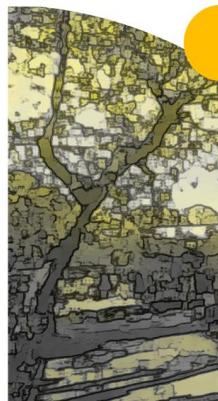


II ВСЕУКРАЇНЬСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

**ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**



24-25 КВІТНЯ 2025 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**II ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

24-25 квітня 2025 р.

Одеса, 2025

УДК: 378:[37+7]:001.895
Ш87

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 16 від 29.05.2025 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали II Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса, 24-25 квітня
2025 року. Одеса: Університет Ушинського, 2025. 194 с.

До збірника ввійшли матеріали II Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика і освіті, дизайні та мистецтві», яка відбувалася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 24-25 квітня 2025 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та
методико-орієнтовані підходи та сучасні тенденції, щодо використання
різноманітних інновацій, актуальних проблем в освіті, дизайні та мистецтві в
контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти,
магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти,
педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників,
дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2025

© Колектив авторів, 2025

<i>Калініченко І. І.</i> РОЗВИТОК ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ УЧАСТЬ У КОНКУРСАХ ТА ОЛІМПІАДАХ З «ТЕХНОЛОГІЙ»	43
<i>Klevets V., Shtainer T.</i> THE ESSENCE OF GAMIFICATION AND ITS ROLE IN VOCATIONAL TRAINING	47
<i>Коновалова Д. С., Усов В. В.</i> ВАЖЛИВІСТЬ УЧНІВСЬКОГО ПРОЄКТУ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ В ЗАКЛАДАХ ЗСО	51
<i>Краснобаєва А. Ф., Савчук О. П.</i> ВАЖЛИВІСТЬ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ В ЗАКЛАДАХ ЗСО	55
<i>Лисеменкова С. С.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ	59
<i>Лісовська О. М.</i> ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД У РОБОТІ З УЧНЯМИ ПРОФЕСІЙНО- ТЕХНІЧНОГО ЗАКЛАДУ	63
<i>Манзюк М. О., Колесова О. А.</i> ВПРОВАДЖЕННЯ МЕЙКЕРСЬКОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ «ТЕХНОЛОГІЙ»	67
<i>Ноздрова К. В., Ноздрова О. П.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ: ІННОВАЦІЙНИЙ АСПЕКТ	71
<i>Підлубна І. Л.</i> ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД У РОБОТІ З УЧНЯМИ ЗАКЛАДІВ ПТО	76
<i>Попелишкіна А. В., Цина В. І.</i> ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ БАКАЛАВРІВ З ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ (ДИЗАЙН)	79
<i>Romanchuk O., Lisohor A.</i> THE ROLE OF THE PROJECT METHOD IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN CLOTHING DESIGN	85
<i>Rubakha V., Shtainer T.</i> INTERACTIVE AND PROJECT METHODS AS A MEANS OF FORMING ENTREPRENEURIAL SKILLS OF STUDENTS OF VOCATIONAL (VET) EDUCATION	88
<i>Рудой В. В.</i> ПІДВИЩЕННЯ СТУПЕНЯ ЗАЦІКАВЛЕНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ОСВОЄННЯ ПРЕДМЕТА НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З КЕРАМІКИ	91

THE ROLE OF THE PROJECT METHOD IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN CLOTHING DESIGN

Romanchuk Oleksandr

*Student, at the Faculty of Art and Graphics
The State Institution «South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky», Odessa, Ukraine;*

Lisohor Alla

*Scientific supervisor: Lecturer
at the Department of Professional Education and Design
The state institution «South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky», Odesa, Ukraine*

Keywords: project method, fashion design, professional training, vocational education, competencies, creative thinking.

Contemporary developments in the fashion industry demand from clothing design specialists not only a solid theoretical foundation but also a high level of professional mobility, creativity, and the ability to adapt rapidly to change [1]. In this context, there is a pressing need to identify pedagogical approaches that effectively integrate knowledge, skills, and hands-on experience. One such approach is the project method, which is based on active student engagement and oriented toward solving authentic design challenges [2].

The project method involves structuring the learning process around the creation by students of a complete creative or technical product. In the field of clothing design, these may include original collections, capsule lines, or innovative garment concepts that students realize from the initial idea through to the presentation of the finished product [3].

Role of the Project Method in Developing Professional Competencies. Through project-based activities, learners:

- Master garment modeling and construction technologies [4];
- Develop research skills (analysis of trends, materials, and consumer demand) [5];

- Learn to present their own ideas via sketches, technical drawings, and 3D models [6];
- Cultivate teamwork abilities and the capacity for critical evaluation of results [7].

Pedagogical Conditions for Effective Implementation. Key conditions include:

1. Integration of project activities into the curriculum [3];
2. Tutor support from teaching staff [8];
3. Availability of material and technical resources (laboratories, CAD software, textile samples) [4];
4. Use of digital collaboration and presentation platforms (Padlet, Miro, Canva, CLO 3D) [6].

Outcomes of Project Method Adoption. Experience with integrating the project method into design education programmes shows:

- Increased student motivation [1];
- Improved quality of student work [5];
- Enhanced critical and creative thinking [2];
- Better graduate adaptation to the requirements of the modern labour market [7].

Examples of Project Method Implementation in Design Education:

Case 1: «Ethno-Style in Contemporary Garments». Students develop a clothing collection inspired by Ukrainian ethnic motifs using modern materials and technologies. The project encompasses research into traditional attire, sketch development, model fabrication, and the presentation of the collection in a student fashion show [1].

Case 2: «Sustainable Design: Recycling and Upcycling». The project goal is to create garments from recycled materials. Students collect old clothing, design new pieces, produce the garments, and organize an exhibition to promote sustainable consumption [5].

Case 3: «Digital Fashion: 3D Garment Modeling». This project involves creating digital garment models using CLO 3D software. Students design virtual collections that are showcased in online presentations and virtual fashion shows [6].

The project method in the professional training of future clothing designers serves as an effective means of integrating theoretical

knowledge with practical skills. Its systematic implementation fosters students' readiness for real-world professional activity, unleashes creative potential, and supports professional self-expression. Future research may focus on developing models for integrating the project method with digital and STEM technologies in design education.

References

1. Baranova A. I., Nikolaieva T. V. Scientific and methodological issues of practical training of students majoring in "Design". *Bulletin of Kyiv National University of Technologies and Design*. 2015. No. 3 (87). P. 102–109.
2. Hryhorova L. S. Design and project activity in the professional socialization of students. *Topical Issues of Modern Design: Proceedings of the Int. Scientific-Practical Conference, Kyiv, April 20, 2018*. Kyiv : KNUTD, 2018. Vol. 1. P. 178–182.
3. Kornytska L. A. Modern methods of clothing design in the educational process. In: *Digital Transformation of Society: Theoretical and Applied Approaches: Monograph / edited by M. Wierzbik-Strońska, O. Nestorenko*. Katowice : University of Technology, 2021. P. 204–209.
4. Kravchenko M. S. Training future design professionals in project management in professional activities: PhD thesis in Pedagogical Sciences: 015 Vocational Education (by specializations). Kyiv, 2021. 240 p.
5. Skipenko K. Integration of artistic design methods in the professional training of junior bachelors in design: theoretical and practical aspects. *Youth and the Market*. 2024. No. 3. P. 45–49.
6. Chupryna N. V., Shapoval A. H., Yatsenko N. V. Scientifically grounded methods of forming a project image in the fashion industry. *Technologies and Design*. 2016. No.3(20). P.14–19.
7. Orlova N. Development of students' cognitive activity during clothing design classes. *Young Scientist*. 2018. No.4 (56). P. 115–119.
8. Orlova N. Implementation of project-based learning technology in the process of developing clothing collections. *Scientific Notes of Berdyansk State Pedagogical University. Series: Pedagogical Sciences*. 2021. Issue 3. P. 115–121.