



Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського»  
Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців  
соціономічної сфери

# **РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ЯК РЕСУРСУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ**

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ  
04 квітня 2025 року**

ОДЕСА

УДК: 159.953:37.015.3:005.963

**ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Черненко Наталія Миколаївна** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітнього менеджменту та публічного управління.

**Соловейчук Олена Максимівна** – фахівець Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери.

*Рекомендова вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
(протокол №14 від 24 квітня 2025 р.)*

**Рецензенти:**

**Ольга ЗБАРСЬКА (Olga Zbarskaya)** - доктор наук, експерт у галузі креативного потенціалу людини, член академії ACSW, член The Textbook & Academic Authors Association, засновник та президент компанії «OZCREDO», автор книг та підручників.

**Осіпова Тетяна Юріївна** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки Університету Ушинського

**Розвиток креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості: психолого-педагогічні аспекти:** збірник матеріалів всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю. Одеса : Університет Ушинського, 2025. 511 с.

До збірника увійшли матеріали всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю, присвяченої різним психолого-педагогічним аспектам інноваційного потенціалу особистості, сучасним методам та формам організації освітнього процесу у закладах освіти різного рівня, розвитку креативного мислення під час підготовки здобувачів у закладах освіти.

Науковці висвітлюють питання щодо сучасних форм і методів розвитку креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть їх автори.

© Університет Ушинського

Таким чином, застосування нестандартних завдань під час практичних занять є ефективним засобом розвитку креативності студентів-психологів.

**Список використаних джерел:**

1. Вікіпедія. Електронний ресурс <https://uk.wikipedia.org/wiki>
2. Дереча А.А. Особливості структурного профілю креативності старшокласників. *Науковий вісник ХДУ Серія Психологічні науки*. Том 1. № 3 (2017). С. 62-66.
3. Михида С. П. Психологічні аспекти креативності. Електронний ресурс <https://core.ac.uk/download/pdf/53035272.pdf>
4. Павленко В.В. Тести креативності особистості: сутнісні характеристики та особливості застосування. *Андрогогічний вісник*. Випуск 7, 2016. С.219-232.

**CHAIKA Olena**

**SOME BENEFITS OF USING ROLE PLAYS IN TEACHING ENGLISH  
FOR ACADEMIC PURPOSES**

In learning a foreign language, the learner studies how to relate to others through and in the target language. It is through the myriad intercultural interactions that underlie the whole process of foreign language learning that the learner comes to a new understanding of the self as seen through the eyes of the cultural other and thus redefines his/her individual, social, as well as cultural identities.

The main goals of foreign language learning are:

- to develop intercultural communication competence;
- to relate to others in the target language;
- to construct and negotiate one's identities in the target language.

Role plays have been widely used in education as a learning vehicle with specific educational objectives in mind. It has been highly popular in many disciplines, where the skills of unstructured and complex problem solving are involved.

Role plays provide students with the opportunity to read, understand, and discuss a specific problem area. Students are expected to propose a logical solution to the problem presented. Each task for role play is written to leave the student at a decision point with the manager in the case presented. It will usually describe how the current position developed and what problems key personalities in the play are currently facing. Tables of data, diagrams, and photographs may be added to help provide a more complete picture. Film, video, audiotapes, and slide sequences have all been used as vehicles for the problem description. They force students to decide on an action under realistic conditions. Students cannot remain passive observers, but are trained to be action-oriented and decisive. The usage of role plays is an extremely effective method



of accelerating students' development. It also specializes in English for academic purposes.

The change of activity is always welcomed by participants and will help to keep your sessions lively and interesting, as well as keeping the participants alert and active.

Role play allows the participants to practice the new language they have been working on in the course. It helps to make them aware of gaps in their knowledge and the language that they need to practice and learn.

Role play can help you to assess the progress of your participants; as they are fully involved in their activity, you can observe their actions and also keep a check on their language. You can address some of the points arising from your observations in the feedback session after the role play.

Moreover, it has educational benefits as students rapidly improve English skills for academic and professional purposes, gain confidence by practicing in a training environment, as role-play focuses on a specific environment.

Through role plays, the students can master different kinds of discussion techniques, such as organizing a discussion, keeping the discussion moving, avoiding answering, getting a point into the discussion, bringing in the others, correcting themselves, and interrupting.

The basis of role-playing is dialogue. Dialogue goes far beyond the concrete situated verbal exchanges to encompass interaction of all kinds between people and their social, historical, and physical contexts. It is through dialogic interactions that language is used and developed, and it is through dialogic interactions that the world is created and experienced with each person engaging in the ever-flowing current of life imbued with and propelled by other voices, other texts, other ways of being and doing. In other words, the dialog is the way we relate to others, model our world, and live our lives.

The ideology of dialogue is better expressed in the concept of "dialogicality", which can be understood in two senses: 1) the concrete situated interaction between two participants; 2) a more abstract notion for any interactive process that happens between subjects in particular social, historical, and physical contexts. Therefore, it is particularly relevant for the foreign language classroom where dialogue takes place along different dimensions.

Dialogicality is intercultural. In the foreign language classroom, intercultural dialogicality is at work when in the multi-faceted interaction between two language cultures representatives, two diverse linguacultural systems contest and negotiate with each other in the learner's and teacher's endeavor to (re)construct their cognitive schemata as well as their identities in between the two. Intercultural dialogicality is perceived as a reality of the foreign language classroom, which functions at three levels: intrapersonal level, interpersonal level, and intercultural level.

The foreign language learner's intercultural communication competence, which is recognized as the ultimate goal of foreign language teaching and learning, is in

essence his/her ability to reconstruct and negotiate his/her identity with the cultural other in the target language.

Let us have a closer look at organizing a discussion. One way to keep the discussion organized is to discuss one suggestion at a time. The suggestion should be analyzed to discover both advantages and disadvantages: who will be responsible for putting the solution into effect? Will the solution solve the problem? Is the solution economical? Does the solution affect productivity? How easy will the solution be to put into effect? Is the solution fair to everyone involved? Is the solution legal? Will the solution use new or different problems? How will the solution affect the morale of the people involved? The students should remember to make these points into specific questions to fit each different solution. The group of students is divided into two halves. When one group is given the situation with the defined purpose of their discussion, they get their roles. In the groups, the students brainstorm ideas on solving a problem they have. After which, they select the best ideas.

The next step is to start the discussion. The group should discuss the topic for ten minutes. They should not worry if they do not have enough time to reach a decision. Another group of students evaluates the discussion. While listening, they should identify the purpose of their discussion, make a list of the proposed solutions, and define the best solution they think. The task of this group is to rate the discussion by answering the questions: did all members take part equally? Did the members work systematically, logically to agree on the best solution?

To sum up, learning to listen to each other, respecting others' views on the same subject, as well as learning when and how to react and to handle information, are some of the basic skills that are developed through role plays. As a result, students develop their analytical skills. They also practice applying concepts, techniques, and principles in analysis. They learn how to judge, which techniques are appropriate and applicable, to plan communication, and to analyse values. In addition, students learn to use creativity in generating alternative solutions to problems.

Thus, teaching English for academic and professional purposes that is based on the case studies, role-playing activities, critical incidents, and the focus on the role of culture in communication will help students to interact successfully with people in their future profession.

### **References:**

1. Brown, H. Douglas. (2001) Teaching by principals: an interactive approach to language pedagogy. Addison Wesley Longman Inc.
2. Larsen-Freeman, Diane. 2000. Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford : Oxford University Press.

<b>ФОГЕЛЬ Тетяна Миколаївна</b> Мультимодальність у функціонуванні та викладанні іноземних мов: розвиток критичного мислення	441
<b>ФОРОСТЯН Ольга Іванівна</b> Мотиваційно-особистісні стратегії психолого-педагогічного супроводу осіб з особливими освітніми потребами	443
<b>KHMELEVSKA Inha</b> A Method For Measuring Semantic Distance In Assessing Vocalists' Creativity	448
<b>ЦИБУХ Людмила Миколаївна</b> Розвиток креативності у студентів-психологів під час вивчення психологічних дисциплін	451
<b>СНАІКА Olena</b> Some Benefits Of Using Role Plays In Teaching English For Academic Purposes	453
<b>ЧУСТРАК Анатолій Петрович, КОКОТЄЄВА Анастасія Сергіївна</b> Креативність: як її розвивати	456
<b>ШАРКО Інна Олександрівна</b> Система розвитку творчих навичок здобувачів вищої управлінської освіти у рамках курсу «Креативний менеджмент»	458
<b>ШВЕЦЬ Світлана Леонідівна</b> Розвиток креативності як джерело інноваційного потенціалу особистості в політичному аналізі	461
<b>ШЕВЧЕНКО Володимир Миколайович</b> Розвиток креативного мислення як умова формування успішної особистості	463
<b>ШПАЛЯРЕНКО Юлія Анатоліївна</b> Потенціал використання діяльнісного підходу для розвитку креативності молодших школярів	468
<b>ШРАГІНА Лариса Ісаківна</b> Теорія рішення винахідницьких завдань як методологічна основа педагогічної творчості	471
<b>SHTAINER Tetiana</b> The Case Method In Teaching Design Disciplines: Revealing Students' Creative Potential	474
<b>ШТЕГЕРАН Ірина Павлівна</b> Розвиток креативного мислення у дітей з оо	477
<b>ЯЦЕНКО Володимир Архипович</b> Навчальний процес як середовище розвитку креативності та інноваційного потенціалу особистості	482
<b>ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ</b>	487
<b>ЗМІСТ</b>	504