



Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців
соціономічної сфери

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ЯК РЕСУРСУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ
04 квітня 2025 року**

ОДЕСА

УДК: 159.953:37.015.3:005.963

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Черненко Наталія Миколаївна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітнього менеджменту та публічного управління.

Соловейчук Олена Максимівна – фахівець Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери.

*Рекомендова вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
(протокол №14 від 24 квітня 2025 р.)*

Рецензенти:

Ольга ЗБАРСЬКА (Olga Zbarskaya) - доктор наук, експерт у галузі креативного потенціалу людини, член академії ACSW, член The Textbook & Academic Authors Association, засновник та президент компанії «OZCREDO», автор книг та підручників.

Осіпова Тетяна Юріївна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки Університету Ушинського

Розвиток креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості: психолого-педагогічні аспекти: збірник матеріалів всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю. Одеса : Університет Ушинського, 2025. 511 с.

До збірника увійшли матеріали всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю, присвяченої різним психолого-педагогічним аспектам інноваційного потенціалу особистості, сучасним методам та формам організації освітнього процесу у закладах освіти різного рівня, розвитку креативного мислення під час підготовки здобувачів у закладах освіти.

Науковці висвітлюють питання щодо сучасних форм і методів розвитку креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть їх автори.

© Університет Ушинського

2. O'Connor, D., Larkin, P., & Williams, A. M. (2017). What learning environments help improve decision-making? Physical education teachers' perceptions. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 22(6), 647–660.
3. Ханіна, Л. О. (2020). Розвиток креативності майбутніх фахівців сфери фізичної культури і спорту. *Педагогіка та психологія професійної освіти*, №2, 98–106.
4. Сущенко, Л. І. (2022). Креативність як чинник професійного саморозвитку майбутніх тренерів. *Наукові записки Університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. Педагогічні науки*, Вип. 42, 141–148.
5. Соловйова, Л. П. (2023). Інноваційні підходи до розвитку креативного мислення в умовах підготовки спортсменів. *Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві*, №3(63), 234–241.

LISOHOR Alla

FORMATION OF AN INNOVATIVE THINKING STYLE IN FUTURE DESIGNERS THROUGH PROJECT-BASED LEARNING

Annotation. This study is dedicated to analyzing the influence of project-based activities on the development of an innovative thinking style among future designers. The theoretical foundations of developing creative thinking in students and the application of modern educational technologies in the professional training of designers are analyzed. The significance of interactive methods and interdisciplinary approaches for creatively solving problems is revealed. The feasibility of using experimental methods to assess students' level of creativity is substantiated. Conclusions are drawn regarding the effectiveness of integrating creative methods into the educational process for developing innovative thinking and professional adaptation of students.

Keywords: *innovative thinking, design education, creativity, innovative teaching methods, professional training of designers, design thinking, project-based activity.*

Modern design education faces the challenge of preparing specialists capable of generating innovative solutions in conditions of rapid change. Traditional teaching methods do not always meet the demands of the modern market, which substantiates the necessity of integrating project-based learning with elements of creative thinking (Brown, 2009, Kolko, 2015). This approach facilitates both the assimilation of theoretical knowledge and the development of practical skills to solve complex design tasks.

Design thinking, as a systematic approach to problem-solving focused on user needs, is based on empathy, iteration, and experimentation, which stimulates the development of critical thinking and the ability to find unconventional solutions (Brown, 2009, Martin, 2009). Integrating this approach into the educational process

enables students to develop analytical abilities and skills in creating prototypes that meet real societal needs.

Project-based learning (PBL) is oriented toward carrying out practical tasks in real conditions, allowing the adaptation of theoretical knowledge to practice and fostering the development of analytical and creative abilities, as well as effective teamwork skills (Thomas, 2000, Dym et al., 2005).

To substantiate the effectiveness of these approaches, an analysis of cases demonstrating the practical application of innovative methods in design education was conducted. For example, the *MIT Urban Design Hackathon case* (2021) demonstrates how an interdisciplinary approach enables students to develop ecological solutions for urban environments, which is an important element of the practical application of theoretical knowledge. *The Stanford d.school program* (2020,) shows the success of using design thinking to solve real business and social challenges, stimulating the generation of unconventional solutions and the development of teamwork. Similarly, *the IDEO U case* (2018) demonstrates how corporate training facilitates the transition from theoretical concepts to practical application, which is critically important for forming an innovative approach. Additionally, examples from *Hyper Island* (2019) and *Parsons School of Design* (2017) confirm that integrating interdisciplinary projects fosters the development of communication skills and creative thinking.

The practical application of the project-based activity methodology using creative thinking is confirmed by the following cases:

- *Case 1:* The development of an interactive space for a student campus, where a student group created a prototype that enhances communication and fosters creative collaboration through brainstorming, prototyping, and testing (MIT Case Study, 2021).
- *Case 2:* A project on the ecological design of urban space, in which a group of students developed a concept for a green urban environment by integrating principles of sustainability and innovation, receiving high expert evaluations (Parsons School of Design, 2017).
- *Case 3:* A corporate project based on IDEO U, in which students participated in developing new services for a digital platform by applying a comprehensive approach to design thinking that includes market analysis, prototyping, and testing among the target audience (IDEO, 2018).

Thus, the analysis shows that integrating project-based learning with elements of creative thinking and design thinking contributes to the formation of an innovative thinking style in future designers, enabling them to effectively adapt to modern challenges and develop the practical skills necessary for successful professional activity (Brown, 2009, Thomas, 2000, IDEO, 2018).

The application of the proposed methodology allows students not only to assimilate theoretical knowledge but also to develop practical skills for solving current problems (Brown, 2009, Kolko, 2015). Important aspects include the integration of

project-based learning with elements of creative thinking, which stimulates the development of critical thinking, adaptability, and innovative approaches (Thomas, 2000, Dym et al., 2005). In other words, the use of the design thinking concept, confirmed by successful cases from MIT, Stanford d.school, IDEO U, Hyper Island, and Parsons, promotes the formation of an innovative thinking style in future designers (MIT Case Study, 2021, Parsons School of Design, 2017).

The study demonstrates how the theoretical foundations of design thinking and project-based learning can be integrated into the educational process of future designers through practical methods aimed at developing creative thinking and generating innovative solutions.

References:

1. Brown, T. (2009). *Change by Design: How Design Thinking Creates New Alternatives for Business and Society*. Harper Business, pp. 25–30.
2. Dym, C. L., Agogino, A. M., Eris, O., Frey, D. D., & Leifer, L. J. (2005). Engineering Design Thinking, Teaching, and Learning. *Journal of Engineering Education*, 94(1), pp. 103-120.
3. IDEO (2018). *IDEO U: Design Thinking for the Real World*. IDEO Publications, pp. 10–20.
4. Kolko, J. (2015). Design Thinking Comes of Age. *Harvard Business Review*, 93(9), pp. 66-71.
5. Martin, R. (2009). *The Design of Business: Why Design Thinking Creates Competitive Advantage*. Harvard Business Press, pp. 30–40.
6. MIT Case Study (2021). *Urban Design Hackathon: Sustainable Cities Initiative*. MIT Press, pp. 30–35.
7. Parsons School of Design (2017). *Interdisciplinary Projects in Design Education*. Parsons Publications, pp. 50–55.
8. Stanford d.school (2020). *Design Thinking in Higher Education*. Stanford University, pp. 65–70.
9. Hyper Island (2019). *Learning by Doing: The Hyper Island Approach to Innovation and Creativity*. Hyper Island Reports, pp. 80–85.
10. Thomas, J. W. (2000). *A Review of Research on Project-Based Learning*. Autodesk Foundation, pp. 110–115.

ЛИТОВЧЕНКО Ольга Василівна

КРЕАТИВНІСТЬ ЯК КЛЮЧ ДО УСПІШНОЇ ЛОГОПЕДИЧНОЇ КОРЕКЦІЇ

У сучасному світі логопедія зазнає значних змін: зростає кількість дітей із мовленнєвими порушеннями, традиційні методи не завжди утримують їхню увагу, а розвиток цифрових технологій впливає на сприйняття інформації. У

КРАМСЬКА Зоя Михайлівна Діяльності майбутнього вчителя початкової школи	252
КРИВДА Вікторія Ігорівна Роль викладача закладу вищої освіти в розвитку креативного мислення здобувача	258
КУЧЕРЕНКО Микола Петрович Креативність у вищій медичній освіті: шлях до формування інноваційного потенціалу та професійного зростання майбутніх медиків	259
КУШНЄРЬОВА Марина Олександрівна Формування креативного мислення здобувачів освіти під час навчання іноземної мови	263
ЛЕОНОВА Вероніка Іванівна Технологія реалізації ігрової роботи з «дітьми вулиці»	265
ЛИСТОПАД Олексій Анатолійович, ЛИСТОПАД Наталя Леонідівна Педагогічний коучинг як засіб інтенсифікації розвитку креативного потенціалу здобувачів освіти	270
ЛИГОЦЬКИЙ Дмитро Ігорович Розвиток креативності як ресурс інноваційного потенціалу в спорті	275
LISONOR Alla Formation Of An Innovative Thinking Style In Future Designers Through Project-Based Learning	279
ЛИТОВЧЕНКО Ольга Василівна Креативність як ключ до успішної логопедичної корекції	281
ЛЮБИМОВА Світлана Анатоліївна Креативність у перекладі поезії	286
МАКСИМ Оксана Анатоліївна Психолого-педагогічні аспекти розвитку креативності здобувачів вищої освіти у процесі викладання іноземної мови	288
МАРДАРОВА Ірина Костянтинівна, ГУДАНИЧ Наталія Миколаївна Розвиток креативних здібностей здобувачів вищої освіти в коворкінг середовищі	291
МАРУЩАК Ярослав Сергійович Інноваційний ретроспективний підхід у викладанні історії України: від сучасності до Київської Русі	296
МАСЛЕННИКОВ Дмитро Ігорович Формування креативності студентів у процесі вивчення вищої математики	298
МАТВІЄНКІВ Ольга Степанівна Розвиток креативності студентів у процесі вивчення іноземної мови (англійської) в закладах вищої освіти	301
MEISH Yuliia The Impact Of Teaching Mathematical Disciplines To Technical Specialty Students On The Development Of Creativity Of Skilled Professionals	304
МОВЧАН Валентина Іванівна Інтерпретація творів мистецтва як засіб розвитку креативного мислення майбутніх учителів початкових класів	308
МОРГУН Олександра Олександрівна Розвиток креативності у підготовці перекладачів англійської та китайської мов: психолого-педагогічні аспекти інноваційного підходу	310