

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Красюк І. О.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА	53
<i>Кучер С. А., Удріс І. М.</i> ЦІНІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КРАЄЗНАВЧОГО ПЕЙЗАЖУ В ПРОФІЛЬНІЙ ОСВІТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖУ КРИВОРІЗЬКОГО РАЙОНУ)	58
<i>Лисеменкова С. С., Каражєкова П. І.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	63
<i>Lisovska O.</i> FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS	67
<i>Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES	70
<i>Лоза Н. А.</i> ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	75
<i>Нагуляк П. І.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО	78
<i>Недзялкова В. О., Лісогор А. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	81
<i>Pidlubna I.</i> DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING	84
<i>Рало Г. О.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	88

ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО

Нагуляк Петро Іванович,

*народний художник України, старший викладач кафедри
образотворчого мистецтва, художньо-графічний факультет,
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: *плерна практика, мистецька освіта, сучасний митець, художня підготовка, творче мислення, академічна традиція, професійна компетентність, образотворче мистецтво.*

У сучасному мистецько-освітньому дискурсі дедалі частіше порушується питання доцільності збереження традиційних форм професійної підготовки майбутніх художників. Однією з таких форм є плерна практика, яка тривалий час посідала важливе місце у системі академічної мистецької освіти. Водночас розвиток цифрових технологій, нових медіа та концептуального мистецтва актуалізує дискусію щодо ролі плеру в підготовці сучасного митця: чи залишається він ефективним засобом професійного становлення, чи перетворюється на анахронізм минулого.

Плерна практика традиційно розуміється як виконання художніх робіт на відкритому повітрі в умовах безпосереднього спостереження за природним або урбаністичним середовищем. Її метою є розвиток уміння передавати світло-повітряне середовище, колористичні нюанси, просторові співвідношення та динаміку натури. Саме робота з натури формує здатність художника бачити живу мінливість кольору та форми. У цьому сенсі плер і сьогодні зберігає свою методичну цінність.

Передусім плерна практика сприяє формуванню професійної спостережливості. На відміну від роботи за фотографією чи цифровим зображенням, натурне середовище вимагає від студента швидкого

аналізу змін освітлення, перспективи, ритму форм і кольорових відношень. Така діяльність активізує візуальне мислення, увагу та здатність оперативно ухвалювати композиційні рішення [3]. Саме тому пленер виступає ефективним засобом розвитку професійної мобільності майбутнього митця.

Крім того, важливим є творчо-психологічний потенціал пленеру. Зміна навчального середовища, робота поза аудиторією, безпосередній контакт із природою чи міським простором стимулюють емоційне сприйняття, асоціативність та індивідуальне художнє бачення. У процесі творчої роботи здобувач освіти не лише відтворює побачене, а й інтерпретує його відповідно до власного естетичного досвіду. Це сприяє розвитку образного мислення та авторського стилю [4].

Водночас критики традиційної системи мистецької освіти наголошують, що пленер не завжди відповідає потребам сучасного мистецького процесу, де домінують цифрові практики, інсталяція, перформанс, візуальні комунікації та міждисциплінарні форми творчості. У цьому контексті лише механічне збереження пленеру як обов'язкового елементу програми може справді набувати рис формалізованої традиції. Якщо практика зводиться виключно до копіювання пейзажу без творчого пошуку, її потенціал істотно знижується [1].

Однак доцільніше розглядати проблему не як протиставлення «традиція чи анахронізм», а як необхідність оновлення змісту пленерної практики. Сучасний пленер може інтегрувати фотографію, цифровий скетчинг, урбаністичні дослідження, екологічне мистецтво, візуальні щоденники, роботу з локальною культурною спадщиною. Такий підхід дає змогу поєднати академічні засади спостереження з актуальними творчими методами. Як зазначає Л. Масол, ефективна мистецька освіта має спиратися на спадкоємність традицій та інноваційний розвиток одночасно [2].

Особливого значення пленерна практика набуває в українському контексті. Робота з природними та архітектурними

ландшафтами України сприяє глибшому осмисленню культурної ідентичності, регіональної своєрідності, історичної пам'яті. Через безпосереднє спостереження довкілля майбутній митець формує не лише професійні вміння, а й емоційний зв'язок із національним простором.

Отже, пленерна практика не є анахронізмом минулого за умови її сучасного переосмислення. Вона залишається важливим компонентом підготовки митця, оскільки формує спостережливість, колористичне бачення, композиційне мислення, емоційну чутливість та здатність до творчої інтерпретації реальності. Перспективи розвитку пленеру полягають у поєднанні академічної традиції з новітніми технологіями й міждисциплінарними практиками, що відповідає потребам мистецтва XXI століття.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Зязюн І. А. *Філософія педагогічної дії*. Черкаси : Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2008. 608 с.
2. Масол Л. М. *Теорія і методика мистецької освіти* : навч. посіб. Київ : Педагогічна думка, 2015. 248 с.
3. Ростовцев Н. Н. *Методика викладання образотворчого мистецтва*. Київ : Радянська школа, 1989. 224 с.
4. Рудницька О. П. *Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи*. Київ : ІЗМН, 2002. 270 с.