

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Красюк І. О.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА	53
<i>Кучер С. А., Удріс І. М.</i> ЦІНІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КРАЄЗНАВЧОГО ПЕЙЗАЖУ В ПРОФІЛЬНІЙ ОСВІТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖУ КРИВОРІЗЬКОГО РАЙОНУ)	58
<i>Лисеменкова С. С., Каражєкова П. І.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	63
<i>Lisovska O.</i> FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS	67
<i>Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES	70
<i>Лоза Н. А.</i> ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	75
<i>Нагуляк П. І.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО	78
<i>Недялкова В. О., Лісогор А. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	81
<i>Pidlubna I.</i> DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING	84
<i>Рало Г. О.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	88

PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES

LISOHOR Alla,

*PhD degree candidate in Specialty AI Educational Sciences,
Lecturer at the Department of Professional Education and Design
The state institution «South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky», Odesa, Ukraine*

Keywords: professional competencies, artistic and project-based training, design projecting, interdisciplinarity, fashion design, creative thinking, practice-oriented approach, student-centred learning, design thinking, innovative educational technologies.

Modern design education is developing amid rapid transformations in visual culture, digital technologies, and the labour market, creating the need to modernise approaches to the professional training of future designers. Traditional reproductive teaching methods do not ensure the effective development of practical competencies required for work in the contemporary creative environment. In this regard, the use of Project-Based Learning (PBL), which meets the requirements of competency-based and student-centred education, is becoming increasingly relevant. Contemporary studies consider PBL an effective pedagogical model that facilitates the development of professional skills through complex practical tasks closely related to real professional activities [3; 5]. Within design education, project activities play an important role in artistic and project-based training by combining creative, analytical, and technological aspects of a designer's professional practice [1; 2]. A specific feature of implementing PBL in fashion design education is the modelling of the complete cycle of creating a design product: from problem identification, visual research, and concept development to collection design, prototyping, and presentation of the final result. Such an approach contributes to the development of independent project decision-making, creative thinking, and practical skills [4].

Scientific research indicates that project-based learning positively influences the formation of professional competencies among students, particularly artistic design skills, teamwork, critical thinking, and presentation abilities [5]. According to Guo P., Saab N., Post L. S., and Admiraal W., the implementation of PBL in higher education enhances student motivation and develops skills for solving real professional problems [5]. In the context of design education, project-based learning should be viewed not only as a teaching method but also as a holistic model for shaping the professional thinking of future designers. Researchers emphasise that modern designer training should be based on interdisciplinarity, the use of digital technologies, and a practice-oriented approach [1; 3]. This is especially relevant in fashion design education, where professional activity combines artistic and imaginative thinking, garment construction, material experimentation, and digital tools.

The practical implementation of project-based learning in fashion design education encompasses work on capsule collections, upcycling initiatives, digital fashion solutions, brand concepts, and visual presentations. These educational formats simulate real professional conditions and contribute to the development of project thinking, the ability to work with constraints, and the adaptation of creative solutions to market demands. An important feature of PBL is its orientation toward activity-based and research-oriented learning. During project implementation, students act not only as performers of educational tasks but also as designer-researchers who analyse target audiences, work with visual references, search for conceptual solutions, and present their own products. This contributes to the formation of both professional competencies and the individual creative position of future specialists. In contemporary educational practice, PBL is actively integrated into studio-based learning, where the educational process simulates the professional environment of a design studio. This format involves collaborative discussions, interim presentations, peer review, and work with real or close-to-real cases. Such an approach promotes communication skills, the ability to justify design decisions, and teamwork abilities. The practical effectiveness of project-

based learning can be observed through practice-oriented forms of work in design education that integrate creative, analytical, and technological components of professional training (Table 1).

Table 1.

Features of Implementing Project-Based Learning in Fashion Design Education

Area of Activity	Traditional Approach	PBL Approach
<i>Fashion collection development</i>	Creating separate sketches according to a задана theme	Developing a complete capsule collection with trend research, moodboards, material selection, and presentation
<i>Garment construction</i>	Practising technical schemes	Designing garments for a specific target audience and functional request
<i>Work with materials</i>	Studying fabric properties	Creating upcycling projects and experimental textile solutions
<i>Digital design</i>	Learning software tools	Developing digital fashion models, presentations, and 3D visualisations
<i>Presentation of results</i>	Formal presentation to the teacher	Public project defence, fashion show, or online presentation

Source: developed by the author based on [1–6].

As demonstrated in the table, project-based learning in design education facilitates the transition from reproductive knowledge acquisition to complex professional activity that models real working conditions of designers. This format ensures the development of practical skills, creative thinking, and the ability to work with project solutions. One of the most relevant directions today is the integration of digital fashion and 3D modelling into the educational process. Students work with CLO 3D, Procreate/Sketchbook, Figma, and other digital tools that contribute to the

formation of technological competencies in artistic and project-based activities. Within such projects, students create digital fashion collections, virtual fashion campaigns, and interactive presentations corresponding to contemporary trends in the fashion industry. Furthermore, project-based learning contributes to the development of soft skills necessary for professional design practice. Through teamwork, students acquire communication skills, time management, role distribution, and adaptability to changing project conditions. This is particularly important in the context of the modern creative economy, where designers operate at the intersection of art, technology, and business.

Contemporary international educational documents developed by OECD and UNESCO emphasise the importance of developing 21st-century skills such as critical thinking, creativity, communication, adaptability, and interdisciplinary interaction [7; 8]. Project-based learning creates favourable conditions for developing these competencies through an activity-oriented educational format. Therefore, the use of project-based learning in design education promotes the development of practical skills and professional competencies among future fashion designers, enhances creative thinking, and improves students' preparedness for professional practice in the contemporary creative industry. The scientific novelty of the study lies in examining project activity as a means of shaping the individual stylistic identity of future designers by combining artistic, constructive, and analytical components during professional training.

REFERENCES

1. Orshanska L. M. *Profesiina pidhotovka maibutnikh dyzaineriv u systemi vyshchoi osvity : monohrafiia* [Professional Training of Future Designers in the Higher Education System: A Monograph]. Lviv : Lvivskiy natsionalnyi universytet imeni Ivana Franka, 2019. 312 p. [in Ukrainian]
2. Slipchuk O. S. *Khudozhno-proiektna diialnist u pidhotovtsi dyzaineriv odiahu* [Artistic and Design Activities in the Training of Fashion Designers]. Kyiv : NPU imeni M. P. Drahomanova, 2020. 180 p. [in Ukrainian]

3. Lysenko T. A. Proiektno-orientovane navchannia yak model mizhdystsyplinarnoi intehtratsii u studentotsentrovanii osviti [Project-based learning as a model of interdisciplinary integration in student-centred education]. *Pedahohichna Akademiia: naukovy zapysky*. 2024. No. 13. P. 1–23. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14574049> [in Ukrainian]
4. Karpenko O. H., Salnyk I. V., Deshchenko O. M. Stratehii vprovadzhennia proiektnoho navchannia v osvitnii protses zakladiv vyshchoi osvity [Strategies for introducing project-based learning into the educational process at higher education institutions]. *Pedahohichna Akademiia: naukovy zapysky*. 2025. P. 1–21. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15017511> [in Ukrainian]
5. Guo P., Saab N., Post L. S., Admiraal W. A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures. *International Journal of Educational Research*. 2020. Vol. 102. Art. 101586. P. 1–13. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2020.101586>
6. Sánchez-García R., Reyes-de-Cózar S. Enhancing Project-Based Learning: A Framework for Optimizing Structural Design and Implementation – A Systematic Review with a Sustainable Focus. *Sustainability*. 2025. Vol. 17, No. 11. Art. 4978. P. 1–24. DOI: <https://doi.org/10.3390/su17114978>
7. OECD. *The Future of Education and Skills 2030*. Paris : OECD Publishing, 2021. URL: <https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/>
8. UNESCO. *Reimagining Our Futures Together: A New Social Contract for Education*. Paris : UNESCO, 2021. URL: <https://unesdoc.unesco.org/in/>