



Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців
соціономічної сфери

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ЯК РЕСУРСУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ
04 квітня 2025 року**

ОДЕСА

УДК: 159.953:37.015.3:005.963

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Черненко Наталія Миколаївна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітнього менеджменту та публічного управління.

Соловейчук Олена Максимівна – фахівець Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери.

*Рекомендова вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
(протокол №14 від 24 квітня 2025 р.)*

Рецензенти:

Ольга ЗБАРСЬКА (Olga Zbarskaya) - доктор наук, експерт у галузі креативного потенціалу людини, член академії ACSW, член The Textbook & Academic Authors Association, засновник та президент компанії «OZCREDO», автор книг та підручників.

Осіпова Тетяна Юріївна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки Університету Ушинського

Розвиток креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості: психолого-педагогічні аспекти: збірник матеріалів всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю. Одеса : Університет Ушинського, 2025. 511 с.

До збірника ввійшли матеріали всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю, присвяченої різним психолого-педагогічним аспектам інноваційного потенціалу особистості, сучасним методам та формам організації освітнього процесу у закладах освіти різного рівня, розвитку креативного мислення під час підготовки здобувачів у закладах освіти.

Науковці висвітлюють питання щодо сучасних форм і методів розвитку креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть їх автори.

© Університет Ушинського

Список використаних джерел:

1. Максименко С.Д., Шрагіна Л.І., Меєрович М.Й. Системне мислення: формування і розвиток: навч. посіб. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія». 2020. 251 с.
2. Меєрович М.Й., Шрагіна Л.І. Технологія розвитку системного мислення: практичний посібник. Одеса : Бондаренко М. О., 2024. 320 с.
3. Шрагіна Л.І. Підходи до діагностики та розвитку системного мислення школярів . *Технології розвитку інтелекту*. – 2011. – Т. 1, № 2.
URL:http://psytir.org.ua/index.php/technology_intellect_develop/article/view/36
- 4.Шрагіна Л.І. Технологія розвитку креативності. К.: Шк. Світ. 2010. 160 с.
<https://dspace.onu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/223f436a-24c0-4088-be54-871870ccfdd0/content>
5. L.Shragina, M.Meyerovich. Education system at the stage of globalization as a system-forming factor states. The Contemporary Issues of the Socio-Humanitarian Sciences : Proceedings of the International Scientific Conference, Ediția a 14-a, Chișinău, 7-8 decembrie, 2023 / director: Ilian Galben ; editors: Svetlana Rusnac, Elena Robu. – Chișinău : [S. n.], 2024 (Print-Caro). P.341-350.

SHTAINER Tetiana

**THE CASE METHOD IN TEACHING DESIGN DISCIPLINES:
REVEALING STUDENTS' CREATIVE POTENTIAL**

Annotation. The scientific study considers the case method as an effective tool in teaching design disciplines, which contributes to the development of students' creative potential. The theoretical foundations of creativity and its importance in the professional training of future designers are analyzed. The features of using the case method in the educational process, its impact on the formation of analytical thinking skills, creative approach and innovative activity are revealed. The feasibility of integrating the case method with interdisciplinary and project-based learning to increase the efficiency of the educational process is substantiated. Conclusions are drawn regarding the significance of using this method for the formation of competitive specialists in the field of design.

Keywords: case method, creative potential, design education, student creativity, innovative teaching methods, professional training of designers.

The modern education system is faced with the need to find effective teaching methods that contribute to the development of students' creativity. In the context of dynamic changes in society and the rapid development of technologies, it is important to form in students not only professional knowledge, but also the ability to think creatively and take an innovative approach to solving problems. One of the most

effective teaching methods that ensures the integration of theoretical knowledge and practical skills is the case method.

In design education, this approach allows students to work with real or simulated problems, analyze complex situations, and find non-standard solutions. Experience in the practical application of the case method indicates its high effectiveness in forming students' professional competencies and developing their creative potential (Honcharuk, 2020). That is why the study of the features of the case method and its impact on students' creative development is relevant in the context of improving teaching methods in design disciplines.

Student creativity is the ability of future professionals to generate new ideas, find non-standard solutions, and adapt to changes in the professional environment. It includes both individual cognitive characteristics and the socio-cultural context of learning, which contributes to the development of creative potential (Kovalenko, 2019).

According to the research of Olga Zbarskaya, an expert in the field of human creative potential, member of the ACSW Academy, member of The Textbook & Academic Authors Association, during the creativity workshop in design disciplines, the following is studied:

- creativity and its stages;
- the science of creativity;
- the ability to create based on 7 states of brain activation;
- a set associated with creativity;
- creative flow with creative thinking;
- visualization (Zbarska, 2025).

All these aspects are combined using the case method in the professional training of designers.

The case method is an interactive teaching method based on the analysis of specific situations (cases). It is aimed at actively involving students in the learning process through the study of real or simulated problems that require well-founded solutions. The use of the case method contributes to:

- the development of analytical and critical thinking;
- the formation of communication skills;
- the stimulation of a creative approach to solving problems (Vasylenko, 2021).

The use of this method allows not only to deepen knowledge, but also to create conditions for the development of students' creative potential through active interaction, experimentation and the search for innovative solutions. The disclosure of students' creative potential is a holistic process that includes the development of their creative activity, independence and ability to innovate. Important aspects of this process are:

- the formation of research approach skills;
- the ability to combine different ideas;

- adaptation of solutions in accordance with the changing conditions of the professional environment;
- development of the ability to conceptual thinking, which allows you to see problems in a broader context;
- the use of divergent thinking methods that contribute to the generation of new solutions (Petrova, 2022).

Thus, creativity is a key characteristic of a design professional, and the case method becomes an effective tool for its development. Its effectiveness in teaching design disciplines is explained by the ability to immerse students in real or as close to real professional situations as possible.

Interdisciplinary and project-based approaches foster the development of students' creative potential by allowing them to apply knowledge from different fields of study. The main aspects of this approach are:

- Collaborative learning – interdisciplinary learning encourages students to work together, developing teamwork and collaborative problem-solving skills.
- Solving real-world problems – students apply theoretical knowledge in practice.
- Creativity and innovation – project-based learning fosters creativity by allowing students to explore innovative solutions (Zbarska, 2025).

The use of the case method in teaching design disciplines allows to increase the level of professional training of students and reveal their creative potential. This method contributes to the integration of theoretical knowledge with practical activities, the formation of critical thinking and teamwork skills, which are extremely important for future designers (Petrova, 2022).

The use of innovative approaches in the educational process contributes to the preparation of competitive specialists who are able to effectively solve creative tasks and adapt to the requirements of the modern labor market. That is, the use of the case method in teaching design disciplines is an effective approach to developing students' creative potential.

Analysis of scientific sources and practical experience prove that this method contributes to the formation of critical thinking, the ability to creatively solve problems and adapt to modern challenges in the professional sphere.

The case method allows you to integrate theoretical knowledge with practical activities, which makes the educational process closer to the real working conditions of designers. Thanks to this, students develop not only professional competencies, but also communication skills, team cooperation and a research approach.

An important aspect is the combination of the case method with interdisciplinary and project-based learning, which contributes to the comprehensive disclosure of students' creative potential. This allows future specialists to be flexible, creative and capable of innovative activity.

Thus, the use of the case method in the educational process of design disciplines is an effective tool for the formation of highly qualified and competitive specialists who are able to work confidently in a dynamic professional environment.

References:

1. Honcharuk, O. (2020). *Methods of active learning in professional education*. Kyiv: Osvita. 215
2. Kovalenko, L. (2019). *Creativity in modern education: Challenges and prospects*. Kharkiv: Pedagogy. 189
3. Petrova, N. (2022). *Innovative approaches to teaching design*. Lviv: Akadempress. 234
4. Shevchenko, I. (2018). *Development of students' creative abilities in the learning process*. Odesa: Nauka. 176.
5. Vasylenko, T. (2021). *Case method in professional training of designers*. Dnipro: Design Studio. 198.
6. Zbarska, O. (2025). *The role of creativity in higher education: Fostering innovation and critical thinking*. 75.

ШТЕГЕРАН Ірина Павлівна

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ У ДІТЕЙ З ООП

Сучасна освіта спрямована на забезпечення інклюзивного підходу, що створює умови для всебічного розвитку кожної дитини, зокрема дітей з особливими освітніми потребами, далі (ООП). Креативне мислення є важливою складовою когнітивного розвитку та адаптації таких дітей у соціальному середовищі. У процесі формування креативності в дітей з ООП ефективними є методи інтерактивного навчання, арт-терапії, ігрових технологій та проєктної діяльності. Сучасна освіта спрямована на формування не лише академічних знань, а й розвитку креативного мислення як однієї з ключових компетентностей ХХІ століття. Діти з особливими освітніми потребами (ООП) часто стикаються з труднощами в опануванні навчального матеріалу, але це не виключає можливості розвитку їхньої креативності. Створення умов для творчого самовираження таких дітей сприяє їхній соціалізації, емоційному благополуччю та пізнавальному розвитку.

Використання індивідуалізованих підходів, диференційованих завдань і мультисенсорних стратегій - це сприяє стимулюванню творчих здібностей, розвитку уяви та нестандартного мислення у дітей, які мають порушення розвитку.

Дослідження науковців вказують на важливість підтримки з боку корекційних педагогів: психологів, логопедів, дефектологів та батьків у створенні сприятливого середовища для розкриття креативного потенціалу дітей

ФОГЕЛЬ Тетяна Миколаївна Мультимодальність у функціонуванні та викладанні іноземних мов: розвиток критичного мислення	441
ФОРОСТЯН Ольга Іванівна Мотиваційно-особистісні стратегії психолого-педагогічного супроводу осіб з особливими освітніми потребами	443
KHMELEVSKA Inha A Method For Measuring Semantic Distance In Assessing Vocalists' Creativity	448
ЦИБУХ Людмила Миколаївна Розвиток креативності у студентів-психологів під час вивчення психологічних дисциплін	451
СНАІКА Olena Some Benefits Of Using Role Plays In Teaching English For Academic Purposes	453
ЧУСТРАК Анатолій Петрович, КОКОТЄЄВА Анастасія Сергіївна Креативність: як її розвивати	456
ШАРКО Інна Олександрівна Система розвитку творчих навичок здобувачів вищої управлінської освіти у рамках курсу «Креативний менеджмент»	458
ШВЕЦЬ Світлана Леонідівна Розвиток креативності як джерело інноваційного потенціалу особистості в політичному аналізі	461
ШЕВЧЕНКО Володимир Миколайович Розвиток креативного мислення як умова формування успішної особистості	463
ШПАЛЯРЕНКО Юлія Анатоліївна Потенціал використання діяльнісного підходу для розвитку креативності молодших школярів	468
ШРАГІНА Лариса Ісаківна Теорія рішення винахідницьких завдань як методологічна основа педагогічної творчості	471
SHTAINER Tetiana The Case Method In Teaching Design Disciplines: Revealing Students' Creative Potential	474
ШТЕГЕРАН Ірина Павлівна Розвиток креативного мислення у дітей з оо	477
ЯЦЕНКО Володимир Архипович Навчальний процес як середовище розвитку креативності та інноваційного потенціалу особистості	482
ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ	487
ЗМІСТ	504