

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(18-19 жовтня 2024 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2024**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

以上是调整演唱者紧张心理的可行性办法。但也是治标行为，最根本的控制方法还是在于平时的内在修养和积累，尤其在上台之前的充分准备。舞台演唱是个人基本功的最好检验，也是对意志行为控制的一种锻炼。

### 5 结语

任何原因引起的“怯场”都将影响演唱的质量，必须总结教训，及时克服。有句老话：“艺高人胆大，胆大人艺高”，这是治疗“怯场”的良方。平时也要注意培养乐观积极的健康心态，消除杂念，克服自卑、自抑的心理，形成良好的心理。这样，即使出现失误，平和的心态也会助你从容应变。总之，歌手必须更好地运用科学的方法，尊重科学地为歌唱服务，才能在演唱会表演中达到声乐自我调节的最高境界。

### 参考文献

- [1] 邹长海.声乐艺术心理学[M].北京：人民音乐出版社，2000（8）.
- [2] 金元蒲，满兴远.文艺心理学[M].北京：人民音乐出版社，2003(9).
- [3] 彭佳莉.嗓音的科学训练与保健[M].上海：上海音乐出版社，2004（10）.
- [4] 邹本初.沈湘声乐教学艺术[M].上海：上海音乐出版社，1998.

**Ван СІНЬ**

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний  
університет імені к. Д. Ушинського»

### **МУЗИЧНО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

Сучасна освітня система вимагає вдосконалення та розробки нових методів викладання в школах мистецтв. Особливу важливість сьогодні набувають такі підходи, які не лише передають учням знання, вміння та навички, але й сприяють глибшому усвідомленню навчального матеріалу. Процес сприйняття мистецьких, зокрема музичних, феноменів має свої особливості. Музичні звукові образи відрізняються багатшаровістю, варіативністю та мінливістю, що робить їх усвідомлення складним процесом для учнів шкіл мистецтв. У зв'язку з цим в мистецькій педагогіці виникає потреба в розробці методик, які допоможуть учням досягти комплексного і точного розуміння музичних явищ, особливо через розвиток музично-стильової компетентності.

Формування музично-стильової компетентності учнів шкіл мистецтв має свою неповторну специфіку. Осягнення музичних явищ крізь призму стилістичних особливостей підпорядковується певним загальним принципам, дотримання яких сприяє підвищенню результативності художньо-пізнавальної

діяльності дітей і розвитку їхнього творчого мислення. Учні, які вміють аналізувати та інтерпретувати музичні твори з позиції стилю, здатні створювати нові, оригінальні трактування, демонструючи глибше розуміння музичної спадщини.

Музичний стиль можна розглядати як складну багат шарову систему, що поєднує художнє мислення індивіда з різноманітними музичними засобами виразності. Він формується під впливом як соціально-історичних обставин, так і індивідуальних психологічних факторів, що дозволяє втілити ідейно-образний зміст музичного твору.

У нашому дослідженні компетентність трактується як сукупність знань, умінь і навичок, що відображають рівень розвитку здатності сприймати музику різних стилів, розпізнавати їх характерні ознаки, а також здійснювати слуховий контроль та оцінювати втілення стильових особливостей у виконавській, композиторській чи слухацькій діяльності.

Музично-стильовою компетентністю учнів мистецьких шкіл є інтегративна якість, що характеризує набуті знання, вміння і навички щодо сприйняття, розуміння та втілення стильових особливостей музичних творів (Ашихміна, Ван Сінь, 2024, с. 13).

Ця компетентність формується протягом усього періоду навчання в мистецькій школі та є результатом комплексної роботи викладачів й учнів. Її формування спонукає дітей до творчого самовираження та сприяє не лише розвитку в них музичних здібностей, а й загальному художньо-естетичному вихованню.

У рамках художньо-естетичного виховання музично-стильова компетентність відіграє ключову роль, оскільки саме через опанування стилістичних особливостей музичних творів різних епох і жанрів учні розвивають здатність до сприйняття й оцінки художніх творів. Такий підхід дозволяє виховати в них художньо-естетичний смак, «чутливість» до культурної спадщини та здатність до глибшого пізнання мистецьких явищ.

Музично-стильова компетентність стає основою для розуміння зв'язку між музикою та іншими видами мистецтва, а також між особистими художньо-естетичними вподобаннями і загальнолюдськими цінностями, що робить цей процес невід'ємною складовою цілісного художньо-естетичного виховання учнів.

### Література

Ашихміна, Н., Ван Сінь. (2024). Музично-стильова компетентність учнів мистецьких шкіл: сутність поняття. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 2(5), 11-14. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.2>

## ЗМІСТ

<b>Yang HANRI, Inha Khmelevska</b> <i>METHODS OF DIAGNOSING THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS IN HIGHER MUSIC EDUCATION</i> .....	3
<b>Ван ЦЗЯБІНЬ</b> <i>МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА</i> .....	5
<b>Чжан ФАН</b> <i>ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНОЇ КУЛЬТУРИ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ЗМІНИ СВІТОВОГО СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЇ</i> .....	8
<b>Бянь НАНЬНАНЬ</b> <i>МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ В УМОВАХ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУТ</i> .....	11
<b>Ван СІНЬ</b> <i>МУЗИЧНО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ</i> .....	14
<b>Дай ХУЕЙ, Наталя КЬОН</b> <i>СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «РІЗНОСТИЛЬОВІ ВОКАЛЬНІ НАВИЧКИ»</i> .....	16
<b>Ден СІЮЄ</b> <i>ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-СУБ'ЄКТНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i> .....	18
<b>Di TIANCHAO</b> <i>PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF THE USE OF PERCUSSION INSTRUMENTS IN MUSICAL EDUCATION</i> .....	20
<b>Yin CONGCONG</b> <i>TO THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF THE PIANIST'S ARTISTIC THINKING AS THE BASIS OF PERFORMING CULTURE</i> .....	22
<b>Н. КОРНЯК</b> <i>ПРОСВІТНИЦЬКІ ТРАДИЦІЇ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ</i> .....	26