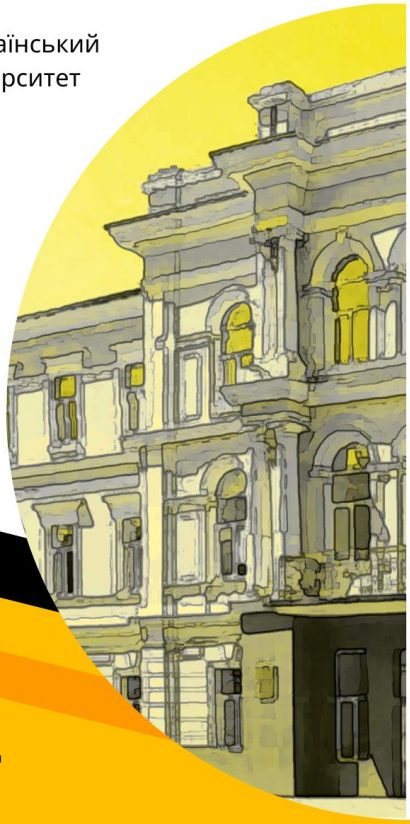
II ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ



24-25 КВІТНЯ 2025 Р.

м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

ІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

24-25 квітня 2025 р.

Одеса, 2025

УДК: 378:[37+7]:001.895
Ш87

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» *(протокол № 16 від 29.05.2025 р.)*

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії будівництва та архітектури;

Бартєнєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса, 24-25 квітня 2025 року. Одеса: Університет Ушинського, 2025. 194 с.

До збірника ввійшли матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Інноватика і освіті, дизайні та мистецтві», яка відбувалася у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» 24-25 квітня 2025 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та методико-орієнтовані підходи та сучасні тенденції, щодо використання різноманітних інновацій, актуальних проблем в освіті, дизайні та мистецтві в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти, магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти, педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників, дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності в текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», 2025
© Колектив авторів, 2025

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА **7**

СЕКЦІЯ 1. ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Artemieva I.
METHODS AND MEANS OF FORMING PROFESSIONAL SELF-AWARENESS 8

Борисова Т. М.
ДИЗАЙН-ЕРГОНОМІЧНА СКЛАДОВА ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ 11

Боярський А. С., Колесова О. А.
ОРГАНІЗАЦІЯ МЕЙКЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ У ЗЗСО 15

Боярський М. М., Савчук О. П.
ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ І ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЄКТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ 19

Бредньова В. П.
ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ШЛЯХІВ УДОСКОНАЛЕННЯ ГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТВОРЧИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ 23

Butenko O., Strautman L.
THE ROLE OF VISUAL COMMUNICATION AND GRAPHIC LITERACY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF DESIGNERS 26

Веремчук В. С.
ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ В ВИЩІЙ ЮРИДИЧНІЙ ОСВІТІ 29

Гончаренко Н. Л.
ВИКОРИСТАННЯ БІБЛІОТЕКАРЕМ ОНЛАЙН-ЕКСКУРСІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ 32

Зоря О. М., Цина В. І.
МЕТОДИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ОВОЛОДІННІ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ ПРИЙОМАМИ ВНУТРІШНЬОГО БАЧЕННЯ ОБРАЗІВ, КОМБІНАЦІЯМИ ІМПРОВІЗАЦІЙНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ СПІЛКУВАННЯ У ВЗАЄМОДІЇ 35

Ільїнський І. О., Савчук О. П.
ВПЛИВ УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЙ НА ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВИХ НАВИЧОК УЧНІВ 38

ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ШЛЯХІВ УДОСКОНАЛЕННЯ ГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТВОРЧИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Бредньова Віра Петрівна
кандидат технічних наук, доцент, професор
кафедри нарисної геометрії та інженерної графіки
Архітектурно-художнього інституту
Одеської державної академії будівництва та архітектури

Ключові слова: графічні дисципліни, нарисна геометрія, шрифтова графіка, технічна грамотність, студенти творчих спеціальностей.

Підготовка грамотних творчих фахівців, які володіють навичками графічної грамоти та вміють викладати свої думки на папері, виховання у здобувачів стійкого інтересу та мотивації до процесу здобуття знань і вмінь є дуже актуальною проблемою *у сучасних складних соціальних вітчизняних умовах.* Комплексні вимоги в системі вищої освіти свідчать про необхідність наявності у здобувача різноманітних компетенцій, що визначають володіння власною професійною діяльністю на досить високому рівні. Успішність діяльності майбутнього фахівця визначається не лише знаннями та вміннями, а й ступенем сформованості його компетентностей [1, 17-21; 2, 227-233 та ін.]. Графічні дисципліни для першокурсників є першими професійно орієнтованими дисциплінами, які сприяють набуттю графічних навичок та самостійності. На наш погляд, розроблені в минулому методи викладання графічних дисциплін потребують вдосконалення, особливо з огляду на те, що, по-перше, в останнє десятиліття у багатьох загальноосвітніх навчальних закладах (ліцеях) відсутній такий предмет, як «Креслення», і майже 80% першокурсників не мають довузівської графічної підготовки. По-друге, необхідно враховувати, що на сучасному етапі у навчанні широко застосовують потенціал дистанційного навчання, здатного подолати географічні бар'єри та надати здобувачам нові можливості, тому у якості інноваційних підходів у графічній

підготовці майбутніх фахівців представлені такі технології, як розробка та застосування мультимедійних засобів для лекційних та практичних занять, для розробки та виконання індивідуальних варіантів графічних завдань і розрахунково-графічних робіт, а також рекомендовано використання спеціальних програм і ресурсів інтернету тощо.

Як відомо, креслення – міжнародна мова архітекторів, художників, дизайнерів та інженерів будь якого напряму. Робота з плоскими зображеннями просторових об'єктів вимагає від здобувачів розвиненого просторового мислення вже на першому курсі. У цьому дослідженні детальну увагу приділено аналізу і удосконаленню методологічних підходів до викладання таких графічних дисциплін як «Нарисна геометрія», «Геометрія зображень», «Інженерна графіка» та «Шрифтова графіка». Метою нашої роботи є дослідження інноваційних підходів до шляхів удосконалення графічної майстерності майбутніх фахівців творчих спеціальностей, яке пов'язано з узагальненням результатів досвіду викладання графічних дисциплін в Архітектурно-художньому інституті Одеської державної академії будівництва та архітектури (АХІ ОДАБА) для студентів 1-ого курсу. Для реалізації поставленої мети та вирішення завдань використовувалися такі методи: експертні оцінки та аналіз літератури з методології викладання та проблем активізації процесу навчання графічним дисциплінам; аналіз графічних робіт студентів; проведення експериментальних занять із пробними та контрольними завданнями, додаткові вправи на різних етапах тощо [3, 103-113; 4 та ін.]. Можна підкреслити, що графічна професійна освіта сприяє реалізації творчого потенціалу студента, надаючи нестандартні варіанти для виконання індивідуальних завдань.

На закінчення узагальнимо, що сучасний процес навчання графічним дисциплінам здобувачів творчих спеціальностей є динамічною системою, яка ґрунтується на комплексі методологічних підходів з інноваційними аспектами у навчанні і забезпечує формування компетентного креативного фахівця нової генерації. Виокремлюючи суттєве, зазначимо, що застосування інноваційних технологій формують індивідуальні практичні графічні навички та вміння здобувачів, стимулюють їх самостійну

роботу, формують відповідний досвід у майбутній діяльності. Підкреслимо, що у сучасних умовах до колективів та викладачів вищої школи пред'являються високі вимоги у методичному та науковому плані, тому проведення таких заходів, як профільні методичні конференції дозволяють викладачам знаходити перспективні шляхи подальшого розвитку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Brednyova, V. P., Smychkovska, O. M., Prohorets, I.M. To the problem of forming of graphic competenses of students of architectural and artistic specialities. *Naukovi Visnik Pivdennoukrainskogo natsionalnogo pedahohichnogo universytetu imeni K. D. Ushynskoho,* 2018. №1 (120). С.17-21.

2. Бредньова В. П. Графічна освіта – важлива складова творчого професіоналізму митця в архітектурно-художній практиці. *Регіональні проблеми архітектури та містобудування.* Вип. №16. Одеса, Астропринт. 2022. С.227-233.

3. Brednyova V. Monitoring and criteria for the effectiveness of teaching graphic disciplines to junior courses students of creative and technical specialties. *Збірник наукових праць Наукові проблеми архітектури та містобудування*. Одеса: ОДАБА. 2024. Вип. № 2. С.60-68.

4. Перпері А. О., Бредньова В. П., Думанська В. В., Доценко Ю. В., Вікторов О. В., Сидорова Н. В. Удосконалення методології викладання графічних дисциплін для студентів архітектурно-художніх та будівельних спеціальностей: монографія. Одеса: ОДАБА. 2022. 181с.