

II ВСЕУКРАЇНЬСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

**ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

24-25 КВІТНЯ 2025 Р.
м. Одеса, Україна



Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**II ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

24-25 квітня 2025 р.

Одеса, 2025

УДК: 378:[37+7]:001.895
Ш87

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 16 від 29.05.2025 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартєнєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали II Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса, 24-25 квітня
2025 року. Одеса: Університет Ушинського, 2025. 194 с.

До збірника увійшли матеріали II Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика і освіті, дизайні та мистецтві», яка відбувалася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 24-25 квітня 2025 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та
методико-орієнтовані підходи та сучасні тенденції, щодо використання
різноманітних інновацій, актуальних проблем в освіті, дизайні та мистецтві в
контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти,
магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти,
педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників,
дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2025
© Колектив авторів, 2025

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА

7

СЕКЦІЯ 1. ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Artemieva I.

METHODS AND MEANS OF FORMING PROFESSIONAL SELF-AWARENESS

8

Борисова Т. М.

ДИЗАЙН-ЕРГОНОМІЧНА СКЛАДОВА ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
У СФЕРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

11

Боярський А. С., Колесова О. А.

ОРГАНІЗАЦІЯ МЕЙКЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ПІД ЧАС
ВИКЛАДАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ У ЗЗСО

15

Боярський М. М., Савчук О. П.

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ І ТЕХНОЛОГІЙ У
ПРОЄКТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

19

Бредньова В. П.

ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ШЛЯХІВ УДОСКОНАЛЕННЯ
ГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТВОРЧИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

23

Butenko O., Strautman L.

THE ROLE OF VISUAL COMMUNICATION AND GRAPHIC
LITERACY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF DESIGNERS

26

Веремчук В. С.

ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ В
ВИЩІЙ ЮРИДИЧНІЙ ОСВІТІ

29

Гончаренко Н. Л.

ВИКОРИСТАННЯ БІБЛІОТЕКАРЕМ ОНЛАЙН-ЕКСКУРСІЙ У
ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ

32

Зоря О. М., Цина В. І.

МЕТОДИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ОВОЛОДІННІ
МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ ПРИЙОМАМИ ВНУТРІШНЬОГО
БАЧЕННЯ ОБРАЗІВ, КОМБІНАЦІЯМИ ІМПРОВІЗАЦІЙНИХ
МОЖЛИВОСТЕЙ СПІЛКУВАННЯ У ВЗАЄМОДІЇ

35

Льїнський І. О., Савчук О. П.

ВПЛИВ УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЙ НА ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВИХ
НАВИЧОК УЧНІВ

38

ОРГАНІЗАЦІЯ МЕЙКЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ У ЗЗСО

Боярський Андрія Сергійовича

здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

художньо-графічного факультету

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Колесова Олена Анатоліївна

науковий керівник: кандидат філософських наук,

старший викладач кафедри професійної освіти та дизайну

*Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: мейкерство, мейкерське середовище, проєктне середовище, заклад загальної середньої освіти, предмет «Технології».

Мейкерство є сучасним педагогічним підходом, який поєднує технологічний розвиток із освітніми інноваціями, сприяючи формуванню ключових навичок ХХІ століття, таких як критичне мислення, креативність, командна співпраця та практичне застосування знань.

Мейкерські технології є одним із ключових інструментів для розвитку сучасної освіти, що сприяє формуванню креативного мислення, навичок розв'язання проблем і співпраці. Інтеграція мейкерства в освітній процес дозволяє не лише активізувати пізнавальну діяльність учнів, а й наблизити їхній досвід до реальних умов виробництва, технологічного розвитку та інженерії [1].

Мейкерська педагогіка стимулює учнів до активного навчання шляхом створення та експериментування, що є особливо важливим у викладанні технологічних дисциплін [2, с.36].

Мейкерський рух базується на концепціях конструктивізму та конективізму, що пропагують навчання через створення та взаємодію. Конструктивізм, на думку Л.Мартіна [3] підкреслює важливість активного навчання, коли учні будують знання на основі власного досвіду. Конективізм, як наголошує Г.Сіменс [4] має значення зв'язків між знаннями, що особливо актуально в умовах цифрових технологій.

Поєднання цих підходів, як зазначає вчений М. Жалдак дозволяє створити навчальні середовища, у яких учні можуть застосовувати власні знання на практиці, експериментувати та вдосконалювати свої навички. Впровадження мейкерських технологій у закладах освіти потребує системного підходу, що включає матеріально-технічне забезпечення, методичне супроводження та організацію освітнього процесу [1, с.24].

Аналіз літературних джерел засвідчив, що мейкерський рух ґрунтується на конструктивістській та конструкціоністській теоріях навчання, які акцентують увагу на важливості активної діяльності учнів у процесі засвоєння знань. В основі мейкерської освіти лежить концепція «навчання через створення», що дозволяє не лише отримувати теоретичні знання, а й одразу застосовувати їх на практиці. Це відповідає сучасним тенденціям розвитку STEAM-освіти, яка спрямована на міждисциплінарний підхід до навчання, інтегруючи природничі науки, технології, інженерію, мистецтво та математику.

У сучасних освітніх закладах на заняттях з предмету «Технології» створення мейкерського середовища є потужним інструментом для формування в учнів практичних навичок, необхідних для життя у високотехнологічному суспільстві. Створення таких просторів сприяє розвитку креативного мислення, навичок співпраці та інженерного підходу до розв'язання проблем.

Мейкерський простір у школі складається з кількох ключових елементів: фізичного середовища, обладнання та технологій, а також методичного забезпечення. Фізичне середовище передбачає наявність спеціалізованих лабораторій, майстерень або інтегрованих просторів, що забезпечують доступ до інструментів і технологій. Обладнання може включати 3D-принтери, лазерні різальні верстати, програмовані мікроконтролери, ручні інструменти тощо. Методичне забезпечення полягає у розробці навчальних програм та посібників, що дозволяють ефективно використовувати можливості мейкерства у освітньому процесі.

Існує декілька підходів до організації мейкерських просторів у закладах ЗСО. Один із найпоширеніших – інтеграція мейкерських технологій у традиційні навчальні дисципліни. Наприклад, у межах уроків трудового навчання або фізики учні можуть створювати власні проекти за допомогою цифрових технологій. Інший підхід передбачає створення окремих мейкерських лабораторій або STEM-центрів, що функціонують як відкриті простори для проектно́ї роботи.

Важливим аспектом успішного функціонування мейкерського середовища є підготовка педагогів, які здатні ефективно використовувати такі технології у своїй практиці. Окрім цього, педагогічний підхід у мейкерському просторі має базуватися на наставництві, коли вчитель виступає не лише джерелом знань, а й мотиватором, що сприяє розвитку учнівських ініціатив.

Успішний досвід впровадження мейкерських просторів у закладах освіти свідчить про необхідність комплексного підходу, що передбачає державну підтримку, участь громадських організацій та бізнесу [5, с.24].

Організація мейкерського середовища у закладах ЗСО освіти є важливим кроком до підготовки учнів до майбутніх викликів технологічного суспільства. Вона сприяє розвитку ключових компетентностей, інтеграції сучасних технологій у освітній процес та активізації пізнавальної діяльності учнів. Водночас, успішне функціонування таких просторів потребує комплексного підходу, що включає забезпечення матеріально-технічної бази, підготовку педагогів та створення гнучких навчальних програм.

Цифрові технології, такі як 3D-друк, лазерне різання, програмовані мікроконтролери (Arduino, Raspberry Pi), розширюють можливості мейкерства у навчанні. Використання цифрових інструментів сприяє розвитку в учнів інженерного мислення, дозволяючи їм тестувати свої ідеї та створювати фізичні прототипи.

Проектне навчання є одним з основних методів мейкерської педагогіки. Робота над реальними проектами стимулює учнів до самостійного пошуку рішень, розвиває їхні навички командної роботи та критичного мислення. В українських школах впровадження STEM-освіти через мейкерські проекти дає можливість учням працювати над реальними проблемами, створюючи інноваційні рішення.

Інтеграція мейкерських технологій у освітній процес відкриває широкі можливості для розвитку учнів, формування у них практичних навичок та компетентностей, необхідних у сучасному світі. Використання проектного підходу, цифрових технологій та міждисциплінарного навчання дозволяє зробити освітній процес більш ефективним та цікавим. Водночас, для повноцінного впровадження мейкерства в освіту необхідна підтримка на рівні державної освітньої політики, зокрема, оновлення програм та створення спеціалізованих просторів для навчання.

Отже, створення мейкерського середовища на заняттях з предмету «Технології» сприяє підвищенню рівня мотивації учнів, розвитку їхніх когнітивних здібностей, а також формуванню гнучкості та адаптивності в умовах швидких технологічних змін. Використання мейкерських просторів, цифрових технологій (3D-друк, робототехніка, програмування) та гейміфікації дозволяє створювати інтерактивне навчальне середовище, що відповідає запитам сучасного суспільства.

Таким чином, мейкерство виступає як важливий елемент сучасної освіти, що сприяє гармонійному розвитку особистості, готує учнів до викликів цифрового світу та формує компетентності, необхідні для успішної професійної реалізації. Подальші дослідження у цій сфері мають бути спрямовані на розробку ефективних методичних рекомендацій для впровадження мейкерських технологій у освітній процес, адаптацію зарубіжного досвіду та створення інноваційних освітніх програм, орієнтованих на мейкерство.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Жалдак М. Використання цифрових технологій у мейкерському навчанні. *Педагогічні інновації*. 2019. №2, С. 22-35.
2. Кремінь В. Освіта в умовах цифрової трансформації. Київ: Освіта України. 2021.
3. Martin L. The Promise of the Maker Movement for Education. *Journal of Pre-College Engineering Education Research*. 2015. №5(1), Pp. 30-39.
4. Papert S. *Mindstorms: Children, Computers, and Powerful Ideas*. Basic Books. 1980.
5. Siemens G. Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age. *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*. 2005. №2(1), Pp. 3-10.