

Олена Леонідівна Заверуха
Світлана Вікторівна Гмиріна
Тетяна Олександрівна Ланіна

Міжнародний конкурс вокального мистецтва “Vocal Seasons”: шлях розвитку від заснування до сьогодні

УДК 784.092 (100) (091)
DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.16>

Олена Леонідівна Заверуха
кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри академічного та
естрадного вокалу
Київський столичний університет імені
Бориса Грінченка
ORCID: 0000-0002-3549-2207

Світлана Вікторівна Гмиріна
старший викладач кафедри академічного
та естрадного вокалу
Київський столичний університет імені
Бориса Грінченка
ORCID: 0000-0002-3549-2207

Тетяна Олександрівна Ланіна
старший викладач кафедри академічного
та естрадного вокалу
Київський столичний університет імені
Бориса Грінченка
ORCID: 0000-0002-4708-0197

Стаття надійшла в редакцію: 30.07.2025
Стаття прийнята: 22.08.2025
Опубліковано: 14.10.2025

Метою статті стало висвітлення шляхів розвитку Міжнародного конкурсу вокального мистецтва “Vocal Seasons” від заснування дотепер. Методологія дослідження спирається на історико-генетичний підхід з використанням низки загальнотеоретичних (систематизація і узагальнення) і аналітичних (ретроспективний і порівняльно-зіставний аналіз) методів. Особливу увагу приділено розгляду кожної декади вокального конкурсу з особливостями їх проведення. Доведено високопрофесійну організацію етапів “Vocal Seasons”, яка підтверджується схвальними відгуками членів журі, батьків і викладачів учасників, тривалою підготовкою, злагодженою взаємодією співзасновників конкурсу й організаційного комітету і, як результат, його феєричним проведенням. Встановлено, що до участі у вокальному конкурсі запрошуються кваліфіковане журі, яке має стосунок до шоу-бізнесу. Окрім того, до складу журі входять знані діячі вокального мистецтва та педагоги. Обґрунтовано поширення конкурсу вокального мистецтва за кордоном, завдяки його виведенню на міжнародний рівень та популяризації фестивально-конкурсного руху в українському форматі на міжнародній арені.

Встановлено, що Міжнародний конкурс вокального мистецтва “Vocal Seasons” сприяє формуванню національної ідентичності молоді та юнацтва через пісню, оскільки пісенна творчість віддзеркалює традиції, світоглядні орієнтири, цінності народу, які передаються від покоління до покоління, а також є «символом колективної пам'яті та культурного коду нації» (Заверуха та ін., 2025). З'ясовано, що для Міжнародного конкурсу вокального мистецтва “Vocal Seasons” важливими є: професійний (вокальний) розвиток учасників, спрямований на їхню подальшу виконавську та педагогічну діяльність (перспектива участі в дитячому Євробаченні, Dity.Help Music, здобуття подальшої вокальної освіти у вищих навчальних закладах); звучання сучасної української пісні, зокрема й авторської, в Україні та за кордоном; різноманітна підтримка учасників під час проведення конкурсу (фінансова, медіапідтримка, навчання в музично-театральній студії “Broadway Kids Studio” Марії Прилипко й участь у бродвейському шоу, проходження вокального інтенсиву від Олександра Пономарьова) та після його завершення.

Ключові слова: конкурс вокального мистецтва, “Vocal Seasons”, вокально-виконавська майстерність, сценічна культура, національна ідентичність.

Постановка проблеми. Сучасний український фестивально-конкурсний рух є «універсальною формою культуротворчого процесу» (Бермес, 2015), скерований на потужну концертно-виконавську діяльність та професійний розвиток конкурсанти. Він надзвичайно поширений в Україні, славиться безліччю конкурсів, фестивалів-конкурсів усеукраїнського та міжнародного рівнів, які спрямовані на підтримку та популяризацію різних видів мистецтва (вокального, хорового, інструментального) і сприяють розвитку творчих здібностей дітей, молоді та дорослих. Кожен конкурс має: свої умови, задекларовані в положенні до його проведення, професійне журі, яке оцінює виконавців, відповідні нагороди за номінаціями, розподіл учасників за віковими категоріями та напрямками. Серед вокальних конкурсів можемо виокремити: Національний конкурс вокального мистецтва «Талановита країна», Усеукраїнський вокальний конкурс «Сонце за нас», Міжнародний конкурс вокального мистецтва «Співограй», Усеукраїнський фестиваль-конкурс вокального мистецтва «Співай Fest» (ГО «Пектораль XXI»), Усеукраїнський фестиваль-конкурс «Мистецька Ватра»,

Усеукраїнський вокальний фестиваль-конкурс “Prodis Vocal Fest” та інші.

Одним із масштабних вокальних конкурсів міста Києва, який відомий в Україні та за кордоном, є Міжнародний конкурс вокального мистецтва “Vocal Seasons” Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який на сучасному етапі ще не досліджувався в науковому просторі. Тому постає необхідність дослідити розвиток даного вокального конкурсу від початку його заснування дотепер, визначити його відмітні риси, окреслити організаційні засади й особливості проведення кожної з декад “Vocal Seasons”.

Аналіз актуальних досліджень. Тема даної публікації ще не розглядалась у наукових дослідженнях. Інформація про проведені декади Міжнародного конкурсу вокального мистецтва “Vocal Seasons”, висвітлена на сайті факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, послугувала підґрунтям для написання даної публікації. У полі зору авторів статті опинились архівні матеріали й положення декад конкурсу.

Мета статті – висвітлити шлях розвитку Міжнародного конкурсу вокального мистецтва “Vocal Seasons” від заснування до сьогодення.

Методологія дослідження спирається на історико-генетичний підхід з використанням низки загальнотеоретичних (систематизація і узагальнення) і аналітичних (ретроспективний і порівняльно-зіставний аналіз) методів.

Результати та їх обговорення. Вокальний конкурс був започаткований у 2019 р. старшими викладачами кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка¹, досвідченими педагогами й керівниками музичних проєктів Світланною Гмиріною (вокальний тренер музичного талант-шоу *X-Фактор* (Україна, сезони 5–10-й), телевізійного шоу *D-Voice* каналу D1 (2022 р.), “Junior Eurovision 2024”, член Експертної ради музичної премії “Muzvar Awards” (2023, 2024 рр.), член Національної всеукраїнської музичної спілки, автор наукових статей з музикознавства та музичної педагогіки) та Тетяною Ланіною (керівник вокально-джазового ансамблю “Face2Face”, член Волонтерської організації “L’aide humanitaire a l’UKRAINE a Marseille” (Франція, 2022 р.), організатор музично-просвітницьких заходів для киян у закладах освіти й культури, автор наукових статей з музикознавства та музичної педагогіки) як Усеукраїнський фестиваль-конкурс вокального мистецтва “Vocal Seasons”. Щоб бути конкурентоспроможними серед багатьох конкурсів, важливо тримати високу планку та здійснювати ефективну діяльність. Це насамперед величезна та злагоджена робота співорганізаторів конкурсу з організаційним комітетом, до якого входять викладачі та здобувачі Університету Грінченка. За кілька місяців до проведення вокального конкурсу відбуваються наради, визначаються відповідальні за кожний вид роботи (реклама в соціальних мережах (розміщення афіш, відеороликів, положення) та на сайті Університету Грінченка; формування play-листів; створення віджеїнгу до пісень виконавців, завдяки чому виступ конкурсантів є яскравим видовищем і прикрасою кожного номеру; призначення працівників на сцені та за лаштунками, які зустрічають учасників, їх реєстрація, ведучих, які представляють вокальний конкурс, створюють святкову атмосферу й оголошують конкурсантів і програму їхніх виступів; розподіл аудиторного фонду для розташування учасників, членів журі тощо), фіксація хронометражу виступів конкурсантів і категорій загалом, визначення початку проведення “Vocal Seasons”, часу (таймингу) на обговорення журі виконавців та нагородження за категоріями). До проведення “Vocal Seasons” запрошуються компетентні члени

журі (представники шоу-бізнесу, провідні діячі та знані педагоги), які володіють високим рівнем професійної майстерності, авторитетом у мистецьких колах і здатні забезпечити об’єктивне й неупереджене оцінювання конкурсантів.

Відмітною рисою “Vocal Seasons” серед інших різноманітних конкурсів є професійна сцена, де учасники можуть «відчути» себе на сцені й отримати колосальний виконавський досвід. Якісне технічне оснащення вокального конкурсу (обладнання залу, якісний звук, світло, лед-екран, віджеїнг) сприяє кращому розкриттю здібностей учасників, презентації високого рівня їхньої підготовки. Водночас конкурс стає привабливим для конкурсантів і широкого кола аудиторії.

“Vocal Seasons” має свій логотип, кольорова палітра якого змінюється кожної декади конкурсу згідно із трендовими відтінками моди сезону. Упродовж усіх проведених декад вокального конкурсу вдосконалюється дизайн кубків, дипломів і спеціальних призів, що засвідчувало проведення нового сезону “Vocal Seasons”. Логотип конкурсу вокального мистецтва, дипломи призових місць, кубки є вагомими елементами у створенні іміджу “Vocal Seasons”, оскільки забезпечують візуальну впізнаваність конкурсу в національному та міжнародному професійному просторі та серед широкого кола аудиторії. Окрім того, вони мають інформативну (поширення відомостей про конкурс, ознайомлення аудиторії з положенням, комунікація учасників з організаційним комітетом) та репрезентативну функції (засвідчення професійного рівня проведення конкурсу, його престижності тощо).

Організаційні засади проведення конкурсу вокального мистецтва задекларовано в положенні до кожної з декад “Vocal Seasons” із визначенням мети, членів оргкомітету та їхніх функцій, встановленням строків і місця проведення конкурсу, висвітленням номінацій, категорій учасників, програмних вимог, журі конкурсу, критерій оцінювання, фінансових умов, особливостей подання документів, умов проведення вокального конкурсу тощо. Положення дає змогу регламентувати алгоритм дій як для оргкомітету, так і для учасників, донести до конкурсантів вимоги проведення вокального конкурсу.

Організатори конкурсу вокального мистецтва “Vocal Seasons” опікуються підтримкою української пісні, зокрема сучасної і авторської. Так, пісенна традиція є вагомим чинником формування національної культурної ідентичності, особливо в сучасних реаліях війни Росії проти України, та спрямована на збереження, популяризацію української мови, культурної спадщини, цінностей і духовності, які є фундаментом національної самосвідомості. Водночас українська пісня має виховну та навчальну функції, є рушійною силою згуртованості суспільства в сьогоденні.

¹ Теперішня назва університету, яка утвердилась у 2023 р., після його реорганізації, – Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. URL: <https://kubg.edu.ua/>.

Упродовж усіх декад конкурсу організатори спостерігають за вдосконаленням вокально-виконавської майстерності та професійним зростанням учасників. Завершуючи навчання в музичних школах, будинках творчості, вони вступають до закладів вищої освіти, продовжують реалізовуватись за фахом, здобувають професійну освіту артиста-вокаліста, співака та викладача.

І Фестиваль-конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons" було проведено 13–14 квітня 2019 р., у ньому брали участь понад 500 учасників, талантів із різних міст України. Вони мали змогу продемонструвати свої здібності й обдарованість на двох сценах Київського університету імені Бориса Грінченка паралельно.

Перша декада вокального фестивалю-конкурсу проходила в чотирьох номінаціях, як-от: академічний спів; естрадний спів; джазовий спів; народний спів. Учасники розподілялись на 2 основні категорії – соло і колективи. Категорія *Соло* розмежовувалась на 3 підкатегорії: молодшу (1-ша вікова категорія – 5–7 років, 2-га вікова категорія – 8–10 років); середню (3-тя вікова категорія – 11–13 років, 4-та вікова категорія – 14–16 років); старшу (5-та вікова категорія – 17–19 років, 6-та вікова категорія – 20–30 років). Категорія *Колективи* – це вокальні ансамблі молодшої категорії (6–10 років), середньої категорії (11–16 років) та старшої категорії (17–30 років) (Положення конкурсу, 2019). Програмні вимоги, визначені положенням, передбачали виконання різножанрової програми, двох творів під мінусову фонограму, акомпанемент або спів а саррелла, а тривалість виступу становила не більше ніж 10 хвилин (Положення конкурсу, 2019).

До учасників висувались критерії оцінювання, які дозволили високоповажним членам журі об'єктивно оцінити вокальні вміння учасників фестивалю-конкурсу та сценічні навички, серед яких: «вокально-виконавська майстерність – техніка виконання, чистота інтонування, художнє втілення твору, цілісність композиції, стрій, ансамблевість; художня виразність – відповідність стилю та жанру, самобутність, художня цінність, розкриття композиторського задуму; артистизм – емоційність, яскравість виконання, образність, оригінальність; сценічна культура – відповідність сценічних костюмів, сучасність, новаторство й творчий підхід, художнє оформлення виступу» (Положення конкурсу, 2019).

Оцінювання талановитих конкурсантів здійснювало високопрофесійне та високоповажне журі, до складу якого ввійшли знані педагоги Київського університету імені Бориса Грінченка та провідні фахівці у сфері вокального мистецтва: **Сергій Юрченко** (голова журі), заслужений артист України, соліст Заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю Збройних сил України; **Віктор Тетеря** – народний артист України;

Оксана Петрикова – заслужена діячка мистецтв України, доцентка; **Ірина Ладіна** – оперна сівачка, майстер сцени, солістка Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва; **Олена Заверуха** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, дослідниця, керівниця Народного художнього колективу студентського хору "Brevis", естрадного вокального ансамблю "The Voices", авторка багатьох наукових доробків з мистецтвознавства; **Світлана Гмиріна**, відповідальні секретарі "Vocal Seasons" **Тетяна Ланіна**, **Світлана Румянцева**².

Неперевершені виступи конкурсантів фіксувались завдяки медіапідтримці фестивалів і конкурсів "Bravo"³, з якою на постійній основі співпрацюють організатори "Vocal Seasons". Фото та відео співаків стали незабутнім пам'ятним трофеєм у житті учасників. Завдяки медіапідтримці спостерігаємо щорічне проведення вокального конкурсу, яке є феєричним видовищем і святом як для організаторів, оргкомітету, так і для учасників, викладачів, батьків і широкого кола глядачів. Фото- та відеознімання сприяють популяризації "Vocal Seasons", комунікації із громадськістю, залученню нових учасників, позитивному іміджу вокального конкурсу та його просуванню серед фестивально-конкурсного руху в Україні та за кордоном. Окрім того, за допомогою медіапідтримки "Bravo" повною мірою можна простежити вдосконалення та розвиток "Vocal Seasons".

Призові місця отримали найталановитіші учасники в різних номінаціях – колективи та сольні виконавці. Спеціальний приз – знижку на навчання в Київському університеті імені Бориса Грінченка отримали конкурсанти у старших категоріях. Подяками за високу виконавську майстерність та досягнуті творчі успіхи, за сумлінну працю та підтримку таланту дітей і молоді, за вагомий особистий внесок у розвиток культури й мистецтва були удостоєні концертмейстери та члени журі на всіх декадах конкурсу. Учасники, їхні батьки та викладачі висловлювали доброзичливі відгуки про проведення кожної декади конкурсу, його організацію, чіткість тайменгів, швидкість вирішення питань, постійний зв'язок і взаємодію з учасниками тощо.

II Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons" відбувся 12–13 жовтня 2019 р. Велика кількість талановитих учасників із багатьох мистецьких закладів, будинків творчості та культури, мистецьких і вокальних студій України впродовж двох днів мали змогу яскраво продемонструвати власні вміння з вокалу, колективного співу, сценічної майстерності, позмагатися

² Склад кафедри академічного та естрадного вокалу Університету Грінченка. URL: <https://tinyurl.com/2uhxax7j>.

³ Посилання на медіапідтримку фестивалів і конкурсів "Bravo": https://www.instagram.com/bravo_media_support?igsh=eTZvYTdjewRxyjhr.

за право здобути гран-прі, лауреатство I, II, III ступенів, а також за спеціальні призи.

Під час COVID-19, через обмеження із проведення заходів і запровадження карантину, а також у перший рік війни Росії проти України фестиваль-конкурс припинив свою діяльність. Його поновлення відбулось у 2023 р., коли на головній, великій сцені Київського університету імені Бориса Грінченка 6–7 травня 2023 р. виступили 102 талановиті учасники з різних міст України (Київ, Луцьк, Харків, Одеса, Чернігів, Вінниця, Білгород-Дністровський, Бориспіль, Бровари, Ірпінь та інші)⁴. Також III двотуровий фестиваль-конкурс вокального мистецтва “Vocal Seasons” вийшов на новий рівень і проходив за участі закордонних виконавців із Польщі та Канади.

До номінацій даної декади конкурсу додаються вокальні ансамблі та хори, а до категорії колективів – вокальні ансамблі змішаної категорії та хори (дитячі, молодіжні аматорські). Третя декада проведення “Vocal Seasons” здійснюється у змішаному форматі: очно, наживо, дистанційно (Положення конкурсу, 2023), що, по-перше, продиктовано реаліями часу – війною Росії проти України, тривогами та необхідністю забезпечення укриття для учасників фестивалю, гостей, організаційного комітету, членів журі; по-друге, сприяло розширенню фестивалю-конкурсу “Vocal Seasons”, його представленню на міжнародній арені та водночас популяризації.

Переможці III двотурового фестивалю-конкурсу вокального мистецтва “Vocal Seasons” отримали пам’ятні призи – кубки та дипломи. Від Київського університету імені Бориса Грінченка учасники у старшій віковій категорії були удостоєні спеціальними відзнаками – сертифікатами про встановлення спеціальної знижки на навчання за освітньою програмою «Сольний спів»⁵. Учасники, виконавці-солісти, вокальні ансамблі, хорові колективи демонстрували професійному журі та глядачам свої чарівні голоси, вокально-виконавську майстерність, артистизм і сценічну культуру. Усі конкурсанти засвідчили високий рівень їхньої підготовки, свої вміння, здібності, виконавські навички, які були високо оцінені поважним журі.

Четверта декада “Vocal Seasons”, проведена у 2024 р., стала доленосною, перейшовши до наступної фази свого розвитку. Він утвердився як Міжнародний двотуровий конкурс вокального мистецтва, що дозволило розширити масштаби його діяльності, залучити учасників із закордону, заручитися підтримкою конкурсу міжнародними діячами та меценатом. Так, IV Міжнародний двотуровий конкурс вокального мистецтва “Vocal Seasons” відбувся 12–14 квітня 2024 р., у ньому взяли участь 270 талановитих конкурсантів із міст

України та зарубіжжя (Польщі, Канади, Литви, Німеччини, Ізраїлю, Арабських Еміратів)⁶.

До журі були запрошені знані митці шоу-бізнесу: **Марія Прилипко** – музикантка та продюсерка, засновниця та власниця єдиної в Україні музично-театральної студії “Broadway Kids Studio”, де ставлять ліцензійні бродвейські мюзикли, адаптовані для дітей, англійською мовою. Марія Прилипко співпрацює зі світовими ліцензійними агенціями у США та Великобританії, серед них такі: *Warner Chappell Music, Music Theatre International, Boosey & Hawkes, Faber Music*; **Льоша Донцов** – відомий громадський діяч, кріейтор МУЗВАР, сонграйтер. Дані представники шоу-бізнесу позитивно відгукувалися про вокальний конкурс, підкреслили високий рівень його організації та виявили підтримку учасникам у формі спеціальних призів. До складу журі четвертої декади вокального конкурсу долучилась **Світлана Точкова**, викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Університету Грінченка, лауреатка всеукраїнських і міжнародних конкурсів, учасниця вокального ансамблю “Face2Face”, членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки.

IV Міжнародний двотуровий конкурс вокального мистецтва проходив наживо і дистанційно. У даній декаді “Vocal Seasons” здійснюється трансформація форматів конкурсної програми співаків: **RISING STAR – початківці**, які виконували по одному твору (до 4 хв), **PRO – професіонали**, які презентували два твори, різні за характером і вокальними прийомами (до 8 хв за 2 твори) (Положення, 2024). Такий розподіл надав змогу учасникам представити свою конкурсну програму згідно з їхніми вокально-виконавськими можливостями та досвідом, новачкам – позмагатись у **RISING STAR**, більш досвідченим виконавцям – у **PRO**, а журі – гідно оцінити конкурсантів.

До номінацій “Vocal Seasons” додаються авторська пісня та відеокліпи (Положення конкурсу, 2024). Для організаторів важливою є підтримка авторського матеріалу, написання сучасної української пісні та, зокрема, пісень іноземною мовою молодими, юними композиторами, їх представлення на сцені Vocal Seasons. Так, лауреати I премії **RISING STAR** у номінації «Авторська пісня» Вілія Вахільчук, Катерина Довгаль, Іван Царик, у **PRO** – Ліза Дишук на високому рівні представили свої пісні та були високо оцінені членами журі. Учасниця з Торонто (Канада), лауреат I премії Злата Барчук майстерно презентувала власну пісню і створений відеокліп. Окрім того, написання авторських пісень надає можливість молодим виконавцям бути побаченими й почутими, отримати оцінку творчості від організаторів конкурсу, членів журі, представників платформи МУЗВАР та

⁴ Про це детальніше за посиланням: <https://tinyurl.com/2mcbxpzj>.

⁵ Про це детальніше за посиланням: <https://tinyurl.com/262n2jxs>.

⁶ Інформація за посиланням: <https://tinyurl.com/4kbnshsv>.

їх медіапідтримки, що дає старт для участі в таких високорівневих конкурсах, як Дитячий конкурс пісні Євробачення, Dity.Nep Music. Так, наприклад, учасник IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва "Vocal Seasons" Артем Котенко, який здобув гран-прі, у 2024 р. брав участь у Нацвідборі на Дитячому Євробаченні, посів призове III місце, а його пісня "Hear Me Now" сучасної співачки Світлани Тарабарової стала надзвичайно популярною серед виконавців.

Лауреатські місця посіли найталановитіші конкурсанти в номінаціях академічного співу, естрадного співу, джазового співу, народного співу, відеокліпів; авторської пісні у відповідних вікових категоріях. Міжнародний конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons" сприяє великій підтримці яскравих виконавців. Спеціальний приз від **Марії Прилипко**, а саме сертифікат на навчання в музично-театральній студії "Broadway Kids Studio" та участь у бродвейському шоу, отримали перспективні конкурсанти Тимофій Солодкий і Мирослав Стрехо⁷, а грошову винагороду від мецената Міжнародного конкурсу вокального мистецтва "Vocal Seasons", викладачки музики педагогічного коледжу Рудольфа Штайнера в Канаді (Торонто, Канада) **Тетяни Чернети** одержав хор «Срібні дзвіночки» Комунального закладу «Вінницька гуманітарна початкова школа» № 25. Як підтримка для кожного конкурсанта, який брав участь у "Vocal Seasons" в онлайн-форматі, надсилались листи з побажаннями від членів журі.

V Міжнародний конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons" відбувся 5–6 квітня 2025 р., свій талант презентували 292 учасники з України, Польщі, Канади, Німеччини, Іспанії, Йорданії, Арабських Еміратів, Ізраїлю⁸. До членів вельмишановного журі долучилась знана співачка, ведуча нацвідбору Дитячого Євробачення, бекстейджу нацвідбору Євробачення, телеведуча Щоденників Євробачення, ведуча подкасту «Вотсап, Eurovision» та фестивалю «Амбасадори дитинства», радіоведуча авторської програми «Золота середина», членкиня журі музичної премії YUNA, блогерка, сонграйтерка **Анна Тульєва**, яка поділилась чудовими враженнями про вокальний конкурс "Vocal Seasons", відмітила високий рівень його організації та проведення, відзначила талановитих юних і молодих виконавців, а також наголосила про важливість їх підтримки в сьогоденні.

Збільшується кількість спеціальних призів для переможців. Сертифікат на вокальний інтенсив **Олександра Поноварьова** отримав Еміль Яугела;

спеціальний приз від **Анни Тульєвої** здобув Всеволод Скрима; сертифікат на медіапідтримку **Льоши Донцова** одержала Ліза Соколовська; сертифікат на безкоштовну участь у наступному сезоні "Vocal Seasons" від співзасновників конкурсу – Дар'я Буянова, Ангеліна Степурко, естрадний вокальний ансамбль "Sky Teens"; грошову нагороду від меценатки із Канади **Тетяни Чернети** одержали вокальний ансамбль «Будьмо разом», Тіна Колодійчук, Народний художній колектив студія естрадного співу «Акварелі», ансамбль «Дзвінки голосочки», естрадний вокальний ансамбль "Sky Teens", хлопчачий бенд "4ever", "Thrills.divas". Вокальний конкурс "Vocal Seasons" і після проведення підтримує учасників, запрошує їх продемонструвати свій талант на масштабних заходах. Представництво Київського столичного університету імені Бориса Грінченка запросило виступити на дні відкритих дверей закладу вищої освіти переможниць вокального конкурсу Дарін Асман, Марту Виклич, Крістину Гуменюк (викладач Нелі Погрібна), Зоряну Вантуринову (викладач Тамара Теслер), які блискуче заспівали свою програму.

Приємним сюрпризом для учасників "Vocal Seasons" стали відеопривітання українських співаків для конкурсантів, чії пісні вони яскраво й майстерно виконали на сцені. Так, український співак OKS з вітальним словом звернувся до учасника конкурсу Дмитра Кащавцева, а українська співачка й авторка пісень ANKA до естрадного вокального ансамблю "Sky Teens", побажали конкурсантам перемоги у "Vocal Seasons" і висловились про високий виконавський рівень учасників.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Міжнародний конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons" є потужним мистецьким заходом, спрямованим на концертну діяльність, розвиток вокально-виконавської майстерності співаків-учасників, сценічної культури та підтримку талановитих виконавців. Розглянуті декади конкурсу вокального мистецтва висвітлюють шлях розвитку від його заснування дотепер ("Vocal Seasons" з усеукраїнського рівня трансформується в міжнародний, здійснюється популяризація конкурсу на міжнародній арені, удосконалюються вимоги конкурсу та форми проведення, встановлюються спеціальні номінації, критерії оцінювання, спеціальні призи тощо), засвідчують високий рівень організації та проведення "Vocal Seasons". Високопрофесійна робота співорганізаторів конкурсу й організаційного комітету, до якого залучені викладачі та здобувачі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, дозволила створити феєричне свято для учасників, батьків, членів журі та глядачів на кожній із проведених декад "Vocal Seasons", гідно зарекомендувати його не тільки в Україні, а й за кордоном. Студенти отримують колосальний досвід

⁷ У музично-театральній студії "Broadway Kids Studio" навчались лауреати Міжнародного двотурового конкурсу вокального мистецтва "Vocal Seasons" Катерина Попович і Ліза Сердюк, а звукорежисер Університету Грінченка, артист-вокаліст Нікіта Коновалов запрошувався солістом у вистави.

⁸ Детальніше інформація висвітлена за посиланням: <https://tinyurl.com/ymppxd6p>.

створення віджеїнгу, знання структури організації заходів такого характеру, у майбутньому можуть самостійно засновувати конкурси, фестивалі-конкурси та масштабні культурно-мистецькі проекти загалом. Організатори вокального конкурсу залучають до проведення "Vocal Seasons" компетентних членів журі, співаків, ім'я яких знане в шоу-бізнесі та професійній викладацькій і мистецькій сферах, що привертає увагу конкурсанти і широку аудиторію, а також заручаються медіапідтримкою та підтримкою закордонного мецената. Перспективи досліджень полягають у висвітленні наступних декад Міжнародного конкурсу вокального мистецтва "Vocal Seasons", а також майбутнього методичного ком'юніті серед викладачів і керівників конкурсанти.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бермес, І. Л. (2015). Організаційні засади музичного фестивального руху в Україні. *Культурологічна думка*, 8, 150–155. URL: https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD8_Bermes.pdf
2. Заверуха, О. Л., Кириленко, Я. О., Сухомлінова, Т. П. (2025). «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*, 53, 28–35. URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/864/826>
3. Міжнародний конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons". URL: <https://tinyurl.com/2c9wvc7c>
4. Положення І Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва "Vocal Seasons" (2019). 1–10. URL: <https://tinyurl.com/yhpeu4t3>
5. Положення ІІІ Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу вокального мистецтва "Vocal Seasons" (2023). 1–5. URL: <https://tinyurl.com/262n2jxs>
6. Положення ІV Міжнародного двотурового конкурсу вокального мистецтва "Vocal Seasons" (2024). 1–5. URL: <https://tinyurl.com/3ze54zzb>

7. Положення V Міжнародного конкурсу вокального мистецтва "Vocal Seasons" (2025). 1–6. URL: <https://tinyurl.com/yt9rdhwz>

REFERENCES

1. Bermes, I. L. (2015). Orhanizatsiini zasady muzychnoho festyvalnoho rukhu v Ukraini [Organizational principles of musical festival motion are in Ukraine]. *Kulturolohichna dumka – Cultural thought*, 8, 150–155. Retrieved from: https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD8_Bermes.pdf
2. Zaverukha, O. L., Kyrylenko, Ya. O., & Sukhomlinova, T. P. (2025). "Plyve kacha" yak reprezentatsiia natsionalnoi identychnosti v ukrainskomu muzychnomu mystetstvi ["Plyve kacha" as a representation of a national identity in Ukrainian musical art]. *Naukovi zbirkky Lvivskoi natsionalnoi muzychnoi akademii imeni M. V. Lysenka – Scientific Digest of Lviv Mykola Lysenko National Music Academy*, 53, 28–35. Retrieved from: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/864/826>
3. Mizhnarodnyi konkurs vokalnogo mystetstva "Vocal Seasons" ["Vocal seasons" international vocal art competition]. Retrieved from: <https://tinyurl.com/2c9wvc7c>
4. Polozhennia I Vseukrainskoho festyvaliu-konkursu vokalnogo mystetstva (2019) [Provisions of I "Vocal Seasons" all-Ukrainian Vocal Art festival-competition (2019)]. 1–10. Retrieved from: <https://tinyurl.com/yhpeu4t3>
5. Polozhennia III Vseukrainskoho dvoturovoho festyvaliu-konkursu vokalnogo mystetstva "Vocal Seasons" (2023) [Provisions of III "Vocal Seasons" all-Ukrainian two-round vocal art festival-competition (2023)]. 1–5. Retrieved from: <https://tinyurl.com/262n2jxs>
6. Polozhennia IV Mizhnarodnoho dvoturovoho konkursu vokalnogo mystetstva "Vocal Seasons" (2024) [Provisions of IV "Vocal Seasons" international two-round vocal art competition (2024)]. 1–5. Retrieved from: <https://tinyurl.com/3ze54zzb>
7. Polozhennia V Mizhnarodnoho konkursu vokalnogo mystetstva "Vocal Seasons" (2025) [Provisions of V "Vocal Seasons" international vocal art competition (2025)]. 1–6. Retrieved from: <https://tinyurl.com/yt9rdhwz>

“Vocal Seasons” international vocal art competition: the development path from its foundation to the present

Olena Leonidivna Zaverukha
PhD in Art Studies,
Head of the Department of Academic and
Pop Vocal
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan
University
ORCID: 0000-0002-3549-2207

Svitlana Viktorivna Hmyrina
Senior Lecturer at the Department of
Academic and Pop Vocals
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan
University
ORCID: 0000-0002-3549-2207

Tetiana Oleksandrivna Lanina
Senior Lecturer at the Department of
Academic and Pop Vocals
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan
University
ORCID: 0000-0002-4708-0197



The aim of the article was to highlight the development of the “Vocal Seasons” international vocal art competition from its foundation to the present day. The study methodology was based on a historical-genetic approach using a number of general theoretical (systematization and generalization) and analytical (retrospective and comparative-contrastive analysis) methods. A special attention has been paid to each anniversary of the vocal competition consideration, with the peculiarities of its holding. The highly professional organization of the “Vocal Seasons” stages has been proven, which is confirmed by the positive feedback from the jury members, parents and teachers of the participants, the long preparation, the coordinated interaction between the co-founders and the organizing committee of the competition and, as a result, by its spectacular implementation. It has been found that a qualified jury related to a show business was invited to work at the vocal competition. Moreover, the jury included eminent vocal art figures and teachers. The spread of the vocal art competition abroad has been reasoned, due to its internationalization and the popularization of the festival-competition movement in the Ukrainian format on the international scene.

It has been found that the “Vocal Seasons” international vocal art competition through a song contributes to national identity formation of teen-agers and youth, since song creativity reflects the traditions, worldviews and values of the people, which are passed down from generation to generation, and is also “a symbol of the collective memory and a cultural code of the nation” (Zaverukha et al., 2025). It has been found that for “Vocal Seasons” international vocal art competition important are: professional (vocal) development of the participants, aimed at their further performing and pedagogical activities (the prospect of participating in Junior Eurovision, Dity.Help Music and other competitions, further vocal education in higher educational institutions); the sounding of modern Ukrainian songs, including original ones, in Ukraine and abroad; various support for participants during the competition (financial, media support, training with Mariya Prylypko at the music and theater Broadway Kids Studio and participation in a Broadway show, taking a vocal intensive course from Oleksandr Ponomarev) and after its completion.

Keywords: vocal art competition, “Vocal Seasons”, vocal performance skill, stage culture, national identity.