

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
«Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



**МАТЕРІАЛИ**

**XIV Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і  
молодих учених**

**ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ**

**ОДЕСА-2026**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
«Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**

**кафедра філософських і соціологічних студій та  
соціокультурних практик**

**М А Т Е Р І А Л И**

**XIV Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і  
молодих учених**

**ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ**

**(Одеса, 23-24 квітня 2026 року)**

**Одеса -2026**

УДК: 37+316.61

Освіта та соціалізація особистості. *XIV Інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених* (Одеса, 23-24 квітня 2026 р.) 104 с.

Рецензенти:

**Єременко Олександр Михайлович** – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія»

**Юшкевич Юлія Сергіївна** – кандидат філософських наук, старший викладач кафедри філософії, історії та політології Одеського національного економічного університету

Збірник матеріалів Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Освіта та соціалізація особистості» вміщує матеріали, які досліджують освіту XXI століття, інновації та перспективи розвитку; стан та проблеми реформування системи української освіти; філософію освіти перед викликами сучасності; молодь в освітньому просторі: механізми соціалізації та самореалізації; соціальну адаптацію особистості в умовах суспільних трансформацій; ціннісні орієнтири та культурні практики особистості в українському суспільстві та розглядаються девіації та суспільні рухи у соціальному просторі сучасної України. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, здобувачів освіти.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», протокол № 14 від 28 травня 2026 р.

## «Освіта та соціалізація особистості»

23-24 квітня 2026 року

### ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

#### Голова:

**А. В. Красножон** – ректор Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор історичних наук, професор.

#### Заступники голови:

**Койчева Тетяна Іванівна** – в.о першого проректора з навчальної та науково-педагогічної роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор.

**Музиченко Ганна В'ячеславівна** – проректор з наукової роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор політичних наук, професор.

**Борінштейн Євген Русланович** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

#### Члени оргкомітету:

**Лісєнко Олена Василівна** – доктор соціологічних наук, професор кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Петінова Оксана Борисівна** – доктор філософських наук, професор кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Атаманюк Зоя Миколаївна** – доктор філософських наук, професор кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

С. Березюк, О. М. Власенко. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. – 158 с.

4. *Жаровська О. П.* Патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі педагогічного університету: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О. П. Жаровська; Вінницький ДПУ. – Вінниця, 2015. – 290 с.

5. *Зязюн Л. М.* Концептуально-методологічні підходи до процесу виховання в освітній системі України / Л. М. Зязюн // Вища освіта України. – 2009. – №2. – С. 65–74.

6. *Малик Н. Г.* Нові форми та методи проведення уроків патріотичного виховання / Н. Г. Малик // Класному керівнику. Усе для роботи. – 2011. – №8. – С. 20–22.

7. *Приходченко К. І.* Підхід до організації навчально-виховного процесу з погляду середовища: теоретичний аспект. Педагогіка і психологія. 2011. № 3. С. 17–31.

**Ковра Катерина**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, 3-го року навчання, спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», навчально-науковий інститут музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського», м. Одеса, Україна

**Науковий керівник: Лісеєнко Олена**, д. соціол. н., професор кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського», м. Одеса, Україна

## **РОЛЬ АРТЦЕНТРУ ІМЕНІ ВІРИ ХОЛОДНОЇ У ТРАНСФОРМАЦІЇ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ОДЕСИ**

Сьогодні поняття артцентру стає ключовим для культури українських міст, адже тепер його роль виходить далеко за межі звичайних виставок. Це простір, який виступає майданчиком для реалізації найсміливіших мультимедійних проєктів, поєднуючи в собі творчість, освіту та дозвілля. У своїй статті Н. Селецька та А. Давидов зазначають, що відмінною рисою артцентрів є відкрита, гнучка та адаптивна система формування простору, яка дає змогу створювати середовище для проведення різнобічних сценаріїв культурної взаємодії. Таким чином, артцентр у сучасному місті – це не лише будівля для експонування витворів мистецтва, це багаторівнева соціокультурна платформа [2, С. 23-24].

Реальним підтвердженням того, як культурний простір перетворюється на універсальну платформу, є мультимедійний артцентр імені Віри Холодної, який відкрили на Одеській кіностудії у жовтні 2013 року. Це багатофункціональне приміщення площею 400 кв. м забезпечує необхідні умови для проведення широкого спектру заходів. Артцентр розташований у павільйоні, який не має аналогів в Україні. Він оснащений унікальним комплексом із десяти короткофокусних проєкторів, які створюють панорамні зображення.

Масштабність майданчика сприяє втіленню найрізноманітніших ідей за допомогою професійного світлового та звукового обладнання. Універсальність простору забезпечує високу якість проведення бізнес-конференцій, освітніх тренінгів, розважальних шоу, урочистих церемоній тощо [1]. Відкриття такого артцентру безумно позитивно вплинуло на трансформацію культурного простору Одеси. Завдяки поєднанню історичної спадщини Одеської кіностудії та новітніх технологій він пропонує відвідувачам глибокий і мерсивний досвід замість звичайного спостереження. Ця локація має великий потенціал для майбутнього розвитку.

«Шевченко як Open Source опору/супротиву» – не просто виставка цифрового мистецтва, а важлива культурна ідея, яка була втілена в артцентрі імені Віри Холодної. Відкриття виставки, реалізованої за підтримки Державного агентства України з питань кіно, відбулося 28 березня 2026 року. В основний період роботи експозиції, який тривав з 30 березня по 3 квітня, одесити та гості міста мали змогу дослідити панорамну галерею цифрових робіт, зануритися в спеціально створене відеошоу та взаємодіяти з експозицією через доповнену реальність (AR). Виставка «Шевченко як Open Source опору/супротиву» мала на меті допомогти глядачам переосмислити постать Тараса Шевченка через призму сучасних технологій. Цифрові інсталяції дозволили кожному відвідувачу відчути атмосферу спротиву та національної єдності. Важливою частиною виставки стали архівні кінопокази – фільми про Т. Шевченка, які українські режисери знімали протягом останнього століття [3]. Некомерційний характер події підкреслює її соціальну місію – зробити досвід занурення в історію доступним для кожного. Це дозволило об'єднати в одному просторі відвідувачів різного віку, що позитивно вплинуло на соціокультурний розвиток міста. Проведення подібних заходів на базі Одеської кіностудії сприяє зміцненню її іміджу.

Артцентр імені Віри Холодної став важливою інноваційною локацією для Одеси. Адже він позитивно впливає на культурний розвиток міста, залучає нових людей та втілює унікальні проекти.

### Список використаної літератури

1. Артцентр ім. Віри Холодної. *Одеська кіностудія*. URL: <https://www.odesafilmstudio.com.ua/uk/services/art-center> (дата звернення: 13.04.2026).
2. Селецька Н., Давидов А. Особливості функціонально-просторового формування міських артцентрів. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. 2025. С. 20-26.
3. Шевченко у новій реальності. *Одеська кіностудія*. URL: <https://www.odesafilmstudio.com.ua/uk/news/shevchenko-u-novii-realnosti> (дата звернення: 15.04.2026).

**Кочмар Яна**, студентка 4 року навчання ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського», м. Одеса, Україна

<b>ПСИХОЛОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ЗАКЛАДІ ОСВІТИ</b>	
<i>Ковра Катерина, Лісеєнко Олена</i>	<b>41</b>
<b>РОЛЬ АРТЦЕНТРУ ІМЕНІ ВІРИ ХОЛОДНОЇ У ТРАНСФОРМАЦІЇ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ОДЕСИ</b>	
<i>Кочмар Яна, Врайт Галина Яківна</i>	<b>43</b>
<b>ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МЕНЕДЖЕРА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>	
<i>Лисенко Аліна Валеріївна, Атаманюк Зоя Миколаївна</i>	<b>46</b>
<b>РОЗДУМИ ЯК ПРАЦЮЄ ПРИНЦИП НЕДІЯННЯ ДАОСЬКОЇ ФІЛОСОФІЇ У СУЧАСНОМУ ЖИТТІ</b>	
<i>Найданова Марія, Афанасьєв Олександр</i>	<b>47</b>
<b>СУЧАСНІ МІФИ ТА ЇХНЯ РОЛЬ У СВІТОГЛЯДІ</b>	
<i>Наумкіна Світлана Михайлівна</i>	<b>51</b>
<b>АЛГОРИТМІЧНА ЕТИКА У КОНТЕКСТІ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТИРІВ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ</b>	
<i>Начев Микола Юрійович</i>	<b>53</b>
<b>СІМ'Я ЯК ІНДИВІДУАЛЬНО-ОСОБИСТІСНИЙ ФАКТОР СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ</b>	
<i>Okorokova Vira Viktorivna</i>	<b>55</b>
<b>ADVANTAGES OF USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) IN HIGHER EDUCATION</b>	
<i>Остаточна Вікторія Олександрівна, Ладонько Людмила Степанівна</i>	<b>59</b>
<b>КРЕАТИВНІСТЬ У ДІЇ: САМОПРОДЮСУВАННЯ ЯК ШЛЯХ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ СВОБОДИ</b>	
<i>Пакін Семен Олександрович</i>	<b>60</b>
<b>РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ЦИФРОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ</b>	
<i>Петінова Оксана, Чабан Неля</i>	<b>63</b>
<b>ОСВІТА ЯК МЕХАНІЗМ КОНСТРУЮВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ У БІОТЕХНОЛОГІЧНОМУ ПІДПРИЄМНИЦТВІ</b>	
<i>Петришин Р.А., Гоцуляк В.А.</i>	<b>65</b>
<b>КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ ДО СУПРОВОДУ ВІЙСЬКОВИХ</b>	
<i>Пільщіков І. С.</i>	<b>68</b>
<b>ТРЕТЯ МІСІЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ЯК ФАКТОР ПОВОЄННОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ: ІНВЕСТИЦІЇ У ЛЮДСЬКИЙ КАПІТАЛ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ НАСЕ 2.1 UA У КОНТЕКСТІ UKRAINE FACILITY</b>	
<i>Поплавська Тетяна, Пігнаста Аліна</i>	<b>71</b>
<b>ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ І ЛЮДЯНІСТЬ</b>	
<i>Поплавська Тетяна, Сорочан Дмитро</i>	<b>74</b>
<b>ІДЕНТИЧНІСТЬ І МУЛЬТИКУЛЬТУРНІСТЬ В ОСВІТІ:</b>	

Збірник матеріалів

XIV Інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених

**«ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ»**

(Одеса, 23-24 квітня 2026 року)

Адреса редакції:

Україна, 65020, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26, каб. 73 Тел.:  
(0482) 732-09-52