

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Красюк І. О.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА	53
<i>Кучер С. А., Удріс І. М.</i> ЦІНІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КРАЄЗНАВЧОГО ПЕЙЗАЖУ В ПРОФІЛЬНІЙ ОСВІТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖУ КРИВОРІЗЬКОГО РАЙОНУ)	58
<i>Лисеменкова С. С., Каражєкова П. І.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	63
<i>Lisovska O.</i> FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS	67
<i>Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES	70
<i>Лоза Н. А.</i> ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	75
<i>Нагуляк П. І.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО	78
<i>Недялкова В. О., Лісогор А. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	81
<i>Pidlubna I.</i> DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING	84
<i>Рало Г. О.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	88

**ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ
ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ**

Лоза Наталя Адольфівна,

доцентка кафедри образотворчого мистецтва,

заслужена художниця України,

*Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: *тематичне малювання, творче мислення, мистецька освіта, здобувачі вищої освіти, художня підготовка, креативність, професійна компетентність, педагогіка мистецтва.*

У сучасних умовах модернізації вищої освіти України особливої актуальності набуває проблема розвитку творчого мислення здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей. Вища мистецька освіта розглядається як середовище професійного та особистісного розвитку здобувача, що поєднує фахову підготовку з формуванням творчої індивідуальності [1]. Підготовка майбутніх художників, дизайнерів і педагогів мистецького профілю передбачає не лише оволодіння технічними навичками, а й формування здатності до нестандартного бачення, художнього аналізу та самостійного продукування нових ідей і образів. У цьому контексті одним із дієвих педагогічних засобів виступають заходи тематичного малювання, що поєднують навчальну, виховну та креативно-розвивальну функції.

Проблематика творчого мислення неодноразово ставала предметом дослідження психологів і педагогів. Так, Л. Виготський наголошував, що творчість є природною формою активності особистості, яка розвивається у процесі діяльності та взаємодії з культурним середовищем [2]. Відтак система професійної мистецької освіти має створювати умови для реалізації творчого потенціалу

здобувачів через спеціально організовані види діяльності. Одним із таких видів виступає тематичне малювання.

Під тематичним малюванням доцільно розуміти створення художніх робіт на визначену тему, що потребує осмислення змісту, добору художніх засобів виразності, формування композиційного задуму та його візуального втілення. На відміну від академічного рисунка, орієнтованого переважно на точність передачі форми, тематичне малювання акцентує увагу на авторській інтерпретації сюжету, емоційній виразності та символічному мисленні. Саме тому воно виступає ефективним інструментом розвитку творчого мислення студентів.

Передусім заходи тематичного малювання стимулюють образну уяву. Виконуючи роботу на тему історичної події, соціального явища чи культурного символу, здобувач освіти має трансформувати словесний або абстрактний зміст у художній образ. Такий процес активізує асоціативне мислення, фантазію та здатність до синтезу різнорідних вражень [4]. Наприклад, тема «Українська ідентичність у сучасному мистецтві» спонукає студентів переосмислювати традиційні символи в новітньому художньому контексті.

Крім того, тематичне малювання сприяє розвитку критичного мислення. Під час роботи здобувачі аналізують тему, визначають головну ідею, добирають композиційні рішення, оцінюють доцільність використаних засобів. Таким чином, творчий процес поєднується з аналітичною діяльністю, що особливо важливо для майбутніх фахівців мистецької галузі. На думку О. Рудницької, художня освіта повинна забезпечувати єдність емоційно-образного та раціонально-логічного компонентів мислення [5].

Важливим аспектом є також колективний характер окремих заходів тематичного малювання. Організація пленерів, конкурсів, творчих воркшопів, міждисциплінарних проєктів створює простір для обміну ідеями, професійного діалогу та взаємного натхнення. У таких умовах студенти вчаться презентувати власний задум, аргументувати художні рішення, сприймати конструктивну критику та адаптувати власні підходи. Це формує гнучкість мислення як одну з ключових ознак творчої особистості.

Не менш значущим є виховний потенціал тематичного малювання. Теми, пов'язані з культурною спадщиною України,

історичною пам'яттю, національними традиціями, соціальною відповідальністю, сприяють формуванню ціннісних орієнтацій майбутніх митців. Через художній образ здобувачі осмислюють суспільно важливі проблеми, розвивають емпатію та громадянську позицію. Отже, творче мислення формується не ізольовано, а в тісному зв'язку зі світоглядним становленням особистості.

Разом із тим ефективність заходів тематичного малювання залежить від педагогічної організації процесу. Викладач має добирати теми відповідно до вікових, професійних та індивідуальних особливостей студентів, забезпечувати атмосферу творчої свободи, заохочувати експеримент і самостійний пошук. Важливо уникати шаблонності оцінювання, натомість орієнтуватися на оригінальність задуму, цілісність образу та індивідуальність авторського бачення [3].

Узагальнюючи викладене, слід зазначити, що заходи тематичного малювання є важливим засобом формування творчого мислення здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей. Вони сприяють розвитку уяви, асоціативності, критичності, гнучкості мислення, комунікативних умінь та ціннісної свідомості. У системі сучасної мистецької освіти тематичне малювання доцільно розглядати не лише як навчальну дисципліну чи методичний прийом, а як комплексний педагогічний ресурс професійного становлення майбутнього митця. Перспективи подальших досліджень убачаємо у вивченні цифрових форматів тематичного малювання та інтеграції традиційних і новітніх мистецьких практик у вищій школі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрущенко В. П. *Педагогіка вищої школи* : навч. посіб. Київ : Каравела, 2014. 420 с.
2. Виготський Л. С. *Уява і творчість у дитячому віці*. Київ : Радянська школа, 1991. 93 с.
3. Зязюн І. А. *Філософія педагогічної дії*: монографія. Черкаси: Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2008. 608 с.
4. Масол Л. М. *Теорія і методика мистецької освіти* : навч. посіб. Київ : Педагогічна думка, 2015. 248 с.
5. Рудницька О. П. *Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи*. Київ : ІЗМН, 2002. 270 с.