

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



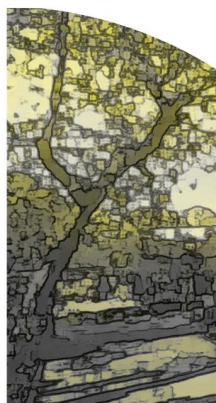
ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Красюк І. О.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА	53
<i>Кучер С. А., Удріс І. М.</i> ЦІНІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КРАЄЗНАВЧОГО ПЕЙЗАЖУ В ПРОФІЛЬНІЙ ОСВІТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖУ КРИВОРІЗЬКОГО РАЙОНУ)	58
<i>Лисеменкова С. С., Каражєкова П. І.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	63
<i>Lisovska O.</i> FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS	67
<i>Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES	70
<i>Лоза Н. А.</i> ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	75
<i>Нагуляк П. І.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО	78
<i>Недялкова В. О., Лісогор А. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	81
<i>Pidlubna I.</i> DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING	84
<i>Рало Г. О.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	88

**FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN
STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL
PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS**

LISOVSKA Olga

*Candidate of Pedagogical Sciences, Teacher, Deputy Director for
Educational and Production Work State Vocational and Technical
Educational Institution «Odesa Professional Lyceum of Technologies
and Design», Odesa, Ukraine*

Keywords: professional thinking, design education, industrial practice, project-based learning, practice-oriented approach, creativity.

Modern design education operates under the conditions of a shift toward a competence-based paradigm, which presupposes the formation of not only theoretical knowledge but also the ability for creative and critical professional thinking among students. As noted in scientific studies, the professional thinking of a designer is formed as an integration of artistic, project-based, and analytical components developed in the process of practical activity [2].

At the same time, in the training of design students, there is insufficient integration of industrial practice into the educational process, which reduces the level of formation of professional thinking and complicates graduates' adaptation to real professional conditions.

In this context, the integration of industrial practice into the educational process becomes particularly important, as it ensures the approximation of learning to real professional conditions. Research shows that practice-oriented learning contributes to the development of students' ability to apply knowledge in non-standard professional situations, which is a key characteristic of professional thinking [3].

Industrial practice in the system of design education performs the function of integrating theoretical knowledge with a real professional environment. As emphasized by Shtainer et al. (2026), the integration of industrial practice into the project-innovative training process of designers ensures the development of the ability to solve complex professional tasks

in real conditions [4]. It is in practical settings that students transition from reproductive knowledge acquisition to its creative application.

Scientific literature emphasizes that immersion of students in real professional tasks contributes to the development of:

- spatial and compositional thinking;
- the ability for visual interpretation;
- project analysis skills;
- creative problem-solving in design tasks [1].

Thus, industrial practice functions not only as a form of training but also as an environment for shaping the professional identity of future designers.

An important tool for developing professional thinking is the project-based approach, which enables the modeling of real design processes. Research shows that project activity contributes to the development of systems thinking, planning skills, and the ability to evaluate one's own work results [3].

During the implementation of educational and industrial projects, a design student:

- develops skills in working with real clients;
- learns to consider production constraints;
- improves teamwork abilities;
- gains experience in making professional decisions.

Therefore, project activity serves as a natural bridge between the academic environment and professional practice.

Contemporary research also emphasizes the importance of digital technologies in shaping designers' professional thinking. The use of multimedia tools, 3D modeling, and digital platforms allows for the simulation of complex design processes already at the learning stage.

The integration of technologies into industrial practice:

- expands visualization capabilities;
- strengthens the analytical component of thinking;
- promotes an innovative approach to design.

Thus, the technological component acts as a catalyst for the development of modern professional thinking.

The greatest pedagogical effect is achieved through the integration of industrial practice, project-based learning, and technological tools. In such a model:

- practice ensures the authenticity of the professional context;
- project activity forms the structure of thinking;
- technologies expand the designer's toolkit.

As a result, a holistic professional thinking is formed, combining creativity, analytics, and technological literacy.

Therefore, the formation of professional thinking in design students is a complex and multi-level process effectively implemented through the integration of industrial practice into the educational process. Practice-oriented learning creates conditions for the transition from theoretical knowledge acquisition to its creative application in real professional situations. Further development of this approach is associated with the deepening integration of project-based learning and digital technologies.

REFERENCES

1. Brylov S. V. The role of fine arts in the formation of thinking of an architect and designer. 2025.
2. Lagaeva T., Simac A. Formation and development of professional thinking in future graphic designers. *Art and Design*. 2022. No. 4(20). Pp. 9–18.
3. Omelnytska Ye. S. Formation of project thinking of design students in the process of professional training. *Pedagogy of Higher and Secondary School*. 2009. No. 26. Pp. 268–274.
DOI: <https://doi.org/10.31812/educdim.7026>
4. Shtainer T. V., Strautman L. L., Shedina S. V., Lisovska O. M., Pidlubna I. L. Integration of industrial practice into project-innovative training of specialists in the field of design. *Pedagogical Academy: Scientific Notes*. 2026. No. 26. Pp. 1–22.
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18451856>