

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Отже, для оволодіння різностильовими вокальними навичками необхідно комплексно підходити до навчання, поєднуючи різні методики вокальної підготовки. Практикування співу в різних стилях має здійснюватися під керівництвом досвідчених педагогів, запобігати перенавантаження голосового апарату, оволодіння здатністю перемикатися з одного стилю на інший, не втрачаючи при цьому напрацьованих в кожному з них вокально-фонаційних, виразно-виконавських та сценічно-комунікативних навичок.

Література:

- Дрожжина, Н. (2008). *Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради*. (Дис. канд. мистецтвознавства). Держ. Ун-т Мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків.
- Кьон, Н., Бітько Н. (2018). Удосконалення орієнтації магістрантів у різних вокально-виконавських стилях. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського*, 3(122), 70-76.
- Лотман, Р. (2013). Особливості вокальної підготовки майбутніх учителів музики в різних співацьких манерах. *Збірник наукових праць звітно-наукової конференції викладачів університету за 2012 рік* (сс. 69-71). Київ.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова.

Ден СІУОЄ

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-СУБ'ЄКТНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

Сьогоднішні студенти мають унікальну можливість розвивати свої творчі потенціали, вдосконалювати виконавську майстерність та опанувати глибокі теоретичні знання. Широкий спектр спеціалізацій – від виконавства до музикознавства – відкриває перед ними двері до різноманітних кар'єрних траєкторій. Однак, за цими можливостями виникає важливе питання: як сформувані в майбутніх магістрів музичного мистецтва таку суб'єктність, яка дозволить їм не просто адаптуватися до мінливого світу, а й активно його творити?

Сучасний магістр музичного мистецтва – це не лише виконавець або композитор, а й дослідник, викладач, менеджер. Він повинен бути готовий до

міждисциплінарної співпраці, постійного навчання та професійного вдосконалення.

Професійно-суб'єктною позицією майбутніх магістрів музичного мистецтва є індивідуальна інтегральна характеристика особистості, яка зумовлює визначення системи ціннісних пріоритетів особистісного та професійного самоусвідомлення й саморозвитку в процесі виконавсько-інструментальної діяльності, що проявляється в проєктуванні індивідуальних стратегій реалізації професійного ціле покладання (Ашихміна, Ден Сіює, 2023, с. 8).

Вважаємо, що педагогічними принципами, які сприятимуть формуванню професійно-суб'єктної позиції майбутніх магістрів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки є:

- **принцип суб'єктності та індивідуальності** (сприяє розвитку самостійного мислення, індивідуальних стратегій та особистісного потенціалу студентів);
- **принцип міждисциплінарності** (заохочує студентів до розширення меж своїх знань та навичок, залучаючи до співпраці з іншими сферами мистецтва);
- **принцип рефлексії та критичного мислення** (підтримує здатність студентів до аналізу власних дій та результатів, критичного переосмислення досвіду та відкритості до нового, що забезпечує адаптацію до змін);
- **принцип інтеграції теорії і практики** (орієнтує на гармонійне поєднання теоретичних знань і практичних навичок, сприяючи глибшому розумінню музичного мистецтва і підвищенню рівня виконавської майстерності).

Отже, формування професійно-суб'єктної позиції майбутніх магістрів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки потребує впровадження комплексної системи педагогічних принципів, що стане запорукою їх успішного професійного розвитку.

Важливо забезпечити розвиток самостійного мислення та творчого потенціалу студентів, що сприятиме їхньому успішному становленню як професіоналів. Акцент на міждисциплінарності дозволяє їм інтегрувати знання з різних сфер, що розширює їхні можливості для творчої діяльності. Рефлексія і критичне мислення є необхідними для самоаналізу та адаптації до змін у професійній сфері, що забезпечує їхнє постійне вдосконалення. Гармонійне поєднання теоретичних знань і практичних навичок підвищує виконавську майстерність і глибше розуміння музичного мистецтва. У результаті, реалізація цих аспектів сприяє підготовці конкурентоспроможних фахівців, здатних досягати високих результатів.

Література:

Ашихміна, Н., Ден Сіює. (2023). Професійно-суб'єктна позиція майбутніх магістрів музичного мистецтва: сутність поняття. *Південноукраїнські мистецькі студії*. (2), 5-8.

Di TIANCHAO

PhD student

Department of Music Art and Choreography

South Ukrainian National Pedagogical

University named after K.D. Ushynsky

ORCID ID 0009-0008-1946-8056

PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF THE USE OF PERCUSSION INSTRUMENTS IN MUSICAL EDUCATION

***Abstract.** The paper examines the problem of ethno-cultural competence, prospects for the development of the use of percussion instruments in musical education.*

***Key words:** formation of ethno-cultural competence, percussion instruments.*

ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ВИКОРИСТАННЯ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ

***Анотація.** У роботі досліджується проблема етнокультурної компетентності, перспективи розвитку використання ударних інструментів у музичній освіті.*

***Ключові слова:** формування етнокультурної компетентності, ударні інструменти.*

In ancient civilizations such as Egypt, Greece, and Rome, percussion instruments were widely developed and distributed. They were used in military marches, religious ceremonies, and social events. Egyptian frescoes and ancient mosaics depict scenes where musicians play drums and other percussion instruments, indicating their important role in the culture of these civilizations. Percussion instruments during this period became a symbol of power, strength and solemnity.

The Middle Ages and the Renaissance were marked by the further development of percussion instruments. At this time, they became an integral part of court music and folk festivals. European royal courts used percussion instruments for special events, and at Folk Festivals, the sounds of timpani and tambourines created a festive atmosphere. Percussion instruments contributed to the development of musical art and cultural interaction between different social strata.

ЗМІСТ

Yang HANRI, Inha Khmelevska <i>METHODS OF DIAGNOSING THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS IN HIGHER MUSIC EDUCATION</i>	3
Ван ЦЗЯБІНЬ <i>МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА</i>	5
Чжан ФАН <i>ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНОЇ КУЛЬТУРИ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ЗМІНИ СВІТОВОГО СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЇ</i>	8
Бянь НАНЬНАНЬ <i>МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ В УМОВАХ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУТ</i>	11
Ван СІНЬ <i>МУЗИЧНО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ</i>	14
Дай ХУЕЙ, Наталя КЬОН <i>СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «РІЗНОСТИЛЬОВІ ВОКАЛЬНІ НАВИЧКИ»</i>	16
Ден СІЮЄ <i>ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-СУБ'ЄКТНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i>	18
Di TIANCHAO <i>PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF THE USE OF PERCUSSION INSTRUMENTS IN MUSICAL EDUCATION</i>	20
Yin CONGCONG <i>TO THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF THE PIANIST'S ARTISTIC THINKING AS THE BASIS OF PERFORMING CULTURE</i>	22
Н. КОРНЯК <i>ПРОСВІТНИЦЬКІ ТРАДИЦІЇ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ</i>	26