

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Красюк І. О.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА	53
<i>Кучер С. А., Удріс І. М.</i> ЦІНІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КРАЄЗНАВЧОГО ПЕЙЗАЖУ В ПРОФІЛЬНІЙ ОСВІТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖУ КРИВОРІЗЬКОГО РАЙОНУ)	58
<i>Лисеменкова С. С., Каражєкова П. І.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	63
<i>Lisovska O.</i> FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS	67
<i>Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES	70
<i>Лоза Н. А.</i> ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	75
<i>Нагуляк П. І.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО	78
<i>Недялкова В. О., Лісогор А. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	81
<i>Pidlubna I.</i> DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING	84
<i>Рало Г. О.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	88

ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ

Недялкова Вікторія Олексіївна,

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

художньо-графічного факультету

Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

Лісогор Алла Вікторівна,

науковий керівник: викладачка кафедри професійної освіти та

дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

Ключові слова: *дизайн-освіта, комп'ютерна графіка, професійна підготовка, цифрові технології, візуальна комунікація, проєктне навчання, професійні компетентності, інтеграція цифрових технологій, практико-орієнтоване навчання, дизайн-мислення.*

Сучасний етап розвитку дизайн-освіти характеризується активною цифровізацією освітнього процесу та зростанням вимог до професійної компетентності майбутніх дизайнерів. У зв'язку з цим особливої актуальності набуває використання професійного програмного забезпечення в процесі підготовки здобувачів освіти. Одним із найбільш поширених і функціонально потужних інструментів у сфері графічного дизайну є програмний пакет Adobe Creative Suite (Creative Cloud), який сьогодні вважається галузевим стандартом у професійній діяльності дизайнерів [8]. Відповідно до стандартів спеціальності 022 «Дизайн», важливим результатом навчання є здатність застосовувати сучасні цифрові технології та програмне забезпечення у професійній діяльності [7]. Саме тому інтеграція Adobe Creative Suite в освітній процес забезпечує наближення навчання до реальних умов роботи індустрії дизайну. Adobe Creative Suite включає комплекс програм для роботи з різними

видами цифрової графіки та мультимедіа. Зокрема, Adobe Photoshop застосовується для роботи з растровими зображеннями, ретуші фотографій і цифрового живопису, Adobe Illustrator використовується для створення векторної графіки, логотипів та ілюстрацій, Adobe InDesign призначений для верстки поліграфічної продукції, а Adobe After Effects використовується для створення анімації та моушн-дизайну [4; 6]. Комплексне використання цих програм формує у здобувачів професійні компетентності, необхідні для сучасного ринку праці.

Використання Adobe Creative Suite у навчанні має значний дидактичний потенціал. Програми дозволяють моделювати реальні професійні ситуації, організовувати проєктну діяльність, розвивати креативне та критичне мислення, а також формувати навички командної взаємодії [5]. Практичні завдання, побудовані на основі реальних дизайнерських кейсів, сприяють розвитку візуально-комунікаційної компетентності та професійної самостійності майбутніх дизайнерів [1]. Ефективність навчання значною мірою залежить від доцільної організації практичних занять. Доцільним є використання інструкційних карток, покрокових демонстрацій, кейс-методу, проєктного підходу та змішаного навчання [2; 3]. Важливим аспектом є поетапне ускладнення завдань: від базових операцій до комплексних творчих проєктів, що інтегрують кілька програм Adobe Creative Suite одночасно.

Практичне впровадження Adobe Creative Suite у підготовці майбутніх дизайнерів забезпечує формування цифрової грамотності, проєктно-графічної компетентності, навичок роботи з мультимедійним контентом і готовності до професійної діяльності в умовах цифрової економіки [9]. Виконання комплексних проєктів, зокрема створення рекламних постерів, фірмового стилю, макетів журналів та анімованих банерів, сприяє інтеграції художніх, технічних і комунікаційних умінь здобувачів освіти [6]. Таким чином, використання програмного забезпечення Adobe Creative Suite у професійній підготовці майбутніх дизайнерів є ефективним засобом

формування сучасних професійних компетентностей, розвитку творчого потенціалу та забезпечення конкурентоспроможності випускників на ринку праці. Інтеграція цифрових технологій у дизайн-освіту сприяє підвищенню якості підготовки фахівців і відповідає актуальним тенденціям розвитку креативних індустрій [8; 9].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Брюханова Г. В. *Професійна підготовка майбутніх фахівців з дизайну друкованої продукції в Україні (60-ті роки ХХ – початок ХХІ ст.)* : дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2016. 250 с.
2. Кадемія М. Ю., Кобися В. М., Кобися А. П. Практико-орієнтоване навчання як важливий компонент дуальної форми здобуття освіти. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методи навчання у підготовці фахівців*. 2024. Вип. 70. С. 240–252.
3. Козуб Г. О., Козуб В. Ю. *Комп'ютерна графіка: методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт*. Полтава, 2024. 85 с.
4. Колесник Н. Є., Ковальчук М. О. *Графічний дизайн та комп'ютерна графіка* : монографія. Житомир : ТОВ «505», 2023. 312с.
5. Лисенко Т. А. Проектно-орієнтоване навчання як модель міждисциплінарної інтеграції в студентсько-орієнтованій освіті. *Педагогічна академія: наукові записки*. 2024. № 13. С. 1–23. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14574049>
6. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. *Сучасні технології дизайн-діяльності* : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2023. 428 с.
7. Стандарт фахової передвищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн». Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2021 № 429. URL: [Стандарт спеціальності 022 «Дизайн»](#)
8. Adobe Inc. Adobe Creative Cloud for Education: Teaching Digital Creativity in Higher Education. 2025. URL: [Adobe for Education](#)
9. European Commission. *Digital Education Action Plan 2021–2027*. Brussels, 2024. URL: [European Commission – Digital Education Action Plan](#)