

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МАТЕРІАЛИ

**XIV Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і
молодих учених**

ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ

ОДЕСА-2026

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**

**кафедра філософських і соціологічних студій та
соціокультурних практик**

М А Т Е Р І А Л И

**XIV Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і
молодих учених**

ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ

(Одеса, 23-24 квітня 2026 року)

Одеса -2026

УДК: 37+316.61

Освіта та соціалізація особистості. *XIV Інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених* (Одеса, 23-24 квітня 2026 р.) 104 с.

Рецензенти:

Єременко Олександр Михайлович – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія»

Юшкевич Юлія Сергіївна – кандидат філософських наук, старший викладач кафедри філософії, історії та політології Одеського національного економічного університету

Збірник матеріалів Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Освіта та соціалізація особистості» вміщує матеріали, які досліджують освіту XXI століття, інновації та перспективи розвитку; стан та проблеми реформування системи української освіти; філософію освіти перед викликами сучасності; молодь в освітньому просторі: механізми соціалізації та самореалізації; соціальну адаптацію особистості в умовах суспільних трансформацій; ціннісні орієнтири та культурні практики особистості в українському суспільстві та розглядаються девіації та суспільні рухи у соціальному просторі сучасної України. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, здобувачів освіти.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», протокол № 14 від 28 травня 2026 р.

«Освіта та соціалізація особистості»

23-24 квітня 2026 року

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

А. В. Красножон – ректор Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор історичних наук, професор.

Заступники голови:

Койчева Тетяна Іванівна – в.о першого проректора з навчальної та науково-педагогічної роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор.

Музиченко Ганна В'ячеславівна – проректор з наукової роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор політичних наук, професор.

Борінштейн Євген Русланович – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Лісєнко Олена Василівна – доктор соціологічних наук, професор кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Петінова Оксана Борисівна – доктор філософських наук, професор кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Атаманюк Зоя Миколаївна – доктор філософських наук, професор кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Масштабність майданчика сприяє втіленню найрізноманітніших ідей за допомогою професійного світлового та звукового обладнання. Універсальність простору забезпечує високу якість проведення бізнес-конференцій, освітніх тренінгів, розважальних шоу, урочистих церемоній тощо [1]. Відкриття такого артцентру безумно позитивно вплинуло на трансформацію культурного простору Одеси. Завдяки поєднанню історичної спадщини Одеської кіностудії та новітніх технологій він пропонує відвідувачам глибокий і мерсивний досвід замість звичайного спостереження. Ця локація має великий потенціал для майбутнього розвитку.

«Шевченко як Open Source опору/супротиву» – не просто виставка цифрового мистецтва, а важлива культурна ідея, яка була втілена в артцентрі імені Віри Холодної. Відкриття виставки, реалізованої за підтримки Державного агентства України з питань кіно, відбулося 28 березня 2026 року. В основний період роботи експозиції, який тривав з 30 березня по 3 квітня, одесити та гості міста мали змогу дослідити панорамну галерею цифрових робіт, зануритися в спеціально створене відеошоу та взаємодіяти з експозицією через доповнену реальність (AR). Виставка «Шевченко як Open Source опору/супротиву» мала на меті допомогти глядачам переосмислити постать Тараса Шевченка через призму сучасних технологій. Цифрові інсталяції дозволили кожному відвідувачу відчути атмосферу спротиву та національної єдності. Важливою частиною виставки стали архівні кінопокази – фільми про Т. Шевченка, які українські режисери знімали протягом останнього століття [3]. Некомерційний характер події підкреслює її соціальну місію – зробити досвід занурення в історію доступним для кожного. Це дозволило об'єднати в одному просторі відвідувачів різного віку, що позитивно вплинуло на соціокультурний розвиток міста. Проведення подібних заходів на базі Одеської кіностудії сприяє зміцненню її іміджу.

Артцентр імені Віри Холодної став важливою інноваційною локацією для Одеси. Адже він позитивно впливає на культурний розвиток міста, залучає нових людей та втілює унікальні проекти.

Список використаної літератури

1. Артцентр ім. Віри Холодної. *Одеська кіностудія*. URL: <https://www.odesafilmstudio.com.ua/uk/services/art-center> (дата звернення: 13.04.2026).
2. Селецька Н., Давидов А. Особливості функціонально-просторового формування міських артцентрів. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. 2025. С. 20-26.
3. Шевченко у новій реальності. *Одеська кіностудія*. URL: <https://www.odesafilmstudio.com.ua/uk/news/shevchenko-u-novii-realnosti> (дата звернення: 15.04.2026).

Кочмар Яна, студентка 4 року навчання ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського», м. Одеса, Україна

Науковий керівник: Вraith Галина Яківна – кандидатка філософських наук, доцентка кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського», м. Одеса, Україна

ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МЕНЕДЖЕРА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У сучасному суспільстві, яке характеризується швидкими соціальними, економічними та культурними змінами, особливого значення набуває діяльність менеджера соціокультурної сфери. Саме цей фахівець забезпечує організацію культурних процесів, сприяє розвитку творчого потенціалу суспільства та виступає посередником між культурними інституціями та громадськістю. У зв'язку з цим актуалізується проблема підвищення професійної компетентності менеджера соціокультурної діяльності, яка є необхідною умовою ефективної професійної реалізації [5].

Професійна компетентність менеджера соціокультурної діяльності є складним інтегративним утворенням, що включає сукупність знань, умінь, навичок, ціннісних орієнтацій та особистісних якостей. Вона охоплює управлінську, організаційну, комунікативну, інформаційну та креативну складові. Така багатогранність обумовлює необхідність постійного розвитку та вдосконалення професійних якостей фахівця [6].

Одним із ключових напрямів підвищення професійної компетентності є безперервна освіта та саморозвиток. У сучасних умовах знання швидко застарівають, а вимоги до фахівців постійно зростають. Саме тому менеджер соціокультурної діяльності повинен систематично оновлювати свої знання, опановувати нові підходи до управління, вивчати сучасні тенденції у сфері культури та соціальних комунікацій. Особливу роль у цьому процесі відіграють онлайн-курси, тренінги, вебінари та професійні семінари, які забезпечують доступ до актуальної інформації та практичного досвіду [2].

Важливим чинником професійного зростання є накопичення практичного досвіду. Теоретичні знання набувають реальної цінності лише тоді, коли вони застосовуються у практичній діяльності. Участь у реалізації соціокультурних проєктів, організація масових заходів, робота з різними категоріями населення сприяють формуванню професійних умінь і навичок. Практична діяльність дозволяє менеджеру навчитися ефективно діяти в умовах невизначеності, приймати оперативні рішення та відповідати за їх наслідки [4].

Не менш важливим є розвиток комунікативної компетентності, яка є основою професійної діяльності менеджера соціокультурної сфери. Уміння ефективно спілкуватися, вести переговори, знаходити спільну мову з різними соціальними групами, вирішувати конфліктні ситуації — усе це визначає успішність професійної діяльності. Комунікація виступає інструментом взаємодії між організаторами культурних заходів, партнерами та аудиторією [8].

У сучасних умовах особливої актуальності набуває використання інноваційних та цифрових технологій. Цифровізація культурної сфери відкриває нові можливості для організації та популяризації культурних заходів.

Менеджер повинен володіти навичками роботи з соціальними мережами, цифровими платформами, онлайн-сервісами, що дозволяє розширити аудиторію та підвищити ефективність діяльності. Використання сучасних технологій також сприяє підвищенню конкурентоспроможності фахівця [2].

Важливим компонентом професійної компетентності є креативне мислення. Соціокультурна діяльність передбачає створення нових ідей, творчий підхід до організації заходів, розробку інноваційних проєктів. Креативність дозволяє менеджеру адаптуватися до змін, знаходити нестандартні рішення та створювати унікальні культурні продукти, які відповідають потребам сучасного суспільства [9].

Значну роль у процесі професійного розвитку відіграє самоаналіз і рефлексія. Здатність оцінювати результати своєї діяльності, аналізувати досягнення та помилки, визначати сильні та слабкі сторони сприяє підвищенню ефективності роботи. Рефлексія дозволяє менеджеру усвідомити власний рівень професійної компетентності та визначити напрями подальшого розвитку [3].

Необхідно також враховувати значення міждисциплінарного підходу. Соціокультурна діяльність поєднує елементи різних наук, зокрема менеджменту, культурології, психології та соціології. Такий підхід дозволяє глибше розуміти особливості соціальних процесів, ефективніше планувати діяльність та досягати поставлених цілей [6].

Окремої уваги заслуговує формування лідерських якостей. Менеджер соціокультурної діяльності повинен бути здатним організовувати командну роботу, мотивувати учасників, брати на себе відповідальність за результати діяльності. Лідерство передбачає не лише управління, але й здатність надихати інших, формувати сприятливий психологічний клімат у колективі [7].

Важливим аспектом є також дотримання професійної етики. Менеджер повинен діяти відповідно до моральних норм, поважати культурне різноманіття, враховувати інтереси різних соціальних груп. Етичні принципи є основою довіри між фахівцем та суспільством, що значною мірою впливає на ефективність його діяльності [5].

Крім того, важливим є знання нормативно-правової бази, що регулює діяльність у сфері культури. Орієнтація у законодавстві, зокрема у положеннях Закону України «Про культуру», дозволяє менеджеру діяти в межах правового поля та ефективно організовувати діяльність культурних установ [1].

Отже, підвищення професійної компетентності менеджера соціокультурної діяльності є складним і багатогранним процесом, що передбачає постійне навчання, розвиток практичних навичок, удосконалення комунікативних здібностей, використання інноваційних технологій, розвиток творчого потенціалу та здатність до самоаналізу. Лише за умови комплексного підходу можливе формування висококваліфікованого фахівця, здатного ефективно діяти в сучасному соціокультурному середовищі та сприяти його розвитку.

Список використаних джерел

1. Верховна Рада України. Закон України «Про культуру». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>

2. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Офіційний сайт. URL: <https://mcip.gov.ua>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
4. Національна парламентська бібліотека України. Офіційний сайт. URL: <https://nlu.org.ua>
5. Вікіпедія. Соціокультурна діяльність. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Соціокультурна_діяльність
6. Вікіпедія. Менеджмент. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Менеджмент>
7. Сумський державний університет. Менеджмент соціокультурної діяльності. URL: <https://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/66774>
8. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. Сучасні підходи. URL: <https://upecnpu.pnpu.edu.ua/article/view/314197>
9. Київський національний університет технологій та дизайну. Інновації у соціокультурній діяльності. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27150>

ПСИХОЛОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ЗАКЛАДІ ОСВІТИ	
<i>Ковра Катерина, Лісеєнко Олена</i>	41
РОЛЬ АРТЦЕНТРУ ІМЕНІ ВІРИ ХОЛОДНОЇ У ТРАНСФОРМАЦІЇ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ОДЕСИ	
<i>Кочмар Яна, Врайт Галина Яківна</i>	43
ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МЕНЕДЖЕРА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
<i>Лисенко Аліна Валеріївна, Атаманюк Зоя Миколаївна</i>	46
РОЗДУМИ ЯК ПРАЦЮЄ ПРИНЦИП НЕДІЯННЯ ДАОСЬКОЇ ФІЛОСОФІЇ У СУЧАСНОМУ ЖИТТІ	
<i>Найданова Марія, Афанасьєв Олександр</i>	47
СУЧАСНІ МІФИ ТА ЇХНЯ РОЛЬ У СВІТОГЛЯДІ	
<i>Наумкіна Світлана Михайлівна</i>	51
АЛГОРИТМІЧНА ЕТИКА У КОНТЕКСТІ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТИРІВ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ	
<i>Начев Микола Юрійович</i>	53
СІМ'Я ЯК ІНДИВІДУАЛЬНО-ОСОБИСТІСНИЙ ФАКТОР СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ	
<i>Okorokova Vira Viktorivna</i>	55
ADVANTAGES OF USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) IN HIGHER EDUCATION	
<i>Остаточна Вікторія Олександрівна, Ладонько Людмила Степанівна</i>	59
КРЕАТИВНІСТЬ У ДІЇ: САМОПРОДЮСУВАННЯ ЯК ШЛЯХ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ СВОБОДИ	
<i>Пакін Семен Олександрович</i>	60
РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ЦИФРОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ	
<i>Петінова Оксана, Чабан Неля</i>	63
ОСВІТА ЯК МЕХАНІЗМ КОНСТРУЮВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ У БІОТЕХНОЛОГІЧНОМУ ПІДПРИЄМНИЦТВІ	
<i>Петришин Р.А., Гоцуляк В.А.</i>	65
КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ ДО СУПРОВОДУ ВІЙСЬКОВИХ	
<i>Пільщіков І. С.</i>	68
ТРЕТЯ МІСІЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ЯК ФАКТОР ПОВОЄННОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ: ІНВЕСТИЦІЇ У ЛЮДСЬКИЙ КАПІТАЛ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ НАСЕ 2.1 UA У КОНТЕКСТІ UKRAINE FACILITY	
<i>Поплавська Тетяна, Пігнаста Аліна</i>	71
ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ І ЛЮДЯНІСТЬ	
<i>Поплавська Тетяна, Сорочан Дмитро</i>	74
ІДЕНТИЧНІСТЬ І МУЛЬТИКУЛЬТУРНІСТЬ В ОСВІТІ:	

Збірник матеріалів

XIV Інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених

«ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ»

(Одеса, 23-24 квітня 2026 року)

Адреса редакції:

Україна, 65020, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26, каб. 73 Тел.:
(0482) 732-09-52