

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



в умовах змішаного навчання. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 71 (2), 264–268.

4. Юй, Цютун (2024). Методологічні засади формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки. *Наука і техніка сьогодні*, 7(35), 460–475.

Chen CHUNYANG,

student of the second (master's) level of higher education of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky

Alla LYNENKO,

doctor of Pedagogy, Professor of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky

Чень ЧУНЬЯН,

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Алла ЛИНЕНКО,

доктор педагогічних наук, професор, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

INTERPRETATIVE CULTURE AS THE BASIS OF PROFESSIONAL FORMATION OF FUTURE PIANO TEACHERS

Інтерпретаційна культура як основа професійного становлення майбутніх викладачів фортепіано

The problem of interpretation in musical art is one of the central issues in contemporary music-pedagogical discourse. Its comprehension requires the integration of philosophical, aesthetic, and practical approaches, since interpretation encompasses not only the analytical understanding of a musical text but also its creative realization.

V. Rehrut reveals the phenomenon of interpretation “as an element of everyday language that denotes subjective ways of considering problematic statements or facts”; “as a form of artistic presentation of meaning, similar to musical performance, which presupposes a high degree of individuality”; and “as a procedure of correlating symbols with certain spheres of meaning within a formal system” (Регрут, 2024, p. 182).



According to S. Shyp, the interpretation of a musical text is “a complex cognitive act represented in three phases: (1) the perception of the musical text; (2) the comprehension of its content; (3) verbal explanation or sound realization, or another way of expressing understanding through symbolic means of communication” (Шип, 2023, p. 23).

V. Revenchuk emphasizes that “the interpretation of a musical work is a complex process based on the synthesis of: (a) knowledge of the historical era; (b) knowledge of the composer; (c) knowledge of stylistic, genre, textural, and technical features of the work” (Ревенчук, 2017, p. 166).

Thus, interpretation appears not merely as a performance act but as a multidimensional phenomenon that unites intellectual, emotional, and communicative spheres. This approach makes it possible to proceed to the consideration of interpretative culture as such.

Interpretative culture is a key component in the professional training of future piano teachers. Modern art education goes beyond the development of technical mastery, focusing instead on the ability to deeply understand, conceptualize, and convey the artistic content of a musical work. As Xin Lu (2021) notes, the performance process becomes more complex through the performer’s editorial intervention - the compositional layer is enriched by performative interpretation, forming a kind of “double interpretation” (p. 37).

For a future piano teacher, interpretative culture performs a dual function: on the one hand, it ensures a high level of performance competence; on the other, it activates the pedagogical ability to transmit this experience to students. The teacher becomes a mediator between the composer’s intention and the student’s performing consciousness, helping them to develop their own artistic vision, analytical thinking, and intonational-imaginative sensitivity.

Contemporary piano pedagogy is oriented toward the synergy of practical, analytical, and reflective strategies. It involves the systematic analysis of works from various styles and eras, the development of musical memory, artistic imagination, technical mastery, and expressive artistry. Particular attention is given to the formation of verbal competence, which enables the future teacher to transform their personal understanding of a musical work into the student’s educational experience.

Hence, interpretative culture represents a complex integrative formation that implies the individual’s ability to deeply comprehend and adequately interpret musical works, express a personal artistic attitude toward them, and pedagogically convey both musical and verbal interpretations in an artistically expressive way. Therefore, the development of interpretative culture is an essential condition for the professional formation of future piano teachers.

REFERENCES

1. Регрут, В. (2024). Інтерпретативні основи виконавської діяльності у світлі проблеми розуміння. *Музичне мистецтво і культура*, 40, 179-195. Відновлено з [https://doi.org/https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-13](https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-13).



2. Ревенчук, В. В. (2017). Фортепіанна підготовка як складова професійного становлення майбутнього вчителя музики. *Наукові записки НДУ імені Миколи Гоголя*, 1, 163-167. Відновлено з <https://doi.org/10.31654/2663-4902-2017-PP-1-163-167>.

3. Сінь, Лу. (2021). *Основи інтерпретаційної культури майбутнього вчителя музики: методичні рекомендації*. Київ.

4. Шип, С. В. (2023). *Музична герменевтика: монографія*. Суми: ФОП Цьома С.П.

Ciao ZHI,

student of the second (master's) level of higher education of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky

Цяо ЧЖИ,

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, професор Н. К. Білова

NONVERBAL MECHANISMS OF COMMUNICATION BETWEEN THE CONDUCTOR AND THE CHOIR IN THE PROCESS OF MUSICAL INTERPRETATION

Невербальні механізми комунікації між диригентом і хором у процесі інтерпретації музичного твору

Effective interaction between a conductor and a choir is impossible without a clear understanding and shared use of unified “language” and “symbolic” codes by all participants, as well as readiness for reciprocal feedback. According to O. Lesnyk, the complex of artistic and speech skills of a conductor includes the ability to communicate and express ideas, persuade, use nonverbal means of transmitting artistic information (manual-technological, compensatory), engage in dialogue or polylogue within an interpretive context, and convey artistic performance through one’s own embodiment, applying pedagogical acting potential, character, expressiveness, and emotional energy (Лесник, 2019, с. 193–194).

Thus, professional communication of a conductor involves the synchronized use of verbal and nonverbal means that together form an integrated process of artistic performance interaction. Nonverbal communication encompasses gestures, facial expressions, and body language. Gestures - involving the movement of hands, wrists, and elbows - may be both coordinated and independent, extending beyond



питання популярності твору.....	59
Бянь Наньнань	
Діагностичний інструментарій експериментальної перевірки якості формування здатності майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально- виконавської саморегуляції.....	62
Анісіфорова А.	
Моральні цінності як об'єкт художнього осмислення у хореографічному мистецтві.....	64
Жосан О.	
Еволюція виконавських традицій ролі Одарки з опери С. Гулака- Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у XX–XXI століттях.....	67
Цзоу Ін, Кьон Н.	
Сучасне вокальне мистецтво в контексті комунікативних стратегій.....	70
Осадча Т., Шульга А.	
Креативна взаємодія як складова професійної підготовки майбутнього хормейстера.....	74
Chen Chunyang, Lynenko A.	
Interpretative culture as the basis of professional formation of future piano teachers.....	77
Ciao Zhi	
Nonverbal mechanisms of communication between the conductor and the choir in the process of musical interpretation.....	79
Люй Цзямін, Вороновська О.	
Typology of the image of Carmen from G. Bizet's opera.....	81
Гурченко К.	
Українська сакральна музика в історії культури та виконавському вимірі.....	83
Чень Сяоюй, Кьон Н.	
Специфіка опанування вокального репертуару німецьких композиторів- романтиків.....	85
Левицька І., Лю Ян	
Інтерпретаційні аспекти романтичного lied: взаємодія техніки й виразності.....	89
Ін Шужу, Білова Н.	
Мелодико-інтонаційний чинник як засіб досягнення авторського задуму у піаністичній інтерпретації.....	91
Ван Ченчен, Кьон Н.	
Сутність поняття «виконавська синергія» та її прояв у вокально- сценічній діяльності.....	94
Гоу Юйхань, Толстова Н.	
Сутність поняття «солоспів» та його жанрово-стильові особливості в українській вокальній культурі.....	98