

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

WANG SHENGQI

State institution «South Ukrainian National
Pedagogical University named after K.D.
Ushynsky»;

Nataliia BATIUK,

Candidate of Pedagogical Sciences;
State institution «South Ukrainian National
Pedagogical University named after K.D.
Ushynsky»

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR PREPARING FUTURE MUSIC TEACHERS TO CULTIVATE STUDENTS' ARTISTIC PERCEPTION OF NATIONAL MUSICAL ART

Abstract: The article highlights the issue of preparing future music teachers to develop a nationally aware and artistically advanced personality in students. Key competencies required for educators to effectively influence students' artistic perception of national music are identified. Pedagogical conditions that support the preparation of future music teachers in fostering this type of perception among students are formulated, serving as a foundation for cultivating respect toward national musical works.

Keywords: preparation, future music teachers, artistic perception, national musical art.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО- ОБРАЗНОГО СПРИЙМАННЯ ТВОРІВ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УЧНЯМИ.

Анотація: у статті актуалізується проблема підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування національно-свідомої та художньо розвиненої особистості школяра. Визначено ключові компетентності, необхідні для того, щоб педагог міг ефективно впливати на формування художньо-образного сприймання національної музики учнями. Сформульовано педагогічні умови, які сприяють підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до формування цього типу сприймання у школярів як основи для виховання шанобливого ставиться до творів національної музики.

Ключові слова: підготовка, майбутні вчителі музичного мистецтва, художньо-образне сприймання, національне музичне мистецтво.

Formation of a Nationally Aware Personality: Fostering a personality that respects their own culture, while recognizing and valuing the national achievements of other cultures, is a priority in basic secondary education in both Ukraine and China. In Ukraine, according to the «New Ukrainian School» concept,

cultural competence, among the key life competencies defined by the «Law on Education», manifests in students' awareness and self-expression within the cultural sphere (Concept NU School 2016, p. 12). In China, the educational system is guided by Eastern philosophy, where the primary aim is «to nurture students' aesthetic and spiritual preferences as part of their personal development» (O. Dzyuba, N. Kichuk, p. 66). Today, China emphasizes the preservation of each province's national identity, actively supporting and promoting local musical traditions, including studying folk songs, learning about unique provincial music, and playing traditional folk instruments. This approach not only preserves cultural heritage but also fosters national identity through music education and creativity. Given the above, the issue of preparing future music teachers to shape students' artistic perception of national music is relevant for higher music-pedagogical institutions in both Ukraine and China.

The article aims to identify pedagogical conditions for effectively preparing future music teachers to foster a comprehensive perception of national art among students.

In Ukraine, the standard of higher education at the first (bachelor's) level in the field of 01 Education/Pedagogy, specialty 014.13 Secondary Education (Music Art), reflects the necessity to prepare future teachers for fostering a comprehensive understanding of national art in students. This goal is evident in the list of required competencies for graduates. Among general competencies, the following are listed: «the ability to preserve and enhance the moral, cultural, and scientific values and achievements of society based on an understanding of the history and patterns of development of the subject area...» as well as «the ability to value and respect diversity and multiculturalism». Among the professional competencies common to all general education teachers are: «the ability to foster students' value-based attitudes» (Higher Education Standard of Ukraine, 2024, p. 12).

The training program outcomes for future music teachers are also oriented toward their ability to use interdisciplinary connections, integrate the content of various educational fields, master methods of forming and developing students' value-based attitudes, and make an informed selection of world and national musical works for use in their professional activities (Ibid, p. 19). All these competencies and learning outcomes are directly related to future teachers' ability to shape students' artistic perception of national music.

In examining the core competencies emphasized in Chinese higher education institutions for music pedagogy, we can identify those correlated with a teacher's ability to influence students' artistic perception of national music. Reviewing the bachelor's program in music at South China Normal University (Guangdong Province), «Musicology (Teacher Training)», specific competencies expected of graduates are designed to develop students' musical perception. These include: *ethical standards for teachers* (responsibility for establishing students' moral values; serving as a guide for students in shaping a proper outlook on life); *pedagogical empathy* (having a sense of family and nation, finding fulfillment in teaching, and loving the field of music education; a deep humanistic foundation

and the ability to convey the beauty of traditional Chinese music culture); *disciplinary literacy* (possessing solid foundational knowledge and professional skills in the field of «Music» integrating knowledge from musicology and pedagogy); *teaching ability* (mastering basic literacy in music, structuring integrated knowledge within and across disciplines); *class management* (establishing educational concepts of moral and aesthetic development, understanding principles and methods of students' moral education); *comprehensive guidance* (understanding music's unique educational value and focusing on the ideological nature of the curriculum); *reflective learning* (being able to analyze and solve music education and teaching issues using critical thinking); *communication and collaboration* (communicating effectively, actively sharing music practice experiences, and cooperating with other team members) (Music Pedagogy Program, South China Normal University, Guangdong Province, 2022).

Thus, the competency requirements for future music teachers at Ukrainian and Chinese universities are significantly associated with their ability not only to teach music but also to develop students' artistic perception of national music.

Competencies such as the ability to instill value-based attitudes, ethical standards for teachers, preservation and enhancement of moral, cultural, and scientific values, understanding the history and developmental patterns of the field, respect for diversity and multiculturalism, teaching and disciplinary literacy, classroom management, reflection, and collaboration form the foundation for developing students' deeper understanding of national music culture and its values. This supports not only students' musical but also cultural education, shaping their spiritual guidelines and broadening their aesthetic worldview.

To achieve these outcomes, it is necessary to create the appropriate pedagogical conditions that facilitate the development of these competencies. These conditions play a key role in preparing future music teachers to shape students' artistic perception of national music works. Among these conditions, the following can be highlighted:

– *Creating an Emotionally Rich and Motivational Educational Environment.* This condition is achieved through the use of interactive and immersive teaching methods that engage students not only in studying theoretical material but also in active practical activities, such as performing, analyzing, comparing, and reproducing national music works. This approach is based on learner-centered education, where the teacher helps each student find their personal emotional and cultural connection with national music. This includes encouraging students to explore national musical heritage, identify their cultural identity, and discover musical preferences. Another important area is the analysis of the cultural-historical context of folk songs, instrumental pieces, or operas, enabling students to better understand and appreciate national art, recognizing its place in history and its role in social and cultural changes. Furthermore, organizing master classes with musicians playing folk instruments and attending traditional music concerts with subsequent group discussions is essential. Implementing this pedagogical condition

also supports the competency to preserve and enhance the moral and cultural achievements of society.

– *Enhancing Future Music Teachers' Ability to Perceive Music Holistically.* This condition aims to enable students not only to analyze musical pieces but also to understand the dramaturgy and context of performances, recreating a comprehensive artistic-emotional vision of the work. For a holistic grasp of the text and melody of folk songs, it is important to encourage students to research the history, social conditions, and features of the era in which the song was created, to understand allegory, semantics, and metaphors used, and to recognize the connection between music and context, demonstrating how musical elements express the emotional content of words. This condition is related to the competency of making an informed selection of world and national musical works for professional use.

– *Using Comparative Analysis of Musical Works from Different Nations.* This condition fosters a deeper understanding of the intonational, genre, and ethnic characteristics of national music. This approach allows students to recognize similarities and differences in musical styles across cultures, enhancing their ability to see the uniqueness of their native musical tradition within the context of global musical heritage. Comparative analysis of intonations typical of folk music from different ethnic groups helps students understand the connection between musical intonations and cultural contexts, stimulating their musical-aesthetic awareness. This also contributes to the development of intercultural competence, essential for working in a multicultural environment.

– *Familiarizing Students with Traditional and Innovative Methods for Activating Artistic Perception.* This condition aims to raise students' awareness of the importance of fostering artistic perception of musical works in schoolchildren. Through the practical application of various methods, students can observe the impact of their influence on students' value orientation and interest in national art. In this way, the competency to foster students' value-based attitudes is developed.

In conclusion, reviewing the competencies highlighted in regulatory documents regarding the training of future music teachers at universities in Ukraine and China, we conclude that there is a correlation between the development of general and professional competencies and the preparation of these professionals to shape students' artistic perception of national art. This correlation is clearly visible when considering the pedagogical conditions that support this preparation. Through preparing students to shape artistic perception of national art among schoolchildren, relevant professional competencies are developed.

LIST OF REFERENCES

1. Міністерство освіти і науки України. (2016). Концепція «Нова українська школа». Отримано з <http://surl.li/jmaescv>
2. Кічук, Н., & Дзюба, О. (2024). Музична освіта у загальноосвітніх школах КНР: ефективні шляхи патріотичного виховання та збагачення

духовності особистості. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць, 1(1), 66–75.

3. Південно-Китайський педагогічний університет. (2022). 华南师范大学本科人才培养方案: 2022 年版. Отримано з <http://music.scnu.edu.cn/programscurriculum/undergraduateprogram/>

4. Міністерство освіти і науки України. (2024). Проект стандарту вищої освіти зі спеціальності «Середня освіта» (за предметними спеціальностями) на рівні бакалавра. Отримано з <http://surl.li/deejst>

БОЙКО Варвара,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;
науковий керівник –
кандидат педагогічних наук, доцент
Наталія БАТЮК

МУЗИЧНО-ДИДАКТИЧНА ГРА ЯК ЗАСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

***Анотація.** У статті розглянуто значення музично-дидактичних ігор в освітньому середовищі початкової школи. Представлено приклади ефективних музично-дидактичних ігор, що сприяють засвоєнню базових знань, умінь і навичок у галузі музичного мистецтва на рівні початкової освіти. Доведено, що використання музично-дидактичних ігор на уроках мистецтва у початковій школі сприяє розвитку основних музичних здібностей учнів*

Ключові слова: музично-дидактичні ігри, ігрова діяльність, уроки мистецтва, початкова школа.

Використання дидактичних ігор на уроках музичного мистецтва для учнів молодшого шкільного віку є важливим компонентом навчального процесу, що підкреслюється у численних дослідженнях вітчизняних та зарубіжних науковців. Музично-дидактичні ігри сприяють активізації пізнавальної діяльності учнів, розвивають їхнє музичне мислення та творчі здібності, роблячи процес навчання більш ефективним і захоплюючим. У таких іграх поєднуються навчання, творчість та пізнання нового, що є надзвичайно важливим для формування основ музичних компетентностей у дітей молодшого шкільного віку.

***Мета статті:** обґрунтувати ефективність музично-дидактичних ігор для розвитку основних музичних здібностей учнів початкової школи.*

З огляду на поставлену мету, у статті розглянуто конкретні приклади музично-дидактичних ігор, які сприяють формуванню базових знань, умінь та навичок з музичного мистецтва у дітей молодшого шкільного віку. Музично-дидактичні ігри, які використовуються в освітньому процесі, не лише активізують пізнавальну діяльність учнів, але й стимулюють їхнє

Application of project-based technologies in preparing future choreographers for staging activities.....	254
Назарова Т.	
Традиції та інновації в процесі розбору двоголосних інвенцій Й. С. Баха на уроках фортепіано: від аналізу до виконання.....	258
Ye Han, Batiuk N.	
Artistic-imaginative thinking of future choreographers as a foundation for creating vivid dance images.....	260
Wang Shengqi, Batiuk N.,	
Pedagogical conditions for preparing future music teachers to cultivate students' artistic perception of national musical art.....	264
Бойко, В.	
Музично-дидактична гра як засіб організації практичної роботи на уроках мистецтва у початковій школі.....	268
Li Peiying, Volkova Y.	
To the definition of «dance improvisation».....	272
Pan Junyu, Volkova Y.	
To determine the specifics of stage ballroom dances.....	275
Pan Siao, Ashykhmina N.	
Methodical aspects of the formation of musical and performing competence of future vocal teachers.....	278
Калюжна, О., Мельниченко В.	
Музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання.....	280
Мельниченко В., Арутюнян Г.	
Музично-творчі вміння майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутність поняття.....	281
Li Taoran	
The role of communicative abilities in ensemble performance.....	283
Xin Lin	
Interpretive experience as the foundation of professional training for future piano teachers.....	285
Huang Yanfen	
The development of accompanist skills in future bachelors of music arts.....	287
Yao Xinhan	
The development of timbre-dynamic perceptions in future bachelors of music arts through the study of piano works.....	289
Yao Zhaozi	
The development of emotional intelligence in future bachelors of music arts through vocal training.....	291
Чжан Ке, Горожанкіна О.	