025. Vol. 8, No. 1. P. 11–22.
DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2025.1.1>
2. Cross, N. *Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work*. Oxford : Berg, 2011.
DOI: <https://doi.org/10.2752/175630612X13192035508741>
3. Dykhnych L. Visual art as a means of presenting a fashion designer's creative idea. *Culture and Arts in the Modern World*. 2023. Vol. 24. P. 213–226.
DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1915.24.2023.287699>
4. Hardabkhadze I. Evoliutsiia feshn-dyzainu v umovakh transformatsii ekosystemy industrii mody (The evolution of fashion design in the context of the transformation of the fashion industry ecosystem). *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv. Seriiia: Mystetstvoznavstvo*. 2023. Vol. 48. P. 151–161.
DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282478> [in Ukrainian]
5. Kimbell, L. Rethinking design thinking: Part I. *Design and*

Culture. 2011. Vol. 3 (3). P. 285–306.

DOI: <https://doi.org/10.2752/175470811X13071166525216>

6. Lisohor A., Shtainer T., Sylenko Yu. Zastosuvannia kompleksnoho dyzain-proiektuvannia v osvitnomu protsesi profesiinoi pidhotovky fakhivtsiv u sferi dyzainu (Application of integrated design-project methodology in professional design education). *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk*. 2025. Vol. 86 (2). P. 102–107.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-2-16> [in Ukrainian]

7. Lysenko T. A. Proiektno-oriientovane navchannia yak model mizhdystsyplinarnoi intehtratsii u studentotsentrovanii osviti (Project-based learning as a model of interdisciplinary integration in student-centred education). *Pedahohichna Akademiia: naukovy zapysky*. 2024. (13). P.1–23.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14574049> [in Ukrainian]

8. Oxman, R. Thinking difference: Theories and models of parametric design thinking. *Design Studies*. 2017. Vol. 52. P. 4–39.

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.destud.2017.06.001>