

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Бянь НАНЬНАНЬ,

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ДІАГНОСТИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ПЕРЕВІРКИ ЯКОСТІ ФОРМУВАННЯ ЗДАТНОСТІ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ

У статті реалізовано мету щодо розробки діагностичного інструментарію та визначення якісного стану підготовки до вокально-виконавської саморегуляції. Означено критерії (ціннісно-вольовий, гностично-індивідуальний та контроль-рефлексивний), відповідні показники та рівні сформованості здатності майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції.

Ключові слова: діагностичний інструментарій, майбутні маістри музичного мистецтва, формування здатності до вокально-виконавської саморегуляції

Bian Nannan. Diagnostic tools for experimental verification the quality with which future masters of musical arts develop their ability to self-regulate their vocal performance. *The article achieves the goal of developing diagnostic tools and determining the qualitative state of preparation for vocal-performance self-regulation. It identifies criteria (value-volitional, gnostic-individual and control-reflective), corresponding indicators and levels of development of the ability of future masters of musical art to vocal-performance self-regulation.*

Keywords: *diagnostic tools, future masters of musical art, formation of the ability to vocal-performance self-regulation*

未来音乐艺术大师声乐和表演自我调节能力形成质量的实验测试诊断工具

为了确定未来音乐艺术硕士在声乐和表演自我调节方面的准备质量状态，在 2022 年至 2024 年上半年期间，在“南乌克兰国立乌申斯基师范大学”国立机构的音乐和表演艺术与社会文化实践教育科学研究所的基础上开展了实验工作。

确定了未来音乐艺术硕士声乐和表演自我调节能力的培养标准、指标和水平；制定了实验步骤、诊断方法和第一控制部分。诊断活动以 OPP“音乐艺术”课程 025 专业“音乐艺术”和“声乐”专业的教学内容为基础。



由于未来音乐艺术大师的声乐和表演自我调节能力的动机和意向成分代表了心理过程的自我调节领域，因此，它包含了关于形成情绪和意志自我调节能力的积极动机和专业意图，以及有意识地进行自我训练以在创造性活动中运用心理自我调节技术，因此定义了一个价值意志标准来对其进行评估。

第一项标准的指标包括：表演者-声乐家职业发展中自我调节价值观的形成程度；心理自我调节领域自我提升的动力程度；以及声乐表演过程中有目的地发展意志、情感和认知自我调节的能力程度。每项指标都通过其表现形式进行具体说明，这有助于我们设计有效的诊断方法和合适的创作任务。

于未来音乐大师在发声和表演自我调节方面的认知和技术部分是基于发声器官的自我调节现象，它包括申请者对发声器官的解剖学和生理学基础的认识，对声音形成、呼吸、共鸣和发音机制的了解；在创造艺术形象和与观众交流的过程中调节呼吸控制、位置感、发音和共鸣器动作的协调等发声和技术过程的技能；运用发声和技术自我调节技巧来最佳地再现声音并保护发声器官。制定了一个灵知个体标准来评估未来音乐大师在发声和表演自我调节方面的认知和技术部分。

第二项标准的指标定义为：对发声器官的结构和功能以及正确发声原理的理论认知程度；有意识地控制呼吸、发声、吐字、共鸣和纯音调过程的能力程度；有效运用个性化的发声自我调节技巧来克服疲劳、保持声音的响度和灵活性的程度。上述指标由每项指标的表现形式具体化，并由此确定了相应的诊断方法和创造性任务的内容。

在确定实验的这一阶段，为了诊断申请人在认知和技术方面的能力形成水平，采用了以下方法：通过测试判断来确定对发声器官的结构和功能、正确声音形成原则的理论认识程度；使用诊断卡自我评估有意识地控制呼吸、发声、发音和共鸣过程的能力程度；进行创造性诊断任务，以确定个人声音自我调节风格的形成程度，以克服疲劳、保持声音的响度和灵活性。

鉴于未来音乐艺术大师声乐表演自我调节能力的反射调节成分直接体现在个体的创造性自我实现中，因此，它与歌唱过程中声乐技术动作的自我控制和自我纠正能力有关，包括反思自己的创作过程和声乐表演结果的能力，在舞台表演条件下有意识地控制情绪意志状态的能力；考虑到艺术意图来调节行为和表演表达手段的能力；基于自我认知、自我评估和自我纠正的声乐表演活动的准备。

为了评估未来音乐大师在声乐表演自我调节能力中的反射性-调节性部分，我们制定了一套控制反射性标准。其指标包括：自我控制和纠正舞台行为、技术和情感方面表演的能力；将技术、情感艺术和诠释性方面融入整体创作行为的能力；以及通过和谐地结合内在状态和舞台自我表达来实现创造



性自我实现的能力。第三项标准的指标由每项指标的表现形式具体化, 这些表现形式会影响所选诊断方法和创作任务的内容。

在理解所进行诊断的定性参数的过程中, 总结了未来音乐艺术大师在声乐和表演自我调节方面的四个培训水平的差异特征: 适应性、初始性、充分性、高水平。

Анастасія АНІСІФОРОВА,
здобувачка другого (магістерського)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Науковий керівник: кандидат
педагогічних наук, доцент Н. О. Батюк

МОРАЛЬНІ ЦІННОСТІ ЯК ОБ'ЄКТ ХУДОЖНЬОГО ОСМИСЛЕННЯ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Анотація. У статті розглянуто моральні цінності як фундамент духовного життя людини та їх художнє осмислення у мистецтві протягом історичних епох. Проаналізовано трансформацію уявлень про добро, справедливість, гідність і свободу у філософсько-естетичному контексті від античності до модернізму. Підкреслено, що мистецтво виступає не лише дзеркалом суспільних процесів, а й моральною совістю епохи, формуючи етичну свідомість людини через символічні, емоційні та тілесні форми.

Ключові слова. моральні цінності, мистецтво, етика, духовність, хореографія, художнє осмислення, культура.

Моральна цінності є фундаментом духовного життя людини. Вони визначають орієнтири людської поведінки, формують ставлення до світу та до інших людей. Як зазначала сучасна дослідниця Йєнс Тіммерманн, продовжуючи кантівську етичну традицію, моральність є проявом раціональної автономії людини, яка здатна діяти згідно з принципами, що є універсальними. На думку вченого, моральний закон не є зовнішнім приписом, а є внутрішнім принципом розуму, що формує людську гідність і визначає ставлення до інших як до рівних моральних істот (Timmermann J., 2007). Цікаво те, що мистецтво ставало особливим простором, у якому цінності не лише відображаються, але й переосмислюються у символічні, емоційні та духовні форми.

Моральні цінності, такі як: добро, справедливість, любов, свобода, гідність, милосердя та честь в культурному сенсі вони є «етичним кодом культури». Художники використовують їх для створення образів і символів,



питання популярності твору.....	59
Бянь Наньнань	
Діагностичний інструментарій експериментальної перевірки якості формування здатності майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально- виконавської саморегуляції.....	62
Анісіфорова А.	
Моральні цінності як об'єкт художнього осмислення у хореографічному мистецтві.....	64
Жосан О.	
Еволюція виконавських традицій ролі Одарки з опери С. Гулака- Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у XX–XXI століттях.....	67
Цзоу Ін, Кьон Н.	
Сучасне вокальне мистецтво в контексті комунікативних стратегій.....	70
Осадча Т., Шульга А.	
Креативна взаємодія як складова професійної підготовки майбутнього хормейстера.....	74
Chen Chunyang, Lynenko A.	
Interpretative culture as the basis of professional formation of future piano teachers.....	77
Ciao Zhi	
Nonverbal mechanisms of communication between the conductor and the choir in the process of musical interpretation.....	79
Люй Цзямін, Вороновська О.	
Typology of the image of Carmen from G. Bizet's opera.....	81
Гурченко К.	
Українська сакральна музика в історії культури та виконавському вимірі.....	83
Чень Сяоюй, Кьон Н.	
Специфіка опанування вокального репертуару німецьких композиторів- романтиків.....	85
Левицька І., Лю Ян	
Інтерпретаційні аспекти романтичного lied: взаємодія техніки й виразності.....	89
Ін Шужу, Білова Н.	
Мелодико-інтонаційний чинник як засіб досягнення авторського задуму у піаністичній інтерпретації.....	91
Ван Ченчен, Кьон Н.	
Сутність поняття «виконавська синергія» та її прояв у вокально- сценічній діяльності.....	94
Гоу Юйхань, Толстова Н.	
Сутність поняття «солоспів» та його жанрово-стильові особливості в українській вокальній культурі.....	98