

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 353 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

- автореф. дис. к. пед. наук : 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. Одеса-Київ, 244.
2. Енциклопедія освіти (2021). Гол. Ред. В. Кремень. Київ, 1144.
 3. Косінська Н. Л. (2017). Формування сценічного образу майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-виконавської підготовки. *Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія: Педагогічні науки*, (155), 134-138.
 4. Мозговий В., & Кедіс О. (2018). Артистизм у сучасному вокальному мистецтві. *Молодий вчений*, 4 (56), 443-446. вилучено із <https://www.molodyvchenyi.ua/index.php/journal/article/view/474>
 5. Падалка Г.М. (2008). Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) : [монографія]. Київ : Освіта України, 272.
 6. Рудницька О. П. (1998). Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти. Київ : ІЗМН, 248.

Чжан Юй

здобувачка другого рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Наталя Толстова,

кандидат педагогічних наук, старший викладач

ПРОБЛЕМИ ВОКАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ВИКОНАВСТВА В ПРАЦЯХ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ І НАУКОВЦІВ

Вокально-концертне виконавство — це форма музичного виконавського мистецтва, яка поєднує в собі техніку вокального співу, усвідомлення й інтерпретацію художнього замислу автора певного твору й сценічну майстерність у контексті його втілення під час концертних виступів. Досліджуючи питання готовності до вокально-концертного виконавства, О. Андрейко зазначає, що це потребує розвитку високого рівня виконавської культури музиканта та його майстерності в єдності із набуттям достатнього рівня особистісної культури, оскільки вони ґрунтуються на усвідомленому засвоєнні, формуванні та реалізації музично-виконавських знань, умінь, навичок і здібностей у процесі професійного становлення. Отже, вокально-концертне виконавство охоплює не лише здатність професійно й технічно виконувати вокальні твори, але й мистецтво передачі емоційного змісту твору, вміння створювати сценічний образ і

творчо, духовно комуніціувати із слухацькою аудиторією й тим самим творчо реалізувати свої потенційні можливості.

Значущість вирішення цього питання на шляху досягнення високої майстерності висвітлювали відомі й знані виконавці, й проблеми ефективного педагогічного впливу на молодих співаків у цьому напрямку досліджували відомі співаки. Так, зокрема, Анатолій Солов'яненко, у своїй збірці лекцій і статей «Вокальне мистецтво і сценічна виразність» розглядав питання поєднання вокальної техніки та сценічної майстерності.

Суттєвий внесок у висвітлення питань вокального виконавства здійснив свого часу М. Микиша, який висвітлював проблеми опанування молодих співаків основами вокально-виконавського мистецтва на засадах узагальнення власного багатого виконавського досвіду й навчання вокалістів.

Цінну інформацію акумулювала в своїх дослідженнях Михайлова, яка досліджувала проблеми підготовки молодих співаків до виконавсько-сценічної діяльності в закладах вищої мистецької освіти, висвітлюючи особливості всебічної системної підготовки здобувачів до вокального виконавства, що передбачає єдність технічного, художнього й сценічно-артистичного компонентів.

Особливо відзначимо науково-практичну цінність праць В. Антонюк, української вченої, співачки й педагога, яка глибоко дослідила широкий комплекс питань підготовки співаків, акцентуючи на сучасних підходах до навчання вокалістів принципами розвитку голосу, методах роботи над вокальним репертуаром, інтерпретації вокальних творів та їх підготовки до виконання на сцені, а також проблемам феномену української вокальної школи в контексті етнокультурологічних проблем (2001)

Значну роль у питаннях вокально-виконавського й педагогічного напрямку відіграли праці О. Василенко, акцентувала на важливості взаємодоповнення зазначених напрямків у підготовці майбутніх фахівців, а також на необхідності посилення уваги до гедоністичного аспекту вокальної діяльності.

Відзначимо також ґрунтовні праці Н. Овчаренко, яка присвятила свої дослідження питанням методологічної й теоретико-педагогічної підготовки молодих виконавців до сценічної діяльності, що надзвичайно важливо для навчання майбутніх фахівців на сучасному етапі розвитку інформаційного суспільства й підвищення вимог о самостійної виконавської діяльності, підґрунтям якої є єдність інтуїтивно-наслідувального, емоційного й гностично-свідомого, логічно-інтелектуального компонентів у музичному розвитку майбутніх співаків.

Відчутним є також посилення в останні десятиріччя уваги до впровадження інноваційних технологій у процес підготовки співаків до вокально-концертного виконавства. Це, зокрема, використання сучасних педагогічних та інформаційно-комунікативних ідей методологічного рівня, зокрема – провідні положення особистісного, аксіологічного,

герменевтичного, пропедевтичного, системного, інноваційного та інших наукових підходів (Ю. Грищенко, Н. Косинська, Н. Кьон, Т. Тоцька та ін.)

Отже, проблеми вокально-концертного виконавства активно й всебічно досліджуються в працях українських митців і науковців, що сприяє підвищенню якості підготовки молодих співаків до успішної творчої самореалізації й виконання соціокультурної місії музиканта як репрезентанта культури своєї країни й народу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк В. Г. (2001). Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 2-ге вид. 144 с.
2. Грищенко Ю.В. (2009). Традиції української вокальної школи в контексті завдань сучасної освіти. *Екологія простору культури (проблеми та рішення): матеріали міжнар. наук. конф.:* у 3 ч. Київ– Ч.3 – С.16–18.
3. Кьон Н.Г., Цуй Шилін (2019). Подолання сценічно-психологічного бар'єру в магістрантів у процесі вокальної підготовки. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського. Педагогічні науки, №2. С. 40-46.
4. Микиша М. (1971) Практичні основи вокального мистецтва. Київ : Музична Україна. 92 с.
5. Овчаренко Н.А. Основи вокальної методики: наук.-метод. посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006.

Snizhana KLIUIEVA

*Candidate of Philosophical Sciences,
Associate Professor of the Department
of Musical Art and Choreography*

PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Abstract. *The article explores the prospects for the development of electronic musical instruments, specifically focusing on the impact of emerging technologies such as artificial intelligence, virtual reality, and augmented reality on music creation and performance. Special attention is given to the integration of these new technologies with creative processes, significantly expanding opportunities for both musicians and listeners. Additionally, the article analyzes the challenges in areas such as law and the environment, as well as the potential changes in educational approaches that arise from the development of these instruments. It emphasizes that the future of electronic music opens new horizons for cross-cultural interaction, creativity, and global collaborations.*

Key words: *electronic musical instruments, development prospects, artificial intelligence in music, mobile musical instruments, synthesizers of the future,*

Роль педагогічної практики у формуванні методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано.....	293
Ralo G., Nikolai H.	
Formation of a musician's technical skills in the process of instrumental performance training.....	296
Лю Вей	
Самореалізація творчої особистості в мистецтві танцю.....	301
Ма Яньсян	
Підготовка майбутніх бакалаврів-хореографів до постановочної роботи...	303
Розуменко К. , Ключєва С.	
Впровадження та застосування інноваційних методів викладання на уроках естрадного вокалу.....	306
Ян Цзе, Якуба Ю.	
Соціокультурний досвід танцівника.....	311
Ян Хуейін, Якуба Ю.	
Класичний танець як засіб естетичного виховання танцівника.....	314
Yin Congcong	
To the problem of the development of the pianist's artistic thinking as the basis of performing culture.....	316
Li Longjie, Hrinchenko A.	
The role of associative thinking in the process of learning to play the piano.....	319
Мамукіна, А.	
To the problem of performance and interpretation process of a pianist.....	322
Tian Yili, Hrinchenko A.	
Specific development of ensemble skills of future piano teachers.....	325
Chen Yilin, Hrinchenko A.	
Improving artistic and technical skills of future piano teachers.....	328
Чень Цзюньчжу, Реброва, О.	
Методологія художньо-творчого втілення вокального образу в освітньому процесу.....	331
Сун Юй, Толстова, Н.	
Проблеми виконавського артистизму у вокальній підготовці майбутніх бакалаврів музичного мистецтва.....	334
Чжан Юй, Толстова, Н.	
Проблеми вокально-концертного виконавства в працях українських митців і науковців.....	336
Kliuieva, S.	
Prospects for the development of electronic musical instruments.....	338
Zhai Xiaohao, Kliuieva, S.	
Artistic-aesthetic taste as the foundation of performance culture.....	342