

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Красюк І. О.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА	53
<i>Кучер С. А., Удріс І. М.</i> ЦІНІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КРАЄЗНАВЧОГО ПЕЙЗАЖУ В ПРОФІЛЬНІЙ ОСВІТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖУ КРИВОРІЗЬКОГО РАЙОНУ)	58
<i>Лисеменкова С. С., Каражєкова П. І.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	63
<i>Lisovska O.</i> FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS	67
<i>Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES	70
<i>Лоза Н. А.</i> ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	75
<i>Нагуляк П. І.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО	78
<i>Недзялкова В. О., Лісогор А. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	81
<i>Pidlubna I.</i> DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING	84
<i>Рало Г. О.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	88

**ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ
ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ
ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА**

Красюк Ірина Олександрівна

кандидат педагогічних наук,

доцент кафедри образотворчого мистецтва

Криворізького державного педагогічного університету,

м. Кривий Ріг, Україна

Ключові слова: педагогічний дизайн, інноваційний потенціал, творча діяльність, творчі здібності, інноваційні технології.

На сучасному етапі змін, які проходять у суспільстві, особливу значущість набуває інноваційний потенціал професійних кадрів, що потребує акцентування зусиль освіти на підготовці фахівців, здатних системно і конструктивно мислити, швидко оперувати новою інформацією, приймати конструктивні рішення, створювати нові знання у професійній сфері діяльності.

Проблема розвитку творчого потенціалу особистості була предметом дослідження багатьох вітчизняних і зарубіжних дослідників: М. Гриньова, І. Зязюн, Г. Костюк, Л. Кондрашова, О. Пометун, С. Сисоєва, В. Свірко, Н. Чувасова та ін., нароби яких підтверджують необхідність інноваційних змін у сфері педагогічних кадрів. Не випадково акцент падає на актуалізацію педагогічної інновації (від лат. Innovation – оновлення, зміна). Творчість особистості майбутнього фахівця мистецтва – це цільне відображення дійсності засобами форми і фарб, нове складне утворення, не як сукупність характеристик особистості, а як здатність вивести її на рівень творця, засновника.

Нова парадигма освіти потребує інноваційного підходу до організації фахової підготовки в умовах закладу вищої освіти, реалізації принципу варіативності, який дозволяє конструювати фахову підготовку за новими моделями, авторськими ідеями,

орієнтуватися на створення необхідних умов для розвитку інноваційного потенціалу майбутніх фахівців.

Вдосконалення фахової підготовки в умовах закладу вищої освіти вимагає впровадження педагогічного дизайну в фахову підготовку майбутніх фахівців мистецтва, який отримає ансамбль інструментальних засобів розвитку їх творчого потенціалу і набуття досвіду інноваційної діяльності. Педагогічний дизайн має в собі значний інструментальний ресурс у підвищенні ефективності лекцій, міні-лекцій, видео-лекцій, вікторин, інноваційних методів, комп'ютерних технологій, засобів дидактичної взаємодії викладача і студентів, гармонізації інтелектуального, емоційного, етичного та естетичного впливу на розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецтва. Педагогічний дизайн це складна система сукупності інструментальних засобів навчання, результатом якої є розвиток творчих здібностей і здатності майбутніх фахівців до інноваційної діяльності [4].

У науковій літературі поняття «творчий потенціал» трактується як важлива професійна риса майбутнього фахівця, здатність до перетворюючої діяльності, розв'язувати проблемні творчі ситуації, висувати гіпотези, перевіряти їх, приймати нестандартні рішення та самоудосконалюватись. Н. Чувасова розуміє творчий потенціал як інтегральну властивість особистості, що відтворює її мотиваційно-творчу активність і спрямованість на творчу діяльність, здатність цілеспрямовано перетворювати життєві і професійні ситуації, забезпечуючи творчу взаємодію із суспільством [5]. Важливою характеристикою творчого потенціалу є інноваційність, здатність особистості до інноваційної діяльності, створення нових ідей, перетворення їх у способи креативних дій.

Розвиток інноваційного потенціалу студентів вимагає створення умов, в яких кожен з них був повноцінним, самодостатнім, креативним суб'єктом активної діяльності, самостійного пізнання, спілкування, пошуку інноваційних способів рішення освітніх проблем. Не випадково, К. Роджерс стверджував,

необхідність формування особистості без авторитарного тиску, оптимізуючи її спроможність пізнавати, розвиватися, творити, спираючись на власний досвід [2]. Т. Волковська, Т. Коляда, Л. Овчаренко, акцентуючи увагу на інноваційному підході до організації освітнього процесу, відмічають необхідність надання пізнавальної ініціативи, співпраці і співтворчості на засадах солідарності, реальних можливостей вибору пізнавальних альтернатив, створення освітніх програм з огляду на максимальні можливості розвитку потенціалу кожного учасника освітнього процесу [1].

Важливим засобом розвитку інноваційного потенціалу майбутніх фахівців є інструментарій педагогічного дизайну, який представлений різноманітними видами технології: особистісно орієнтованого навчання, евристичного навчання, педагогіки співробітництва, проєктування навчальної інформації, імітаційна-ігрова технологія та ін. Ці технології передбачають: а) розробку і використання різних форм і методів рішення навчальних проблем майбутніми фахівцями; б) вільний вибір їх різновидів відповідно до цілей, можливостей та умов взаємопов'язаної інноваційної діяльності викладачів та студентів.

Ефективність розвитку інноваційного потенціалу студентів зумовлена послідовністю кроків включення в освітній процес інноваційних технологій, етапність якої може бути наступними: 1) огляд теми, обговорення якої вже відбулося або яку ще доведеться обговорювати; 2) рішення проблеми, зазвичай із використанням методів і підходів, визначених у процесі попередніх навчальних занять; 3) самоаналіз студентів за допомогою тестування, діагностики соціальних навичок («на вході»); 4) виконання групових завдань на практичне застосування розуміння навичок, отриманих у процесі попередніх навчальних занять; 5) виконання інтерактивних завдань і вправ на практичне застосування навичок на певних етапах навчального заняття; 6) проведення вправ на закріплення із використанням технологій зворотнього зв'язку, заповнення

опитувальних листів (для діагностики навичок «на виході»);
7) самостійна та індивідуальна робота.

Інноваційна спрямованість інструментарію педагогічного дизайну стимулює потребу студентів в креативних діях, створенні нового знання, що дозволяє: формувати активно-пізнавальну й інноваційну діяльність студентів; створити творчу атмосферу на заняттях. Не випадково Н. Чувасова стверджує, що різноманітні технології виключають монологічне представлення навчального матеріалу й дублювання інформації, яка може бути отримана з доступних джерел; мимоволі запам'ятовувати спеціальні терміни й відомості та ін. [5, с. 237].

Інноваційну спрямованість фахової підготовки майбутніх фахівців мистецтва забезпечують різноманітні методи, серед яких найбільш розвивальну функцію виконують: цікаві аналогії, ситуацій емоційного переживання, метод відкриття, мозковий штурм та ін. Ці методи акцентують увагу студентів на проблемних питаннях, наявних суперечностях, ситуаціях, що мають кілька варіантів відповідей або шляхів вирішення; залучення до вивчення нового досвіду; висловлення аргументованих суджень і способах реалізації інноваційної діяльності в професійній сфері. Використання педагогічного дизайну як засобу розвитку інноваційного потенціалу студентів забезпечує умови для прояву мобільності й активності в модернізації власної діяльності.

Таким чином, достатній і високий рівень розвитку інноваційного потенціалу майбутніх фахівців мистецтва дозволяє: застосовувати більш ефективні ресурси педагогічного дизайну або освоїти нові технології для розвитку інноваційного потенціалу особистості; активно діяти і ефективно виконувати навчальну діяльність студентами на принципах інноватики, (нестандартно підходити до виконання навчальних завдань, готуватися до підсумкової роботи, іспиту, заліку тощо); навчальному закладу забезпечити високу якість фахової підготовки майбутніх фахівців мистецтва до інноваційної діяльності в обраній професійній сфері.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Волковська Т., Коляда Т., Овчаренко Л. Систематизація педагогічної інновації. *Рідна школа*. 2002. № 11. С. 46-47.
2. Роджерс К. Р. Свобода вчитися для вісімдесятих років (фрагменти з книжки): Пер. з англ. Психологічні аспекти гуманізації освіти: Кн. Для вчителя. Рівне, 1996. С. 67-87.
3. Сисоєва С. О. Інтерактивні технології навчання дорослих: навчально-методичний посібник; НАПН України, Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих. Київ: ВД «ЕКМО», 2011. 320 с.
4. Свірко В., Бойчук О., Голобородько В., Рубцов А. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. Київ: УкрНДІ ДЕ, 2014. 171 с.
5. Чувасова Н. О. Розвиток творчого потенціалу майбутніх учителів хімії та біології у процесі фахової підготовки педагогічного університету: монографія. Черкаси, 2016. 404 с.