

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

метою їх подальшого впровадження в музичну практику, зокрема, у вітчизняний музично-педагогічний простір.

Дмитро БІДЮК

Хмельницький національний університет

ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ ДО УПРАВЛІНСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Мета й цінності хореографічно-педагогічної освіти орієнтовані на підготовку педагогів-хореографів нової генерації, здатних творчо поєднувати педагогічну, мистецьку, спортивну, управлінську та інші види діяльності. Сучасний педагог-хореограф – це актор-танцівник, балетмейстер-постановник, педагог-організатор, тренер-викладач, менеджер-адміністратор, тьютор-наставник, лідер, модератор, психолог тощо. Хореографічна освіта потребує педагогів-хореографів, які уособлюють творчу індивідуальність та забезпечують максимальну реалізацію творчого потенціалу кожного учня, а відтак колективу.

Заклади вищої освіти України, у яких реалізується фахова підготовка майбутніх педагогів-хореографів, ставлять за мету підготовку конкурентоспроможних фахівців, які володітимуть необхідними загальними та спеціальними компетентностями, що вбирають відповідні знання, уміння та навички. Освітньо-професійними програмами спеціальностей 014 Середня освіта (Хореографія) та 024 Хореографія передбачено придатність випускників до працевлаштування керівниками хореографічного колективу (студії, аматорського гуртка тощо).

Розширення напрямів хореографічного мистецтва та реформаційні процеси в системі педагогічної освіти зумовлюють пошук сучасних інноваційних підходів до удосконалення професійної підготовки педагогів-хореографів, зокрема у формуванні готовності до управління танцювальною студією, хореографічною школою, дитячими мистецькими об'єднаннями, аматорськими гуртками тощо.

Особистий досвід професійної діяльності в хореографічній студії, вивчення зарубіжного досвіду функціонування та розвитку танцювально-хореографічних студій, участь у міжнародних чемпіонатах світу, конгресах, майстер-класах і тренінгах, конференціях дали змогу переконатися, що ефективність професійної діяльності педагога-хореографа та успіхи хореографічного колективу, танцювальної студії значною мірою залежать від управлінських здібностей, лідерських якостей, культури спілкування, організаційних умінь хореографа-керівника тощо. Найбільшими проблемами педагогів-хореографів в управлінні творчим колективом або студією є індивідуально-психологічні та соціально-педагогічні. Культура управлінської діяльності педагога-хореографа характеризується креативністю, захопленістю, самостійністю, працездатністю, відповідальністю,

цілеспрямованістю, щирістю, ініціативністю, наполегливістю, терпінням і толерантністю, здатністю до педагогічно-мистецьких нововведень тощо.

На нашу думку, готовність до управлінської діяльності є навчальним результатом професійної підготовки у ЗВО, динамічною інтегративною властивістю особистості, її життєвого досвіду та творчого потенціалу, що у комплексі дає змогу кваліфіковано розв'язувати управлінські завдання у творчому колективі, хореографічній студії тощо.

Сучасному керівнику танцювальної студії або хореографічного колективу необхідно постійно стежити за тенденціями розвитку хореографічного мистецтва, трансформаційними процесами в хореографічній освіті, орієнтуватися в методах управління, впроваджувати інновації, стимулювати та підтримувати свободу творчості й танцювального лідерства.

Інноваційним підходом вважаємо впровадження у зміст підготовки педагогів-хореографів кар'єрних модулів (вибіркокових курсів), які спрямовані на розвиток навичок управління; міжкультурної комунікації; просування хореографічного продукту; організацію мистецьких заходів, конкурсів, змагань; прогнозування розвитку професії. Розроблення та реалізація міждисциплінарних освітніх програм, зокрема на другому (магістерському) рівні (наприклад, «Хореографія та управління») сприятиме розвитку управлінської компетентності та управлінської культури керівників хореографічних студій. Важливим компонентом формування готовності до управління хореографічним колективом є постійний професійний розвиток та підвищення кваліфікації.

Таким чином, готовність педагога-хореографа до управлінської діяльності хореографічного колективу (гуртка, студії) постає надзвичайно затребуваним компонентом якості його професійної підготовки, яка необхідна для ефективного вирішення фахових завдань галузі.

ХУАН ТАЙЛУН

аспірант кафедри музикознавства та культурології
Сумського державного педагогічного університету імені
А. С. Макаренка (Суми, Україна)

TRADITIONAL STRING INSTRUMENTS IN THE MUSICAL CULTURE OF CHINA

The use of traditional folk instruments is common in Chinese musical culture. When mentioning China, the auditory associations with the colorful intonations of the musical folklore of this people immediately arise. And it is quite logical, since from the beginning of the existence of Chinese civilization, traditional music has been an important part of this nation's life. Today, in comparison with many countries of the world, performance on folk string instruments in China has been preserved very well, and the main thing is that it was not too significantly influenced by Western culture during the period of the

Якименко Ю.

Елементарне музикування та рух як ефективний шлях всебічного розвитку дитини.....178

Бегас Н.

Фольклорна спадщина Поділля зимової календарної обрядовості як основа національних мистецьких цінностей.....179

Барановська І.

Формування поліхудожньої обізнаності майбутніх учителів мистецтва.....183

Дікенштейн Ю.

Інноваційність культурного та комерційного впливу С. Вандера на музичну індустрію.....184

Коваль, Т., Граб О.

Мистецтво як інструмент збереження національної ідентичності в умовах безпекового середовища.....187

Лі Сін

Образність та музична стилістика вокальної творчості Роберта Шумана....188

Каменєва І.

Музикотерапія як засіб збереження психічного здоров'я дітей старшого дошкільного віку.....191

Нечіпоренко О.

Методи розвитку рефлексії у майбутніх керівників хореографічних колективів.....195

Лященко І.

Музична семіотика як методичний інноваційний напрям фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.....196

Дмитро Бідюк

Проблема формування готовності майбутніх педагогів-хореографів до управлінської діяльності.....198

Хуан Тайлун

Traditional string instruments in the musical culture of China.....199

Чжан Енсі

Хореографія як вид мистецтва і напрям здоров'язбережувальних технологій.....203

Герц, І., Лісовська Н.

Проблеми формування індивідуального стилю майбутнього хореографа-постановника.....204

Bao Xiangqi, Herts I.

To the definition of the concept of «compositional design of dance production».....208

Чебаненко О., Ключєва С.

Інфантилізація в освіті: вплив технологій та масової культури на розвиток особистості.....211