

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ ДИТИНСТВА
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ II Всеукраїнської
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
ДЛЯ НАУКОВЦІВ,
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ,
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ,
АСПІРАНТІВ,
МОЛОДИХ УЧЕНИХ**

**24 ЖОВТНЯ 2025 Р,
М. ОДЕСА**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ ДИТИНСТВА
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції
для науковців, педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти,
аспірантів, молодих учених

(24 жовтня 2025 р, м. Одеса)

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 5 від 30 жовтня 2025 року)

Рецензенти:

Ковтун О. В. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри іноземних мов і перекладу, ДНП «Державний університет «Київський авіаційний інститут» (м. Київ, Україна)

Княжева І. А. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Організаційний комітет:

Богущ Алла Михайлівна, дійсний член НАПН України, академік, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Березовська Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики дошкільної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Найда Руслана Григорівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної освіти;

Діхтяренко Станіслава Вадимівна, викладач-асистент кафедри теорії та методики дошкільної освіти.

Сучасні освітні технології у підготовці майбутніх фахівців дошкільної освіти: зб. наукових праць за матеріалами II Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Одеса, 24 жовтня 2025 р. / за ред. Л. Березовської. Івано-Франківськ : НАІР, 2025. 260 с. ISBN 978-617-8768-09-6

До збірника увійшли тези доповідей учасників II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні освітні технології у підготовці майбутніх фахівців дошкільної освіти». У представлених роботах висвітлено актуальні питання впровадження освітніх технологій у процес підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти в умовах сучасного інформаційного простору; розглянуто інноваційні підходи до професійного становлення фахівців; проаналізовано зарубіжний досвід розроблення та реалізації освітніх інновацій у системі дошкільної освіти.

Збірник призначено для науково-педагогічних, педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти, аспірантів, молодих учених, а також усіх, хто цікавиться проблемами розвитку сучасної дошкільної освіти.

Матеріали розміщено в авторській редакції. Відповідальність за зміст матеріалів, їхню відповідність вимогам чинного правопису і достовірність фактів та статистичних даних несуть автори

12. Половіна О. А., Гаращенко Л. В. Формування еколого-природничої компетенції дітей дошкільного віку: здоров'язбережувальний підхід. *Молодий вчений*. 2018. № 8.1. С. 47 – 52.

13. Пруцакова О. Л. Зміст екологічної освіти як чинник формування екологічної компетентності школярів. *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді* : зб. наук. пр. Кам'янець-Подільський, 2007. Вип. 10. Т. 1. С. 362 – 370.

Ірина ПОПОВА,

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри теорії та методики дошкільної освіти

e-mail: Popova.II@pdpu.edu.ua

Дарія ШЕВЧЕНКО

магістр 2 курсу, спеціальність 012 «Дошкільна освіта»

e-mail: shvchenko.dd@pdpu.edu.ua

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса (Україна)

ВИКОРИСТАННЯ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ ПЕЙЗАЖНОЇ ЛІРИКИ У РОБОТІ З РОЗВИТКУ ОБРАЗНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Актуальність проблеми. На сьогоднішній день одним з провідних завдань сучасної дошкільної освіти є розвиток образного мовлення у дітей передшкільного віку. Виразне, образне мовлення дітей впливає на розвиток їхньої творчої уяви та формування комунікативної компетенції. Потенційно ефективним засобом розвитку образного мовлення дітей старшого дошкільного віку є твори пейзажної лірики, які відтворюють багатогранність й красу природи, надають джерело для розвитку асоціативного мислення дітей, естетичного ставлення до слова та збагачення їхнього словникового запасу. Актуальність проблеми обумовлена потребою пошуку продуктивних засобів розвитку образності мовлення дітей дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Вчені, які досліджували проблему розвитку образного мовлення дітей дошкільного віку – О. Амацьєва [1], А. Богуш [2], Н. Гавриш [2], Л. Кулибчук [5], І. Попова [9], Ю. Руденко [10] та ін. - визначили основні поняття даної проблематики, простежили тенденції розвитку образного мовлення дітей у процесі художньо-мовленнєвої діяльності, проаналізували низку творів художньої літератури з метою визначення та характеристики виразників образності в даних творах та їх використання в ході словникової роботи з дітьми.

Вплив художньої літератури на становлення особистості дитини і розвиток образності мовлення дітей дошкільного віку вивчали А. Богуш [2], Н. Гавриш [2], Т. Котик [2], Н. Кирста [3], І. Попова [9], Ю. Руденко [10] та ін.

Так, Ю. Руденко визначає образне мовлення як складний та специфічний процес відображення фактів, предметів і явищ навколишньої дійсності, конкретно-чуттєвих уявлень, які пов'язані один з одним; процес вживання, розуміння та усвідомлення переносного значення слова та словосполучення [10].

І. Попова визначає образне мовлення як якість виразного мовлення, що характеризується здатністю викликати в уяві наочно-чуттєві уявлення з допомогою спеціальних мовних засобів, в основі яких лежить асоціативність (передача ознак одного предмета через ознаки іншого) [9].

Н. Гавриш характеризує образне мовлення як володіння засобами мовленнєвої образності, які зазнають основних процесів: комбінування, вибір, розміщення, трансформування та повторення [2].

А. Богуш зазначає, що образне мовлення характеризується використанням виразів і слів у переносному значенні. Мовлення, насичене порівняннями, метафорами, епітетами та іншими різноманітними художніми засобами, допомагають робити висловлювання емоційними та виразними. Ця мета втілюється через залучення дітей старшого дошкільного віку до загальнолюдських і національних цінностей, серед яких - українська пейзажна лірика, яка сприяє заглибленню дитини у поетичний світ образів, має

стимуляцію до асоціативного мислення та допомагає розвитку у дітей сприймання мовних виразних засобів [2].

Мета статті: обґрунтувати використання поетичних творів пейзажної лірики як ефективного засобу розвитку образного мовлення у дітей передшкільного віку.

Виклад основного матеріалу. Оскільки образність мовлення є складовою виразного мовлення, то слід звернутися і до цього феномену. М. Пентиліук вказує, що виразність мовлення досягається за умов наявності самостійності мислення мовця; інтересу мовця до сказаного чи написаного ним; доброго знання мови і виразних засобів; досконалого володіння стилями мовлення; систематичної мовної практики; свідомого бажання мовця говорити або писати виразно; розвинутого хисту, «чуття» мови [7, с.75].

Низка вчених, як от А. Богуш [2], Н. Гавриш [2], І. Попова [9] та ін. поняття «образність» розглядають як специфічну властивість слова. Тому доречним буде звернутися до поетичних творів пейзажної лірики, слухаючи які та сприймаючи наявні в них словесні образи діти старшого дошкільного віку збагачують власне образне мовлення.

Словесні образи, на нашу думку, є образами предметів, явищ, істот, створених засобами експресивних мовних одиниць, наділених здатністю викликати яскраві наочно-чуттєві уявлення. Вони характеризуються картинністю, яскравістю, емоційною забарвленістю. Тому в науці усталилась думка щодо істотних ознак образності: точність, яскравість, метафоричність, різноманітність, багатство засобів, цілеспрямованість, оригінальність тощо.

Розвиток образного мовлення дітей старшого дошкільного віку засобами поетичних творів пейзажної лірики напряму залежить від розвитку поетичного слуху дітей, сформованості в них повноцінного сприймання змісту та художньої форми цих творів та виразників образності, наявних у них.

Як вказує Н. Кирста, особливості сприймання художнього твору дітьми дошкільного віку залежать від низки умов: жанру літературного твору (оповідання, казка, легенда, вірш), наявності центрального образу, у зв'язку з

діями якого ведеться опис, лексики художнього твору, виразності читання, власного досвіду дітей, їхнього соціального стану [3, с.38].

У передшкільному віці дитині притаманне комплексне сприйняття поетичних творів. Вона ще не вміє розмежовувати раціональне й емоційне, у ній комбінуються мислення, уява та відчуття. Завдяки цьому поетичні твори, а саме пейзажна лірика, є засобом впливу на уяву, емоційний інтелект і розвиток мовлення. У дітей у ході слухання поетичних художніх творів відбувається безумовне усвідомлення та змістове розуміння дітьми, спрямування написаного твору на дитину.

А. Богуш [2] окреслила показники розуміння ліричних творів: пізнання авторського задуму, літературних засобів і образів, предметного змісту, розуміння прослуханого тексту та оцінка осмислення найголовніших задумів.

Експериментальне вивчення практики та наукової літератури показало, що проблема розвитку образного мовлення дітей передшкільного віку засобами пейзажної лірики ще передбачає можливості для майбутнього опрацювання.

Для дітей старшого дошкільного віку українська поезія включає в собі багато естетично значущих віршів пейзажної лірики, які спроможні слугувати дієвим засобом розвитку образності і виразності мовлення дітей. Це художні твори П. Тичини, Л. Костенко, Л. Українки, О. Олеся, М. Вінграновського, М. Руденка, Д. Павличка, Н. Приходько, М. Познанської, Н. Забіли, Т. Шевченка, Т. Тичини, К. Перелісної, А. Мойсієнка, Г. Бойко, П. Воронько та багатьох інших [6]. Розглянемо деякі з них.

У закладах дошкільної освіти активно використовуються ліричні твори Тараса Шевченка, які наповнені милуванням й оспівуванням рідної української природи. Так, в освітній програмі «Українське дошкілля» рекомендуються для використання художні твори видатного поета для дітей старшого дошкільного віку, які описують рідну природу: «Тече вода з-під явора», «Вітер з гаєм розмовляє», «Зоре моя вечірняя», «Садок вишневий коло

хати», «Зацвіла в долині червона калина», «Встала весна», «Дивлюсь, аж світає» та багато інших.

Ці твори Т. Шевченка є невичерпним джерелом для збагачення словникового запасу дітей образними метафорами, епітетами та порівняннями, які сприяють утворенню виразно-емоційної та поетично-емоційної компетенцій дітей.

Поетично-емоційна компетенція забезпечує розвиток вміння у дітей передшкільного віку чітко і виразно читати вірші, аналізувати їхній зміст та художню форму. Виразно-емоційна компетенція дітей охоплює в собі навички емоційно передавати сутність художнього твору, вміло комбінуючи мовні та немовні засоби виразності. Безумовно, що така навчально-мовленнєва діяльність з текстами поетичних творів пейзажної лірики ефективно сприяє розвитку образного мовлення дітей [12].

Лірична спадщина Лесі Українки багата на твори пейзажної лірики. У віршах поетеси природа посідає перше місце, постає як творча та вічно жива сила. Леся Українка дуже лаконічно формує у своїх поетичних творах алегорії художньої і філософської глибини. Її лірика привертає особливу увагу до морських пейзажів, які надихають не тільки під час споглядання на них, а й також під час слухання опису природи [4].

Унаслідок сприймання художніх образів віршів поетеси у дітей старшого дошкільного віку розвивається поетичний слух, уява та виразне мовлення («Весна», «Літо краснеє минуло», «На зеленому горбочку й ін.». Так, у вірші «Літо краснеє минуло» описується, як діти пригадують літні насолоди з приходом зими. Подібне зіставлення обох чудових пір року надає дитині яскраві емоції і знання.

Наталя Забіла у своїй творчості також застосовувала сюжети пейзажної лірики. Вірші поетеси наповнені яскравістю, образними засобами виразності, емоціями та почуттями: «Осінь», «Весна», «Літній ранок», «Сніг» й ін. Саме такі вірші сприяють не тільки формуванню вміння у дітей складати опис

природи, а й навчають самостійно добирати дієслова, прикметники та формувати власні мініатюри та вірші.

Відома поетеса Мар'яна Савка також описувала красу природи. Її вірші насичені засобами виразності, які активно збагачують словниковий запас дітей старшого дошкільного віку. До збірки поетеси входять такі вірші, як «Біла пані», «Весна», «Я і лис» та багато інших. Так, у вірші «Біла пані» у рядках: «Йде полями і лісами, Через гори і яри, А за білими слідами, Йдуть завії і вітри» метафорично виражається прихід зими, яка йде полями і лісами, через гори і яри та застеляє землю срібним покривом [11]. У вірші «Я і лис» лаконічно й водночас надзвичайно емоційно описано красу природи: «А навесні, коли зелене, таке все гарне, аж до сліз». У цьому поетичному рядку використані яскраві епітети: «зелене» — відображає пробудження весни та природний колір; слово «гарне» — розкриття емоційного відчуття весни; метафора «аж до сліз» — передає глибоке емоційне враження від краси весни.

Педагог і письменник Василь Сухомлинський надавав особливого сенсу художньому слову у вихованні дітей дошкільного віку. Його чарівні віршовані твори, оповідання та мініатюри — «Павлик і біла хмаринка», «Два метелики», «Як ріка розгнівалася на дощик?» — емоційно насичені, поетично описують картини рідної природи, які дуже близькі дітям. Такі твори сприяють збагаченню словника, формуванню виразного мовлення, удосконаленню у дітей умінь створювати власні описові розповіді на основі сприйнятого [6].

Видатна українська поетеса нашого сьогодення Ліна Костенко також зверталася до теми рідної природи. Її пейзажна лірика відзначається проникливою емоційністю, багатими образами та розумінням взаємодії людини з природним довкіллям. Вірші Ліни Костенко наповнені епітетами, метафорами, гіперболами та порівняннями, розуміння яких дітям дошкільного віку допомагає уявляти красу природи. Поетичні вірші авторки дуже швидко й легко сприймаються дітьми на слух, бо є мелодійними й ритмічними. За допомогою художніх образів у дітей розвивається мовлення, уява та чуттєве бачення світу. Яскравим прикладом цього є вірші «Березовий листочок», «Вже

брами замиває осінь», «Осінні хмари, сірі, як слони», «Бузиновий цар», «Вербові сережки» та інші [8].

Творчість українського поета Олександра Олеся теж пов'язана з пейзажною лірикою. У відомому вірші «Зелений шум» майстерно відтворюються звуки зеленого, квітучого, весняного лісу, породжуючи у дітей радісні відчуття та емоції. Його поезії «Тане сніг», «Ялинка», «Все навколо зеленіє» та ін. надихають внутрішній світ дитини, активізують її мислення та уяву, прищеплюють любов до рідної мови та природи. У вірші «Айстри» поет ілюструє, як через опис квітів доречно виразити красу та ніжність доквілля. Застосування таких яскравих порівнянь та кольорів сприяє розвитку образного мислення і відчуття чарівного у дітей старшого дошкільного віку.

Висновки. Сприймання поетичних творів пейзажної лірики – це складна пізнавальна діяльність дітей, що передбачає слухання, уявлення, усвідомлення прослуханого й розуміння змісту та художньої форми віршів. Розуміння викликає в дитини емоційні переживання, співчуття героям літературних творів, стає регулятором поведінки дитини. Навчити дитину сприймати і розуміти художній твір у єдності думки і почуття – це означає виховати в майбутньому талановитого читача. Чим більш глибоким буде сприймання дітьми змісту художнього твору, тим більшим буде його виховний вплив на дитину.

Поетичні твори пейзажної лірики є потужним інструментом розвитку образного мовлення у дітей старшого дошкільного віку, оскільки внаслідок метафоричності, образності та ритмічності лірична поезія активізує уяву дітей, формує в них мистецьке ставлення до слова та стимулює мовленнєву діяльність. Пейзажна лірика не тільки збагачує емоційний досвід дітей старшого дошкільного віку, а й стимулює розвиток їхнього виразного, образного мовлення, що вказує на педагогічну цінність та методичну раціональність застосування поетичних творів про природу в освітньому процесі закладу дошкільної освіти.

Література

1. Аматыєва О.П. Методика навчання виразності мовлення дітей старшого дошкільного віку: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. Одеса, 1997. 24 с.
2. Богуш А., Гавриш Н, Котик Т. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей. Підручник для студентів вищих навчальних закладів факультетів дошкільної освіти. К.: Видавничий Дім «Слово», 2016. 304 с.
3. Кирста Н.Р. Методика використання поетичної спадщини Марійки Підгірянки в лексичній роботі з дітьми старшого дошкільного віку: Дис... канд. пед. наук: 13. 00. 02. – Одеса, 1997. – 189 с.
4. Кузьма О. Творчість Лесі Українки в літературознавчому дискурсі ХХІ століття. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія: Філологія Випуск 1 (45), 2021. С. 542-548
5. Кулибчук Л.М. До проблеми розвитку образного мовлення учнів. *Наука і освіта. Науково-практичний ж-л Південного наукового центру АПН України*. 1997, спецвип., квітень. С. 81 – 84.
6. Ніколаєску І. О., Соловей Ю. О., Омеляненко А. С Літературні виміри пейзажної лірики у формуванні емоційної сфери дітей старшого дошкільного віку. *Наукові записки. Серія «Педагогічні науки»*. Випуск СХІ (160). Київ. Видавничий дім «Гельветика». 2025. С. 138 – 146.
7. Пентилюк М.І. Культура мовлення і стилістика: Пробний підручник для гімназій гуманітарного профілю. К.: Вежа, 1994. 240 с.
8. Поезія Ліни Костенко для дітей як засіб втілення дитячої мовної картини світу. Стаття. 2020. Зубець Н. URL: <https://chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/656>
9. Попова І.І. Розвиток образного мовлення дітей старшого дошкільного віку засобами поетичного гумору: 13.00.02. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Одеса., 2006. 21 с.

10. Руденко Ю. Збагачення словника дітей старшого дошкільного віку емоційно- забарвленою лексикою . Актуальні проблеми дошкільної освіти та підготовки фахівців на сучасному етапі. Матеріали наук.-практ. конф. Зб. наук. пр. Бердянського держ. пед-го ін-ту ім. П. Д. Осипенко. (Педагогічні науки). Бердянськ : БДПУ, 2019. № 2. С. 18-23.

11. Савка Мар'яна Орестівна. Біографія.
[URL:https://starylev.com.ua/old-lion/author/maryanasavka?srsId=AfmBOooIcd2de9y4auG_ZIUcRoCMkQORn8c_ocCMKBrOnzch9ffMtb2U](https://starylev.com.ua/old-lion/author/maryanasavka?srsId=AfmBOooIcd2de9y4auG_ZIUcRoCMkQORn8c_ocCMKBrOnzch9ffMtb2U)

12. Тарас Шевченко в сучасній дошкільній лінгводидактиці. Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, 2017. С. 1-5.

Олена РАДОВА,
магістр, 2 курс, спеціальність 012 Дошкільна освіта
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», м. Одеса (Україна)
e-mail: Radova.OV@pdpu.edu.ua

ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ З РОЗВИТКОМ АФЕКТИВНО-ВОЛЬОВОЇ СФЕРИ ОСОБИСТОСТІ

Актуальність проблеми. Сучасне суспільство висуває важливе завдання – сприяти особистісному розвитку дітей віком 4-6 років. Особливо актуальним є формування емоційного інтелекту, адже він допомагає малюкам виявляти толерантність до інших, висловлювати своє ставлення до різних видів діяльності, а також адекватно реагувати на успіхи й труднощі у процесі пізнання світу.

Нормативні документи, що регулюють сферу дошкільної освіти, зокрема закони України «Про охорону дитинства», «Про освіту», «Про дошкільну освіту», визначають важливість розвитку емоційного інтелекту у дітей. Особливий акцент зроблено в Базовому компоненті дошкільної освіти, де

Формування соціальної компетентності дітей старшого дошкільного віку у контексті сучасних підходів.....	143
Попова І., О. Тарасова.	
Роль ігрових технологій в екологічному вихованні дітей передшкільного віку	145
Попова І., Д. Шевченко.	
Використання поетичних творів пейзажної лірики у роботі з розвитку образного мовлення дітей старшого дошкільного віку.....	152
Радова О.	
Формування емоційного інтелекту у дітей старшого дошкільного віку у взаємозв'язку з розвитком афективно-вольової сфери особистості	160
Сенько В., О. Булгакова.	
Формування кількісних уявлень дітей старшого дошкільного віку за допомогою паличок Кюїзенера.....	167
Сторож В.	
Метод інтелект-карт у роботі з дітьми дошкільного віку	171
Суховецька О.	
Ігрові освітні проекти як ефективний засіб формування мовленнєвої компетентності старших дошкільників	175
Холостенко І.	
Картина як дидактичний засіб розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку	183
Чекан О.	
Особливості розвитку словника у дітей старшого дошкільного віку із загальним недорозвитком мовлення III рівня	189
Шумська О., А. Богуш.	
Народознавство як засіб національного виховання дітей старшого дошкільного віку: зміст і педагогічні умови	194

ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ МЕТОДИК ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Найда Р.

Освітні технології у процесі викладання фахових методик дошкільної освіти у педагогічному коледжі.....	203
--	-----

ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД СТВОРЕННЯ І ВПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ У СИСТЕМУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Криницька Д.

Аналіз імплементації елементів зарубіжного досвіду щодо формування у дітей старшого дошкільного віку навичок культури споживання.....	215
---	-----

Курта В., А. Плюник.

Впровадження елементів зарубіжного досвіду щодо формування екологічної свідомості дітей дошкільного віку в закладах дошкільної освіти	219
---	-----

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**«СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»**

**Збірник наукових праць
II Всеукраїнської науково-практичної конференції
для науковців, педагогічних працівників, здобувачів вищої
освіти,
аспірантів, молодих учених**

24 жовтня 2025 р.

За загальною редакцією Л. Березовської

ISBN 978-617-8768-09-6

Формат 60х84 1/16. Папір офсетний.
Друк цифровий.
Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 15,11
Наклад 50 прим.

**ВИДАВНИЦТВО
“НАІР”**

Івано-Франківськ, вул. Височана, 18,
Тел. (050) 433-67-93
email: fedorynrr@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
№4191 від 12.11.2011р.

