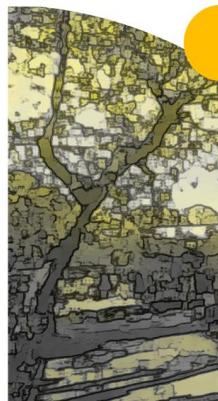


II ВСЕУКРАЇНЬСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ  
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

# «ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

Державний заклад «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»

**ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ**



**24-25 КВІТНЯ 2025 Р.**  
м. Одеса, Україна

**Міністерство освіти і науки України**

**Державний заклад «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
художньо-графічний факультет  
кафедра професійної освіти та дизайну**

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

**II ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ  
ТА МИСТЕЦТВІ»**

**24-25 квітня 2025 р.**

**Одеса, 2025**

УДК: 378:[37+7]:001.895

Ш87

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 16 від 29.05.2025 р.*)

Рецензенти:

*Бредньова Віра Петрівна*, кандидат технічних наук, професор кафедри  
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії  
будівництва та архітектури;

*Бартенєва Ірина Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали II Всеукраїнської  
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса, 24-25 квітня  
2025 року. Одеса: Університет Ушинського, 2025. 194 с.

До збірника ввійшли матеріали II Всеукраїнської науково-практичної  
конференції «Інноватика і освіті, дизайні та мистецтві», яка відбувалася у  
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського» 24-25 квітня 2025 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та  
методико-орієнтовані підходи та сучасні тенденції, щодо використання  
різноманітних інновацій, актуальних проблем в освіті, дизайні та мистецтві в  
контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти,  
магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти,  
педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників,  
дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності в  
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К.Д. Ушинського», 2025

© Колектив авторів, 2025

<i>Калініченко І. І.</i> РОЗВИТОК ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ УЧАСТЬ У КОНКУРСАХ ТА ОЛІМПІАДАХ З «ТЕХНОЛОГІЙ»	43
<i>Klevets V., Shtainer T.</i> THE ESSENCE OF GAMIFICATION AND ITS ROLE IN VOCATIONAL TRAINING	47
<i>Коновалова Д. С., Усов В. В.</i> ВАЖЛИВІСТЬ УЧНІВСЬКОГО ПРОЄКТУ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ В ЗАКЛАДАХ ЗСО	51
<i>Краснобаєва А. Ф., Савчук О. П.</i> ВАЖЛИВІСТЬ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ В ЗАКЛАДАХ ЗСО	55
<i>Лисеменкова С. С.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ	59
<i>Лісовська О. М.</i> ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД У РОБОТІ З УЧНЯМИ ПРОФЕСІЙНО- ТЕХНІЧНОГО ЗАКЛАДУ	63
<i>Манзюк М. О., Колесова О. А.</i> ВПРОВАДЖЕННЯ МЕЙКЕРСЬКОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ «ТЕХНОЛОГІЙ»	67
<i>Ноздрова К. В., Ноздрова О. П.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ: ІННОВАЦІЙНИЙ АСПЕКТ	71
<i>Підлубна І. Л.</i> ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД У РОБОТІ З УЧНЯМИ ЗАКЛАДІВ ПТО	76
<i>Попелишкіна А. В., Цина В. І.</i> ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ БАКАЛАВРІВ З ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ (ДИЗАЙН)	79
<i>Romanchuk O., Lisohor A.</i> THE ROLE OF THE PROJECT METHOD IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN CLOTHING DESIGN	85
<i>Rubakha V., Shtainer T.</i> INTERACTIVE AND PROJECT METHODS AS A MEANS OF FORMING ENTREPRENEURIAL SKILLS OF STUDENTS OF VOCATIONAL (VET) EDUCATION	88
<i>Рудой В. В.</i> ПІДВИЩЕННЯ СТУПЕНЯ ЗАЦІКАВЛЕНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ОСВОЄННЯ ПРЕДМЕТА НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З КЕРАМІКИ	91

## **ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ БАКАЛАВРІВ З ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ (ДИЗАЙН)**

**Попелишкіна Анастасія Володимирівна**

*аспірантка кафедри професійної освіти та дизайну  
Полтавського національного педагогічного університету  
імені В. Г. Короленка*

**Цина Валентина Іванівна**

*професор кафедри загальної педагогіки та андрагогіки  
Полтавського національного педагогічного університету імені  
В. Г. Короленка, м. Полтава, Україна*

*Ключові слова:* педагогічна культура, педагогічна культура, професійна освіта, дизайн

У питаннях удосконалення процесу формування педагогічної культури вітчизняних майбутніх фахівців професійної освіти важливе значення також має урахування позитивного досвіду підготовки цього виду за кордоном. Розглядаючи аспекти формування педагогічної культури бакалаврів з професійної освіти (дизайн), звернемо увагу на накопичений досвід її формування у майбутніх фахівців за кордоном. Розпочнемо огляд аспектів формування педагогічної культури майбутніх фахівців з країн Америки.

Формування педагогічної культури студентів університетів Еквадору виходить із методології глобального права на освіту всіх людей, які в процесі освітньо-професійного розвитку мають набувати не тільки знання про предметно-професійну діяльність, а й опановувати культурою відповідальності за свою освітню і професійну діяльність на користь майбутніх поколінь. Культурно-педагогічна підготовка майбутніх педагогів є відображенням якості навчального процесу сприяючи значною мірою розвитку професійно-педагогічної діяльності. Набуття студентством у ході фахової підготовки професійної культури забезпечує, за результатами досліджень еквадорських науковців А. Moreno,

L. Tapia, G. Olvera [5], здатність до ефективного розв'язання освітніх проблем у різних освітніх ситуаціях, що виникатимуть у їхній майбутній освітньо-професійній діяльності.

Аналіз ефективності педагогічної культури педагогів в організаційній культурі закладів освіти Еквадору, проведений Velazco D., Martinez C., Sejas M., Hinostroza F., Pino, K. [9], показав, що педагоги реагують на організаційну культуру освітніх закладів відповідно власним особистісним характеристикам, поступово трансформуючи її за рамки інтерактивного виміру та рухаючись до виміру інтеграції педагогічної культури окремих педагогів у організаційну культуру професійно-педагогічної спільноти закладів освіти.

Аналогічні підходи до формування педагогічної культури в ЗВО розглядаються чилійськими вченими С. Galieto і G. Marini [3], якими пропонується інтеграція в закладах освіти духовної, культурної та життєвої складових їхньої педагогічної орієнтації. Така інтеграція ґрунтується на різнобічному розумінні педагогічних знань, життєво-професійному досвіді педагогів та підході до закладів освіти як до суспільних лабораторій, навчання в яких відбувається на основі аналогій, обговорення педагогічних знань та формулювання педагогічних принципів роботи педагогів.

Зупинимся далі на досвіді формування педагогічної культури вчених Європи. На особливостях використання засобів візуалізації у формуванні культури майбутніх фахівців наголошується у дослідженнях іспанського науковця Т. Anthony [1]. Візуалізація педагогами елементів дизайнерської культури сприяє поглибленому аналізу загальної культурної компетентності студентів. Робота з автентичними матеріалами дизайнерської культури виступає одним із методів формування культурно-комунікативної компетентності студентів. Візуальне втілення елементів дизайну у публікаціях, відеоматеріалах дає можливість здобувачам освіти замислитися над питаннями їхнього візуального сприйняття в плані національної ідентичності, створення власних мультимедійних презентацій об'єктів дизайнерської культури на цифрових платформах Flipsnack, Google Sites або Canva. Така візуальна методика навчання, поруч із традиційним виконанням усних та письмових завдань, навчає студентів навичкам культури

мовлення у репрезентації об'єктів дизайн-освіти. Водночас, відсутність гнучкості освітніх програм, недостатня відкритість для громади, лише техноцентричне бачення освітніх інновацій без належної сформованості педагогічної культури педагогів, виступають, за J. Valverde-Berrocso, J. Rivas-Flores, R. Anguita-Martínez, R. Montes-Rodríguez [8] провідними чинниками обмежень сучасної освіти Іспанії.

Досвід закладання основ педагогічної культури у фаховому розвитку студентів ЗВО Фінляндії включає використання впливів таких фахових контекстуальних елементів як ціннісні ставлення, норми і принципи, практики в структурі громади. Ці складові формування педагогічної культури майбутніх фахівців виступають підтримуючими складовими фахової підготовки в університетській освіті. Використання в університетських спільнотах елементів педагогічної культури забезпечує, за S. Myllykoski-Laine, L. Postareff, M. Murtonen, H. Vilppu [6], становлення культури їхнього спільного використання та сприяє підвищенню якості фахової підготовки в ЗВО.

Формуванню такої складової педагогічної культури майбутнього фахівця як культура мовлення сприяє, за результатами дослідження азербайджанського вченого N. Mammadli [4], врахування взаємозв'язків між носіями мовлення, її суб'єктами та усвідомленням унікальності педагогічного мовлення. Декларуючи визначальну роль культури мовлення у професійно-педагогічній компетентності сучасного педагога, автор відводить носіям мови роль зовнішніх спостерігачів, які стоять поза актом мовлення. Суб'єктам мовлення відводиться роль посередників, які формують самостійність в існуванні мовлення. Важливими аспектами формування педагогічного мовлення визначаються обізнаність, особистісно-ціннісне ставлення студентської аудиторії, візуалізація та ефективне спілкування.

У сучасному кіпрському журналі «Педагогіка, культура і суспільство» розглядаються актуальні питання феномену культури та його впливу на педагогічну освіту. Наприклад, у публікації M. Zembylas [10], констатовано суттєвий просвітницький вплив феномену «культура» на педагогічну освіту та висловлюється припущення, що освітні програми ЗВО можуть мати цінний внесок

у розв'язання актуальних суспільних проблем, залучаючи елементи культури для здійснення виховних впливів.

Дослідження науковців Туреччини Н. Çelik і В. Yazan [2] щодо домінантних орієнтацій у викладанні педагогічної культури засвідчили, що когнітивна орієнтація у викладанні педагогічної культури викликає певні протиріччя між метою її автентичності і сценаріями навчальних програм і підручників, коли суспільно здійснює певний тиск і спротив щодо викладання педагогічної культури інших країн на користь автентичної вітчизняної педагогічної культури.

Вивчення ставлення викладачів китайських університетів до викладання культури виявило, за даними L. Qian [7], що воно сприймається як надання фактичної інформації стосовно продуктів матеріальної культури, а сама роль культури в освітній діяльності університетів залежить від характеру навчальних дисциплін, мовної компетенції студентів та культурної обізнаності викладачів, яким часто бракує знань теорії культури і педагогічних навичок.

Отже, аналіз формування педагогічної культури майбутніх педагогічних працівників у процесі фахової підготовки в зарубіжних країнах дає можливість зробити висновок про особливу увагу, що надається власним особистісним характеристикам учасників освітнього процесу (у країнах Америки), опануванню такими автентичними складовими педагогічної культури, як ціннісні ставлення, норми, принципи та практики і культура мовлення (країни Європи), характеру навчальних дисциплін, мовній компетентності і культурній обізнаності учасників освітнього процесу (країни Азії), створюючи необхідні передумови для досліджуваної нами особистісної якості, які забезпечують розвиток у здобувачів вищої освіти здатності до культурно-педагогічного саморозвитку і самореалізації.

В результаті вивчення досвіду формування педагогічної культури студентів у процесі фахової підготовки в країнах Азії, Америки та Європи, можна зробити висновки, що системи освіти більшості країн світу зорієнтована на реалізацію культурологічної та гуманістичної освітніх парадигм, метою яких є не тільки набуття, використання і передача знань іншим, а й реалізація гуманітарних освітніх функцій шляхом розвитку необхідних для



суспільного життя духовних здібностей та сил, формування відповідних до соціальних умов суспільства ціннісних орієнтацій, створення сприятливих умов для оптимальної інтеграції професійного і духовного самоствердження та самовираження, оволодіння засобами досягнення особистісно-індивідуальної творчості, моральної та інтелектуальної свободи.

Врахування позитивного досвіду закордонної фахової підготовки майбутніх фахівців допоможе, на наш погляд, удосконаленню вітчизняного процесу формування педагогічної культури бакалаврів з професійної освіти (дизайн), сприятиме уточненню сучасних суспільних вимог й об'єктивних передумов удосконалення та реформування фахової підготовки цих здобувачів освіти.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Anthony T. Digitizing divas: pedagogical approaches to contemporary Spanish visual culture. *Romance notes*. 2023. Vol. 63. Issue 2. Pp. 415–425.
2. Çelik H., Yazan B. Teaching culture through EFL classes in Turkey: a qualitative study of teachers' conceptualizations and pedagogical orientations. *Pedagogies*. 2024. Vol. 19. Issue 2. P. 183–201.
3. Galioto C., Marini G. The integration of faith, culture and life in Catholic schools: keys to understanding and pedagogical orientations. *International studies in catholic educatio*. 2021. Vol. 13. Issue 1. Pp. 124–151.
4. Mammadli N. The dynamics of speech: from the process to pedagogical culture. *Ad alta-journal of interdisciplinary research*. 2023. Vol. 13. Issue 2. Pp. 141–143.
5. Moreno A., Tapia L., Olvera G. The pedagogical culture of university students in Ecuador. *Revista conrado*. 2022. Vol. 18. Issue 89. Pp. 108–117.
6. Myllykoski-Laine S., Postareff L., Murtonen M., Vilppu H. Building a framework of a supportive pedagogical culture for teaching and pedagogical development in higher education. *Higher education*. Vol. 85. Issue 4. Pp. 937–955.

7. Qian L. Chinese EFL university teachers' perceptions of culture teaching and their pedagogical practices. *Language and Intercultural Communication*. 2023. Vol.24. Issue 6. P. 679–692.

8. Valverde-Berrocoso J. Rivas-Flores J. Anguita-Martínez R. Montes-Rodríguez R. Pedagogical change and innovation culture in secondary education: a Delphi study. *Frontiers in education*. 2023. Vol. 8. Art. № 1092793.

9. Velazco D., Martinez C., Cejas M., Hinostroza F. Pino K. Pedagogical effectiveness in the school organizational culture and the professional learning community. *Uniciencia*. 2021. Vol. 35. Issue 2.

10. Zembylas M. The phenomenon of cancel culture through the social media: pedagogical implications for teacher education. *Pedagogy culture and society*. 2024. Vol. 32. Issue 5. P. 1495–1512.