

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Лу ЦЗЯЇ,

здобувачка другого (магістерського)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

Наталія АШИХМІНА,

кандидат педагогічних наук, доцент,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ВОКАЛІСТА ЯК ПРОЯВ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ

Вокальне мистецтво вимагає від виконавця не лише бездоганної технічної підготовки, а й здатності до глибокого художнього осмислення музичного твору. У контексті індивідуалізації мистецької освіти особливої ваги набуває проблема творчої самореалізації вокаліста, яка проявляється через його виконавську майстерність. Вона стає засобом не просто професійної досконалості, а й духовного самовираження, що формує унікальний стиль виконавця.

Виконавська майстерність є комплексним утворенням, що поєднує технічні, художньо-естетичні, емоційно-вольові та інтелектуальні складові. Вона «виступає як сукупність творчого мислення й креативу в застосуванні професійних умінь і навичок у практиці виконавської діяльності» [1, с. 265]. Для вокаліста це вміння володіти голосом, диханням, інтонацією, дикцією, сценічною поведінкою тощо.

«Від виконавця, від його особистості, від його майстерності залежать особливості виконання музичного твору, а саме – оживлення та одухотворення музичного матеріалу, найбільш повне втілення авторських та особистих емоцій та смислів у всьому розмаїтті їхнього художнього вираження» [2, с. 124]. Слід наголосити, що найвищий рівень майстерності досягається тоді, коли технічна досконалість стає підпорядкованою художній ідеї, спрямованій на створення повноцінного вокального образу. Мова йде про інтерпретацію.

Процес інтерпретації вокального твору є творчим актом, у якому поєднуються композиторський задум та особистісне бачення виконавця. Саме в інтерпретації розкривається творча індивідуальність вокаліста – його емоційна чутливість, художній смак, здатність до створення неповторного образу. Високий рівень виконавської майстерності дає змогу співакові не лише точно відтворювати нотний текст, а й осмислено трансформувати його відповідно до власного художньо-естетичного світогляду. Такий вокаліст не обмежується передачею авторського задуму, а надає твору особистісного



забарвлення, наділяє його «живими» емоціями, внутрішньою логікою та новим звучанням. У цьому проявляється його індивідуальна інтерпретаційна манера, що стає візитівкою виконавця.

Завдяки досконалому володінню технікою, динамічними відтінками, тембровими нюансами та інтонаційною виразністю співак може створити художньо переконливий, емоційно насичений образ. Інтерпретація набуває рис неповторності, оскільки кожний вокаліст вкладає у виконання власне бачення змісту, інтонаційний малюнок, темпоритмічну свободу, емоційні акценти тощо. Саме це поєднання технічної досконалості з творчим мисленням забезпечує народження унікальної інтерпретації, яка перетворює виконання на акт творчого самовираження.

Отже, виконавська майстерність вокаліста є основою індивідуального стилю виконання, засобом реалізації творчого потенціалу та чинником художньої переконливості вокального виступу. Вона поєднує професійні знання, технічні навички й глибину особистісного переживання, перетворюючи виконання в процес прояву творчої індивідуальності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Грищенко, І. (2023). Розвиток вокально-виконавської майстерності студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 60, т. 1, 264-269.
2. Хуа, Цивей (2024). Інтерпретаційний контент вокального твору: до постановки проблеми. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 80, т. 2, 122-127.

Артем РУДЕНКО,

здобувач другого (магістерського) рівня
вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського

Науковий керівник: кандидат
мистецтвознавства, викладач
В. П. Клещук

ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ БАЛЕТМЕЙСТЕРА У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Анотація. Дослідження присвячене аналізу ролі та впливу індивідуальності балетмейстера на процес формування художнього образу в хореографічному творі. Акцентується увага на тому, що творче «Я» постановника, сформоване його світоглядом і художнім кредо, є визначальним фактором, який надає образу унікального та особистісного забарвлення. Розкрито механізм, згідно з яким балетмейстер, як майстер художнього



Мілодська Д.	
Імагінація в музичному виконавстві: феномен сценічного образу.....	101
Дорош М., Кьон Н.	
Специфіка художньо-комунікативної діяльності хорового диригента.....	103
Цзі Міңці	
Драматургія та виконавська специфіка жіночих вокальних партій в операх В. А. Моцарта.....	107
Лапіна В., Ключова С.	
Вокальні цикли українських композиторів.....	110
Батюк Н., Ян Кунь	
Символічна образність пісенного фольклору як чинник активізації інтерпретаційних умінь вокаліста.....	114
Ісов Р.	
Жанрове розмаїття та стилістичні особливості баянної музики в мистецтві України.....	118
Чепканич Олег	
Семантична мозаїка оперних образів у творчості Дж. Верді.....	120
Чебан І.	
Ідея в хореографічному мистецтві та чинники її виникнення та формування.....	123
Ткаченко П.	
Формування виконавської культури баяніста в контексті національних традицій та сучасних художніх тенденцій.....	125
Москаленко Р., Клещуков В.	
Синтез інноваційних технологій та руху як основа нової естетики сценічної комунікації.....	129
Кожем'яка І.	
Музичний чинник як акустична основа передачі сенсу хореографічного задуму.....	133
Батюк Н., Ван Цзижуй	
Роль вокально-виконавської майстерності у подоланні сценічних бар'єрів майбутніх співаків.....	137
Лу Цзяї, Ашихміна Н.	
Виконавська майстерність вокаліста як прояв творчої індивідуальності.....	141
Руденко А.	
Індивідуальність балетмейстера у процесі формування художнього образу хореографічного твору.....	142