

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет культури і мистецтв, Україна
ПВНЗ «Київський університет культури», Україна
Бакинська музична академія імені Узеїра Гаджибекова, Азербайджан
Батумський державний університет мистецтв, Грузія
Державний університет театру і кіно імені Шота Руставелі, Грузія
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського», Україна
Луганська державна академія культури і мистецтв, Україна

ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА У ПРОСТОРИ
МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ:
ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ПРАКТИКА

МАТЕРІАЛИ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ

22 травня 2026

**Ministry of Education and Science of Ukraine
Kyiv National University of Culture and Arts, Ukraine
PHEI “Kyiv University of Culture”, Ukraine
Baku Music Academy named after Uzeyir Hajibeyli, Azerbaijan
Batumi State University of Arts, Georgia
Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Georgia
South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushinsky, Ukraine
Luhansk State Academy of Culture and Arts, Ukraine**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
INTERNET CONFERENCE**

**PERFORMING ARTS IN THE SPACE OF
INTERCULTURAL DIALOGUE:
THEORY, HISTORY, PRACTICE**

May 22, 2026

У науковому збірнику представлено матеріали теоретичних досліджень науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів вищої освіти, в яких висвітлено актуальні питання розвитку перформативних мистецтв у теоретичному, історичному, культурно-мистецькому, цифровому, політичному, музичному та освітньому вимірах, розглянуто моделі перформативних практик, прояви театральності в сучасній культурі, трансформації мистецької комунікації в умовах цифрової доби, форми політичної репрезентації, роль музичного мистецтва в перформативних процесах, а також освітні стратегії підготовки фахівців у сфері мистецтва.

Редакційна колегія: *Єгана Алієва – доктор філософії з культурології, доцент, провідний науковий співробітник Інституту архітектури та мистецтва Національної академії наук Азербайджану (Азербайджан); Тетяна Бойко – кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник, доцент кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ (Україна); Світлана Деркач – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ (Україна); Микола Крипчук – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ (Україна); Мирослава Мельник – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ (Україна); Валерій Панасюк – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ (Україна); Вікторія Стрельчук – кандидат педагогічних наук, професор кафедри мистецтв ПВНЗ «Київський університет культури» (Україна); Катерина Юдова-Романова – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ (Україна).*

Рекомендовано Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
(протокол № 16 від 11 червня 2026 р.)

Перформативні мистецтва у просторі міжкультурного діалогу: теорія, історія, практика : зб. матеріалів Міжнар. наук-практ. інтернет-конф., м. Київ, 22 травня 2026 р. / упоряд. М. Мельник. Київ, 2026. 543 с.

Автори опублікованих наукових матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, академічну добросовісність, за правильне цитування джерел і посилання на них. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редакційної колегії та упорядників матеріалів наукових досліджень.

The scientific proceedings present the findings of theoretical research conducted by academic and teaching staff, doctoral candidates, PhD students, and higher education students. The contributions address current issues in the development of the performing arts from theoretical, historical, cultural-artistic, digital, political, musical, and educational perspectives. The volume examines models of performative practices, manifestations of theatricality in contemporary culture, transformations of artistic communication in the digital age, forms of political representation, the role of musical art in performative processes, as well as educational strategies for training professionals in the field of the arts.

Editorial Board: *Yegana Aliyeva – PhD in Culturology, Associate Professor, Leading Researcher at the Institute of Architecture and Art of the Azerbaijan National Academy of Sciences (Azerbaijan); Tetiana Boiko – PhD in Art History, Associate Professor, Senior Researcher, Associate Professor of the Department of Directing and Acting Skills, KNUCA (Ukraine); Svitlana Derkach – Honored Art Worker of Ukraine, PhD in Art History, Professor, Professor of the Department of Directing Pop Singing and Show, KNUCA (Ukraine); Mykola Krypchuk – PhD in Art History, Professor, Head of the Department of Directing Pop Singing and Show, KNUCA (Ukraine); Myroslava Melnyk – PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department of Directing Pop Singing and Show, KNUCA (Ukraine); Valerii Panasiuk – Doctor of Art History, Associate Professor, Professor of the Department of Directing and Acting Skills, KNUCA (Ukraine); Viktoriia Strelchuk – PhD in Education, Professor, Professor of the Department of Arts, PHEI “Kyiv University of Culture” (Ukraine); Kateryna Iudova-Romanova – PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department of Directing and Acting Skills, KNUCA (Ukraine).*

Recommended by the Academic Council of the Kyiv National University of Culture and Arts
(Minutes No. 16, June 11, 2026)

Performing Arts in the Space of Intercultural Dialogue: Theory, History, Practice :
Proceedings of the International Scientific and Practical Internet Conference, Kyiv,
May 22, 2026 / Compiled by M. Melnyk. Kyiv, 2026. 543 p.

The authors of the published scientific materials bear full responsibility for the accuracy of the information presented, adherence to the principles of academic integrity, and the correct citation of sources and references. The views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the Editorial Board or the compilers of the research materials.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ІСТОРИЧНІ МОДЕЛІ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ

Kateryna Ielysieieva

**MUSICAL FOLKLORE IN THE CONTEXT OF WORLD MUSIC:
PERFORMATIVE PRACTICE AND INTERCULTURAL DIALOGUE (THE
CASE OF THE ALBUM «RAY LEMA, PROFESSEUR STEFANOV ET LES
VOIX BULGARES DE L'ENSEMBLE PIRIN»)..... 17**

Тетяна Бойко

**КОРЕЛЯЦІЯ ЮНГОВОГО АРХЕТИПУ ПЕРСОНИ З ОСНОВАМИ
ТЕАТРАЛЬНОЇ МАСКИ..... 24**

Вікторія Бубнова

**МЕДІЙНІ МОДЕЛІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПЕРФОРМАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА: ДОСВІД УКРАЇНСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ КРИТИКИ... 29**

Олександр Гапон

Науковий керівник: Вікторія Стрельчук

**СПЕЦИФІКА АКТОРСЬКОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ В УМОВАХ
БАГАТОРОЛЬОВОГО ВИКОНАННЯ 34**

Лілія Данилейко

**РОЛЬ ДОСЛІДЖЕННЯ У СУЧАСНИХ ПЕРФОРМАТИВНИХ
ПРАКТИКАХ 38**

Даниїл Джевага

Науковий керівник: Тетяна Бойко

**СЦЕНІЧНА ІСТОРІЯ П'ЄСИ ЯК ДОПОМІЖНА ЛАНКА У ПРОЦЕСІ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛАСИЧНОГО ТВОРУ (НА ПРИКЛАДІ ДРАМИ
«ЛИМЕРІВНА» ПАНАСА МИРНОГО) 42**

Алла Дяченко

**ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВЕ МИСТЕЦТВО ЯК ПРОСТІР
ПЕРФОРМАТИВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ..... 47**

Ірина Іващенко

Вікторія Стрельчук

**ПЕРФОРМАНС ТА ХЕПЕНІНГ У СУЧАСНОМУ СЦЕНІЧНОМУ
МИСТЕЦТВІ: КОНЦЕПТИ ТА ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОЇ
КОМУНІКАЦІЇ 51**

- Елеонора Кравченко*
**АКТОР ЯК НОСІЙ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ..... 56**
- Роман Лаврентій*
**ООНОВЛЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ В
ГАЛИЧИНІ 20–30-Х РР. ХХ СТОЛІТТЯ У СВІТЛІ
МОДЕРНІЗАЦІЙНИХ НАЦІОНАЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ 59**
- Світлана Лебедєва*
Науковий керівник: Марина Сорока
**ЕВОЛЮЦІЯ РЕПЕТИЦІЇ В ТЕАТРІ: ВІД КЛАСИЧНОЇ СИСТЕМИ ДО
ПЕРФОРМАТИВНОГО ПОШУКУ 64**
- Адріана Метельська*
Науковий керівник: Любов Голубцова
**ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСЕРСЬКИХ ПІДХОДІВ У ПРОЧИТАННІ
МІФОЛОГІЧНИХ ТЕКСТІВ ЛЯЛЬКОВОЇ ВИСТАВИ..... 70**
- Вікторія Носуля*
Науковий керівник: Світлана Уланова
**АКТОРСЬКІ ТЕХНІКИ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ В
СУЧАСНИХ ПЕРФОРМАТИВНИХ ТЕОРІЯХ І ПРАКТИКАХ..... 74**
- Сергій Поздняков*
**МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «НОМО LUDENS» ЯК КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКЕ ЯВИЩЕ..... 78**
- Таміла Пригода-Донець*
**ПЕРФОРМАТИВНИЙ ПОВОРОТ У КУЛЬТУРОЛОГІЇ:
МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ 82**
- Оксана Цисельська*
**ВЕЧІР-ПОРТРЕТ ЯК ТЕАТРАЛЬНА ФОРМА СЦЕНІЧНИХ
ПОСТАНОВОК 86**
- Ярослав Чигляєв*
Науковий керівник: Наталія Владимірова
**АНТИТЕАТР ДАДАЇЗМУ ТА АБСУРДУ: РЕЦЕПЦІЯ У СУЧАСНИХ
ПЕРФОРМАТИВНИХ ПРАКТИКАХ 90**
- Валентина Шевчук*
**СЕМАНТИКА ТРАДИЦІЙНИХ ЖІНОЧИХ ГОЛОВНИХ УБОРІВ І
ПРИКРАС СЕРЕДНЬОГО ПОДНІПРОВ'Я ДЛЯ ПОСТАНОВКИ
КЛАСИЧНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ..... 96**

Анастасія Янкова

Науковий керівник: Тетяна Бойко

**ФЕНОМЕН ОБРАЗУ МЕРІЛІН МОНРО В КОНТЕКСТІ СТВОРЕННЯ
ТИПАЖІВ «ПРОСТОДУШНОЇ» ДІВЧИНИ 104**

**СЕКЦІЯ 2. ТЕАТРАЛЬНІСТЬ ЯК СЕГМЕНТ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК**

Narmina Aghayeva

RITUAL AND THEATRICALITY: AN ANTHROPOLOGY

APPROACH 108

Matanat Nasirova

AVANT-GARD AZERBAIJAN THEATRE..... 114

Ivtikhar Piriyev

«FUZZY THEATER»: OPEN SYSTEM, MULTIGENRE..... 120

Карина Асколкова

Наукова керівниця: Любов Голубцова

**ТЕАТР Б. БРЕХТА ТА ЙОГО ВПЛИВ НА СУЧАСНІ РЕЖИСЕРСЬКІ
ПРАКТИКИ..... 126**

Надія Борисова

Наукова керівниця: Тетяна Жицька

**ГЛЯДАЧІ ТА АКТОРИ ЯК СПІВУЧАСНИКИ У ВІДБУДОВІ ТА
ВТІЛЕННІ ПОСТАНОВЧОГО ЗАДУМУ 131**

Микита Гапонов

Науковий керівник: Валерій Панасюк

**СЦЕНІЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТРАГЕДІЇ В. ШЕКСПІРА «КОРОЛЬ ЛІР»
У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРІ 135**

Сергій Зуєв

Валерій Панасюк

**ТЕАТРАЛЬНА ГЕНЕЗА КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ
ЕКСПЕРИМЕНТІВ..... 138**

Єгор Колотурський

Науковий керівник: Катерина Юдова-Романова

**СПЕЦИФІКА ПСИХОФІЗИЧНОЇ МЕТОДИКИ СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ
ГРАФА ГЛОСТЕРА У ВИСТАВІ «КОРОЛЬ ЛІР»..... 142**

Андрій Косенко

Науковий керівник: Микола Крипчук

СПЕЦИФІКА ІНСЦЕНІЗАЦІЇ ВІРШОВАНОГО ТЕКСТУ 147

<i>Дарина Кучер</i> ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСУРИ КОРПОРАТИВНИХ ПОДІЙ У СЕГМЕНТІ МІСЕ	152
<i>Ростислав Кучер</i> ТИПОЛОГІЯ ГУМОРУ В СТЕНДАП-КОМЕДІЇ: ІРОНІЯ, САРКАЗМ, ЧОРНИЙ ГУМОР	156
<i>Кирило Майкут</i> ЕМОЦІЙНА ПАМ'ЯТЬ У РОБОТІ АКТОРА: ВІД ОСОБИСТОГО ПЕРЕЖИВАННЯ ДО СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ	160
<i>Тетяна Смердова</i> <i>Науковий керівник: Валерій Панасюк</i> ВТІЛЕННЯ «АНДАЛУЗЬКОЇ ТРИЛОГІЇ» Ф. Г. ЛОРКИ НА УКРАЇНСЬКІЙ СЦЕНІ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХІ СТОЛІТТЯ	164
<i>Вікторія Сорока</i> <i>Науковий керівник: Мирослава Мельник</i> РОЛЬ ПЛАСТИКИ І ЖЕСТУ У ФОРМУВАННІ КОМІЧНОГО ОБРАЗУ КОЛОМБІНИ У П'ЄСІ КАРЛО ГОЛЬДОНІ «ХИТРА ВДОВА»	168
<i>Олександр Тадля</i> ТЕАТРАЛЬНІСТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ГРОМАДИ	173
<i>Марина Татаренко</i> <i>Ірина Ян</i> ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ ТА НАЦІОНАЛЬНА САМОІДЕНТИФІКАЦІЯ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРІ: ДОСВІД КИЇВСЬКОЇ ЛАБОРАТОРІЇ МЮЗИКЛУ	178
<i>Катерина Юдова-Романова</i> <i>Ніно Давіташвілі</i> ТЕАТР ПРИГНОБЛЕНИХ У ПРАКТИКАХ СОЦІАЛЬНОГО ДІАЛОГУ В УКРАЇНІ ТА ГРУЗІЇ	185

СЕКЦІЯ 3. ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ ЦИФРОВОЇ ДОБИ: КОНЦЕПТИ, ФОРМИ, ПЕРСОНАЛІЇ

<i>Ангеліна Ангелова</i> АНДРОЇДИ ЯК ВИКОНАВЦІ ТРАДИЦІЙНИХ МИСТЕЦТВ	191
<i>Надія Бондарець</i> МОДЕЛЮВАННЯ САУНДУ ПЕРСОНАЖА В СУЧАСНОМУ КІНО ..	196

- Анастасія Бондарчук*
Науковий керівник: Володимир Фішер
**СПЕЦИФІКА РЕЖИСУРИ СУЧАСНОГО КОНЦЕРТУ З
ОРКЕСТРОВИМ СУПРОВОДОМ..... 202**
- Станіслав Будяк*
Науковий керівник: Володимир Фішер
**СТОРИТЕЛІНГ В КОНТЕКСТІ СЦЕНАРНО-РЕЖИСЕРСЬКОГО
ХОДУ В СОЛЬНОМУ КОНЦЕРТІ 206**
- Вікторія Ванджура*
Науковий керівник: Микола Крипчук
**СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ ВІКОВОГО АКТОРСЬКОГО ОБРАЗУ
БЕРНАРДИ АЛЬБИ У ВИСТАВІ «ДІМ БЕРНАРДИ АЛЬБИ» 210**
- Марина Гринишина*
**ТРАНСФОРМАЦІЯ ПЕРФОРМАТИВНОСТІ У ЦИФРОВОМУ
ДИСКУРСІ: ВІД ТІЛЕСНОЇ ПРИСУТНОСТІ ДО ЦИФРОВОЇ
ОНТОЛОГІЇ 214**
- Катерина Гура*
Науковий керівник: Оксана Петінова
**«ЦИФРОВИЙ АРХІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ» – ПРОЄКТ З
ЗАЦИФРУВАННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ
ПАМ'ЯТОК 219**
- Світлана Деркач*
**РЕЖИСУРА СУЧАСНОЇ ЦЕРЕМОНІЇ ЯК СИНТЕЗ РИТУАЛУ ТА
ШОУ: ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВИДОВИЩНОЇ ДІЇ 224**
- Софія Каневська*
Науковий керівник: Оксана Петінова
**«СОЦІАЛЬНІ МЕДІА ЯК ІНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЇ
ДИПЛОМАТІЇ» – СТВОРЕННЯ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМИ ДЛЯ
ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ..... 230**
- Владислав Каретник*
Наукова керівниця: Любов Голубцова
**АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ СИНКРЕТИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У
СУЧАСНОМУ ПЕРФОРМАТИВНОМУ ПРОСТОРІ (на прикладі
сценічної інтерпретації трагедії «Макбет» В. Шекспіра Національного
академічного драматичного театру ім. Івана Франка, режисер Іван
Уривський) 234**

Єлизавета Кисіль

Наукова керівниця: Тетяна Жицька

**ІНТЕГРАЦІЯ МЕДІА ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНЕ ТЕАТРАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО 238**

Марія Кононенко

Науковий керівник: Мирослава Мельник

**КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ ТРАДИЦІЙНИХ СЦЕНІЧНИХ
ПРИЙОМІВ І СУЧАСНИХ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У
РЕЖИСУРІ БАЛІВ-МАСКАРАДІВ 242**

Микола Крипчук

**ВУЛИЧНИЙ ТЕАТР ЯК ФОРМА СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО
ДОЗВІЛЛЯ 247**

Юлія Морська

Науковий керівник: Володимир Фішер

**РЕЖИСУРА КОНЦЕРТУ-ПРИСВЯТИ ЯК ПЕРФОРМАТИВНА
МОДЕЛЬ АКТУАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ 252**

Оксана Петінова

Віолета Світлицька

**ВІЗУАЛЬНІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЖІНКИ МЕТАМОДЕРНУ: МІЖ
ТІЛЕСНІСТЮ, ТРАНСЦЕНДЕНТНІСТЮ ТА ЦИФРОВОЮ
РЕАЛЬНІСТЮ 257**

Роман Працков

**ПРИНЦИПИ ВІДЕООФОРМЛЕННЯ КОНЦЕРТНИХ ІВЕНТІВ В
УКРАЇНІ 261**

Ігор Сікалов

ІДЕОЛОГІЧНИЙ ЗМІСТ МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ 266

Катерина Тющенко

Науковий керівник: Оксана Петінова

**«ПРОМОЦІЯ ЧИТАННЯ СЕРЕД МОЛОДІ» - ЗАХОДИ ДЛЯ
ЗАХОЧЕННЯ МОЛОДІ ДО ЧИТАННЯ ЧЕРЕЗ ІНТЕРАКТИВНІ
МЕТОДИ 270**

Володимир Фішер

**МЕМОРІАЛЬНИЙ НОМЕР (IN MEMORIAM) У СТРУКТУРІ
ЦЕРЕМОНІЇ НАГОРОДЖЕННЯ: РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ 274**

Катерина Ханко

Наукова керівниця: Світлана Уланова

**ЛІТЕРАТУРНА ІДЕЯ ЯК ФУНДАМЕНТ РЕЖИСЕРСЬКОЇ
КОНЦЕПЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ П'ЄСИ ФЛОРІАНА ЗЕЛЛЕРА
«СИН») 280**

Людмила Хоцяновська

**ІНТЕРАКТИВНА МОДЕЛЬ ЦИФРОВОГО ПЕРФОРМАНСУ:
КОНЦЕПТ «ТІЛО-ЗВУК» У ТЕХНОЛОГІЇ DANCEFORMER 285**

Софія Чабан

Науковий керівник: Оксана Петінова

**АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ ДЛЯ ТВОРЧОЇ МОЛОДІ - ПРОСТІР ДЛЯ
ХУДОЖНИКІВ, МУЗИКАНТІВ І ПИСЬМЕННИКІВ..... 288**

Дарина Чирва

Науковий керівник: Володимир Фішер

**РЕЖИСЕРСЬКА СПЕЦИФІКА ІМЕРСИВНОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ
ВИСТАВИ-ПРОМЕНАДУ 293**

Ангеліна Юневич

Науковий керівник: Ростислав Кучер

**ТРАНСФОРМАЦІЯ РЕЖИСУРИ СУЧАСНИХ ШОУ ПІД ВПЛИВОМ
МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ..... 297**

СЕКЦІЯ 4. ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА ЯК ФОРМА ПОЛІТИЧНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ

Yegana Aliyeva

**PERFORMING ART IN THE SPACE OF INTERCULTURAL DIALOGUE:
ON THE MATERIAL OF CONCERT CHOREOGRAPHIC
PERFORMANCES WITHIN THE FRAMEWORK OF THE «BAKU
PROCESS»..... 301**

Shahla Guliyeva

**PERFORMANCE ARTS IN THE CONTEXT OF THE CULTURAL
DIALOGUE OF AZERBAIJAN AND UKRAINE..... 308**

Eteri Jafarova

**PERFORMANCE REPRESENTATION OF FOLK DANCE: THE
EXAMPLE OF THE 4TH KHARIBULBUL INTERNATIONAL MUSIC
FESTIVAL 313**

Inna Pronoza

**POLITICAL COMMUNICATION AND INFLUENCE ON PUBLIC
OPINION THROUGH PERFORMATIVE ARTS..... 319**

Валерія Бзенко

**ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ ЯК ФОРМА ПОЛІТИЧНОЇ
КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ..... 323**

Лідія Волкова

**МАСОВЕ СВЯТО ЯК ПЕРФОРМАТИВНА ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ
ПОЛІТИЧНИХ І НАЦІОНАЛЬНИХ СМИСЛІВ 326**

Вероніка Глухова

**ВУЛИЧНИЙ ПЕРФОРМАНС ЯК ФОРМА СУЧАСНОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ
ПРАКТИКИ В ПУБЛІЧНОМУ ПРОСТОРИ 331**

Маріанна Головкова

**ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ
СТІЙКОСТІ (2022-2025 РОКИ)..... 336**

Анастасія Гуляй

**ПОДВІЙНА ПОЛІТИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ПЕРФОРМАНСУ ЯК
ФОРМА ПОЛІТИЧНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ..... 340**

Тетяна Каменчук

ПЕРФОРМАНС ЯК МОВА ПРОТЕСТУ ТА ПОЛІТИЧНОЇ ДІЇ 345

Яна Корольова

Науковий керівник: Мирослава Мельник

**БЛАГОДІЙНІ КОНЦЕРТНІ АКЦІЇ ЯК ПЕРФОРМАТИВНА ФОРМА
МИСТЕЦЬКОГО ВИЯВЛЕННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ
СОЛІДАРНОСТІ..... 353**

Мирослава Кошелєва

Науковий керівник: Валерія Бзенко

**ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНІ МОДЕЛІ СУЧАСНИХ КОНЦЕРТНИХ
ПРАКТИК В УКРАЇНІ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ
ВІЙНИ 359**

Сергій Крикуненко

**ПОЛІТИКА ТАНЦЮ: РЕЙВ-ІНСТИТУЦІЇ КИЄВА ТА ТЫЛІСІ У
ФОРМУВАННІ НОВОЇ СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ 362**

Мирослава Мельник

**ПОЛІТИЧНИЙ ГУМОР У ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВАХ
УКРАЇНИ: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА ПРОБЛЕМНІ
АСПЕКТИ..... 367**

Світлана Наумкіна

**ПЕРФОРМАТИВНИЙ ПОВОРОТ У ПОЛІТИЦІ: ТРАНСФОРМАЦІЯ
ФОРМ СИМВОЛІЧНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ..... 372**

Марина Островська

**ВЗАЄМОДІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ІДЕОЛОГІЇ В УКРАЇНІ
(2022–2026) 376**

Євгенія Сидоровська

**ПУНКТУАЛЬНІСТЬ ЯК ТЕНДЕНЦІЯ ДІЛОВОГО ЕТИКЕТУ В
МІЖКУЛЬТУРНІЙ КОМУНІКАЦІЇ МОНОХРОМНИХ КУЛЬТУР:
ПЕРФОРМАТИВНИЙ АСПЕКТ ОФІЦІЙНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ..... 380**

Тамар Цагарелі

**«КРАЩЕ ТЕМРЯВИ БОЯТИСЬ – НЕ ЯСНОГО СВІТЛА»
(«КАВКАЗЬКЕ КРЕЙДЯНЕ КОЛО» БЕРТОЛЬДА БРЕХТА В
КИЄВІ)..... 384**

Світлана Швець

МЕМ-КУЛЬТУРА ЯК ФОРМА ПОЛІТИЧНОГО ПЕРФОРМАНСУ 389

СЕКЦІЯ 5. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ ПЕРФОРМАТИВНИХ ПРАКТИК І ДОСЛІДЖЕНЬ

Ahsan Ahmadov

**PERFORMANCE VARIANTS OF «RAST» MUGHAM IN THE
CREATIVITY OF KHANENDE..... 392**

Afsana Babayeva

**THE TRADITION OF RELIGIOUS CHANTS IN THE CONTEMPORARY
SOCIO-CULTURAL CONTEXT OF AZERBAIJAN..... 398**

Mehriban Karimova

**ON THE HISTORY OF THE JOINT PERFORMANCE OF AZERBAIJANI
FOLK INSTRUMENTS AND PIANO 403**

Ruslan Tagiyev

**PERFORMANCE FEATURES OF THE «BAYATI-SHIRAZ» MUGHAM IN
THE CREATION OF AHSAN DADASHOV 408**

Ulker Talibzade

**THE PHENOMENON OF JABBAR QARYAGDIOGLU IN ZEMFIRA
SAFAROVA'S RESEARCH: PERFORMATIVE FEATURES OF MUGHAM
PERFORMANCE 412**

Khayala Tohrably

**CONTINUANT OF ALAFSAR SHEKILI'S ZURNA PERFORMING
SCHOOL – ALAFSAR RAHIMOV 418**

Тарас Головка

Олег Смоляк

**БАГАТОГОЛОСИЙ СПІВ ГАЇВОК ТЕРНОПІЛЬЩИНИ – ОСНОВА
ПЕРФОРМАНСУ ВЕЛИКОДНІХ СВЯТ 422**

Махіра Гулієва

**ВНЕСОК АЛЕКПЕРА АСКЕРОВА У РОЗВИТОК ДУХОВИХ
ІНСТРУМЕНТІВ АЗЕРБАЙДЖАНУ: ОРГАНОЛОГІЧНИЙ І
ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ 427**

Світлана Давидова

Науковий керівник: Валерія Бзенко

**ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ У ТВОРЧОСТІ АРТЕМА
ПИВОВАРОВА 434**

Іван Катинський

Науковий керівник: Олег Смоляк

**ЗАХІДНОПОДІЛЬСЬКИЙ ОБРЯД «КОЗА» ЯК ПЕРФОРМАНС
ЩЕДРОГО ВЕЧОРА 440**

Олександра Костецька

Науковий керівник: Микола Крипчук

**СИНТЕЗ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА РЕЖИСЕРСЬКИХ
РІШЕНЬ У СТРУКТУРІ МУЗИЧНОГО ПЕРФОРМАНСУ 445**

Олексій Носенко

ІМЕРСИВНІ МУЗИЧНІ ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ 450

Лейла Петриченко

Науковий керівник: Ірина Іващенко

**МУЗИЧНИЙ СКЛАДНИК АКТОРСЬКОЇ ГРИ У СТВОРЕННІ
СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ В ТЕАТРІ ПСИХОЛОГІЧНОГО
РЕАЛІЗМУ 455**

Катерина Станіславська

**МУЗИКА ЯК ПЕРФОРМАТИВНИЙ ЧИННИК ЦИРКОВОЇ
ВИСТАВИ 459**

Софія Трофименко

**АКУСТИЧНИЙ КОД УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ ЯК ЧИННИК
ЗБЕРЕЖЕННЯ САКРАЛЬНОГО ЗМІСТУ ТРАДИЦІЙНОЇ
КУЛЬТУРИ 463**

РОЗДІЛ 6. ОСВІТНІ СТРАТЕГІЇ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ ... 469

Володимир Абазопуло

Вікторія Рожковська

**СЦЕНІЧНИЙ БІЙ І ВОКАЛ У СИСТЕМІ ПСИХОФІЗИЧНОЇ
ПІДГОТОВКИ АКТОРІВ ТЕАТРУ І КІНО: ПРОБЛЕМИ
ІНТЕГРАЦІЇ 469**

- Наталія Владимірова*
ПРОЯВИ ПЕРФОРМАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ В ОСВІТНЬОМУ
ПРОЦЕСІ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ 474
- Анастасія Єрмуканова*
Таїсія Хвостова
ОНЛАЙН-ТРЕНІНГ ЯК ФОРМА РОЗВИТКУ АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ В ЦИФРОВУ ДОБУ 478
- Анна Калиновська*
Микола Мельник
ТЕАТРАЛЬНІСТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ
ОСВІТНЬОЇ СТРАТЕГІЇ ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ 484
- Олена Кхабар*
Сергій Плуталов
ОСВІТНІ СТРАТЕГІЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ: МІЖ ТРАДИЦІЄЮ
СЦЕНІЧНОСТІ ТА СУЧАСНОЮ ПЕРФОРМАТИВНІСТЮ 489
- Олексій Листопад*
Наталія Листопад
ПЕРФОРМАТИВНИЙ ВИМІР ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ В
РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО
ПЕДАГОГА 493
- Ольга Мальцева*
ТЕАТРАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СИСТЕМІ СОЦІАЛЬНОЇ
ПРОФІЛАКТИКИ РИЗИКОВАНОЇ ПОВЕДІНКИ МОЛОДІ:
МИСТЕЦЬКА ФОРМА ЯК ВИХОВНА СТРАТЕГІЯ..... 498
- Ірина Мардарова*
Наталія Гуданич
АРТИСТИЗМ ЯК СКЛАДНИК ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА: ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНИЙ ВИМІР 505
- Тетяна Полякова*
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ПРАКТИКИ ЯК ОСВІТНЯ СТРАТЕГІЯ У
ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРФОРМАТИВНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ
ОСВІТИ..... 510
- Іван Сорока*
ПІДТЕКСТ ЯК ІНТОНАЦІЙНИЙ АСПЕКТ 514
- Марина Хлебнікова*
МЕТОДИКА KRISTIN LINKLATER У РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ
СВОБОДИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ ВОКАЛІСТІВ 518

Єлизавета Цесарчук

Науковий керівник: Валерій Панасюк

МЕТОДИ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРА В КОНЦЕПЦІЇ

МАРСЕЛЯ МАРСО 524

Юлія Цивата

Альона Воротило

СЦЕНІЧНЕ МОВЛЕННЯ В УМОВАХ МУЛЬТИМЕДІЙНОЇ

АКТОРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ 529

Лариса Шапко

ПСИХОЛОГІЯ НАТОВПУ ЯК КОМПОНЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ

ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ПЕРФОРМАТИВНІ

МИСТЕЦТВА 534

Євгеній Шинкарьов

ОСОБЛИВОСТІ ДИСТАНЦІЙНОГО ВИКЛАДАННЯ МАЙСТЕРНОСТІ

ВЕДУЧОГО 539

Олексій Листопад

*доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри дошкільної педагогіки*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»*

lystopad.oa@pdrp.edu.ua

ORCID iD: 0000-0002-3121-324X

Одеса, Україна

Наталія Листопад

кандидат педагогічних наук, викладач

Комунального закладу «Одеський педагогічний фаховий коледж»

natasha.listopad@gmail.com

ORCID iD: 0000-0003-3550-9985

Одеса, Україна

ПЕРФОРМАТИВНИЙ ВИМІР ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ В РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА

Сучасний культурний простір характеризується активізацією перформативних мистецтв як форм художньої комунікації, що ґрунтуються на взаємодії, співтворчості та безпосередньому переживанні досвіду. Перформативність дедалі частіше розглядається не лише як естетична категорія, а як соціокультурний механізм формування смислів, ідентичностей та моделей взаємодії. У цьому контексті театральність постає важливим сегментом сучасних культурно-мистецьких практик, здатним забезпечувати діалог культур, інтеграцію традицій і новацій, а також розвиток креативного мислення [1, с. 153].

В умовах цифровізації освіти та розширення міжкультурної взаємодії актуалізується потреба оновлення підходів до формування педагогічної майстерності майбутнього педагога. Традиційні мо делі професійної підготовки дедалі більше поступаються місцем інтерактивним, діяльнісним і рефлексивним формам навчання, що передбачають активну участь здобувача освіти у творенні освітнього процесу [4]. Перформативні практики, зокрема

театральні методики, відповідають цим викликам, оскільки поєднують когнітивний, емоційний та комунікативний компоненти професійного становлення [7, с. 35].

Театральна педагогіка постає як ресурс інтеграції мистецьких і професійно-педагогічних практик. Вона сприяє розвитку виразності мовлення, емпатії, сценічної культури, імпровізаційності та рефлексії – якостей, що становлять основу педагогічної майстерності [2, с. 521]. Перформативний підхід дозволяє розглядати освітній процес як творчу подію, у якій педагог виступає не лише транслятором знань, а й суб'єктом художньо-комунікативної взаємодії. Саме тому осмислення перформативного виміру театральної педагогіки набуває особливої актуальності в сучасному освітньому дискурсі.

Осмислення поняття перформативності у сучасному науковому дискурсі здійснюється на перетині філософії, культурології та педагогіки. У культурологічному дискурсі перформативність розглядається як характеристика сучасної культури, що тяжіє до подієвості, інтерактивності та тілесно-емоційного досвіду. У педагогічному контексті перформативність означає переорієнтацію освітнього процесу з трансляційної моделі на діяльнісно-комунікативну, у якій знання засвоюється через переживання, взаємодію та творчу участь. Такий підхід співвідноситься з ідеями гуманістичної педагогіки та компетентнісної парадигми освіти, що підкреслюють суб'єктність здобувача освіти та його здатність до рефлексії й самореалізації.

Театральна педагогіка постає як міждисциплінарний феномен, що інтегрує методологічні засади педагогіки та театального мистецтва. Її теоретико-методологічне підґрунтя становлять як класичні театральні системи, так і новаторські режисерські концепції, зокрема спадщина Леся Курбаса, який акцентував на активній творчій позиції актора у сценічному дійстві. У площині педагогічної науки ідеї Леся Курбаса знаходять практичне втілення у розробці

та впровадженні інтерактивних методів навчання, а саме: драматизації, рольової гри, імпровізації та сценічної інтерпретації навчального матеріалу [3, с. 275]. Теоретико-методологічні засади перформативного підходу до театральної педагогіки ґрунтуються на визнанні освітнього процесу як подієвої, творчої та комунікативної взаємодії, у якій формується професійна майстерність майбутнього педагога через досвід дії, співпереживання та рефлексії.

Перформативний потенціал театральної педагогіки виявляється передусім у розвитку комунікативної культури майбутнього педагога. Театральні методики передбачають опанування технік виразного мовлення, невербальної комунікації, сценічної пластики та голосової імпровізації, що сприяє формуванню впевненості, переконливості й відкритості у професійній взаємодії. Комунікація у такому контексті постає як цілісний акт співтворчості, у якому педагог здатен не лише транслювати інформацію, а й конструювати освітню подію [2, с. 521].

Важливим складником перформативного підходу є формування емоційного інтелекту та емпатії. У процесі драматизації, рольової гри та моделювання педагогічних ситуацій здобувач освіти набуває досвіду проживання різних соціальних ролей, що поглиблює розуміння психологічних станів іншого та сприяє розвитку здатності до співпереживання. Емоційна рефлексія, що супроводжує такі практики, посилює усвідомлення власної професійної позиції та формує культуру педагогічної взаємодії [2, с. 521].

Перформативний вимір театральної педагогіки також забезпечує розвиток креативності, імпровізаційності та сценічної виразності. Імпровізаційні вправи активізують творче мислення, гнучкість реагування на нестандартні ситуації, уміння адаптуватися до динамічних умов освітнього середовища. Сценічна виразність, своєю чергою, сприяє формуванню індивідуального стилю педагогічної діяльності, що є важливою складовою професійної майстерності.

Театралізація освітнього процесу постає як засіб професійного самовираження майбутнього педагога. Освітня взаємодія набуває ознак художньої події, у якій поєднуються знання, емоція та дія [6, с. 136]. Такий підхід забезпечує цілісність професійного становлення, інтегруючи когнітивний, діяльнісний та аксіологічний компоненти підготовки [5, с. 74].

У практичній підготовці здобувачів освіти доцільним є використання рольових ігор, драматизації педагогічних ситуацій, імпровізаційних етюдів, що моделюють реальні професійні виклики. Зазначені форми роботи стимулюють активність, ініціативність і рефлексивність майбутнього педагога. Перформативні методики виступають ефективним інструментом формування професійної рефлексії, оскільки передбачають подальший аналіз пережитого досвіду, осмислення власних дій та їхнього впливу на партнерів по взаємодії. Рефлексивний компонент забезпечує усвідомлене конструювання індивідуальної траєкторії професійного розвитку [4]. Інтеграція театральних технік у цифрове освітнє середовище відкриває нові можливості для реалізації перформативного підходу. Онлайн-презентації з елементами сценічної виразності, відеоперформанси, інтерактивні кейси та віртуальні рольові ігри розширюють межі освітньої комунікації та сприяють формуванню цифрової та комунікативної компетентностей майбутнього педагога [4].

Перформативний вимір театральної педагогіки постає як концептуально значущий ресурс модернізації професійної підготовки майбутнього педагога. Залучення перформативних практик сприяє комплексному розвитку педагогічної майстерності, оскільки інтегрує діяльнісний досвід, емоційне проживання та рефлексивне осмислення професійних ситуацій. Такий підхід забезпечує формування не лише фахових умінь, а й особистісних якостей, необхідних для ефективної педагогічної взаємодії. Театральні практики створюють умови для синтезу когнітивного, емоційного й комунікативного компонентів професійної підготовки. Вони активізують творче мислення,

розвивають емпатію, виразність і гнучкість поведінки, що є основою індивідуального стилю педагогічної діяльності. Отже, перформативний підхід до театральної педагогіки дозволяє розглядати освітній процес як простір творчої події та міжособистісного діалогу, у межах якого формується професійна ідентичність майбутнього педагога.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамович О., Чорна В. Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2023. Т. 6. № 2, С. 153–166. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288156>
2. Атрощенко Т., Йокоб А. Потенціал театральної педагогіки у формуванні професійного іміджу у майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. *Social Work and Education*. 2023. Vol. 10, №. 4. pp. 521-529. DOI: 10.25128/2520-6230.23.4.7
3. Кравчук П. Лесь Курбас – театральний педагог. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого*. 2008. № 2–3. С. 275–280.
4. Лавріненко О. А. Розвиток педагогічної майстерності викладачів закладів вищої освіти в цифровому освітньому середовищі у повоєнний час: практичний порадник. Київ : Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2024. 125 с.
5. Листопад О. А. Творче розвиваюче освітнє середовище вищого педагогічного навчального закладу. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорія і практика: збірник наукових праць* / Ред. кол.: Н. В. Гузій (відп. ред.). Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. Вип 22 (32). С. 74–80.
6. Листопад О. А. Феномен творчості: мотивація творчої діяльності та особистісні риси творців. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань: ПП Жовтий, 2011. № 2. Ч.2. С. 136–146.
7. Панасюк В., Юдова-Романова К. Театр як особливий тип художньої комунікації у сучасному науковому дискурсі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2023. Т. 6. № 1. С. 35–48. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276709>.

МАТЕРІАЛИ

Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції

**ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА У ПРОСТОРИ
МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ПРАКТИКА**

(м. Київ, 22 травня 2026 року)

Головні редактори:

Мирослава Мельник, Тетяна Бойко

Відповідальні редактори:

Єгана Алієва, Тетяна Бойко, Світлана Деркач, Микола Крипчук,
Мирослава Мельник, Валерій Панасюк, Вікторія Стрельчук,
Катерина Юдова-Романова

Упорядник:

Мирослава Мельник

Комп'ютерне забезпечення:

Наталія Ковпак

Дизайн: Наталія Ковпак

Видавничий центр КНУКіМ

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготовників і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК No4776 від 09.10.2014.