

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

3. Rogers C. R. Some Thoughts Regarding the Current Philosophy of the Behavioral Sciences. *Journal of Humanistic Psychology*, 1965. № 5(2). P. 182-194. <https://doi.org/10.1177/002216786500500207>

4. Sartre J.-P. L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique. Paris : Gallimard, 1976. 70 p. <https://www.bard.edu/library/arendt/pdfs/Sartre-Neant.pdf>

Юлія ЯКИМЕНКО,
Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського

ЕЛЕМЕНТАРНЕ МУЗИКУВАННЯ ТА РУХ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ШЛЯХ ВСЕБІЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ

В сучасному світі існує величезна кількість різноманітних розвиваючих методик, які мають на меті виховати всебічно розвинену особистість, тому активно використовуються педагогами у закладах дошкільної освіти, школах та дитячих центрах розвитку. Але саме елементарне музикування та імпровізація за системою Карла Орфа здатне заклати величезний потенціал для подальшого музичного виховання дитини, для розвитку її особистості, підтримання її цілісності, поліпшення контакту із собою і світом. Адже світ функціонує, як єдина система. Усе в ньому тісно пов'язане між собою. Так само функціонує і людина. Як єдине ціле. Неможливо відокремити відчуття від почуттів, знання від навичок, мовлення від голосу [1]. Звучати і рухатись властиве всьому живому на Землі.

Так само і в світі елементарного музикування усе функціонує як єдине ціле: дитина одночасно виступає слухачем, виконавцем та творцем музики. Народження музики відбувається в русі: від простого відтворення – до творчої, продукуючої, креативної діяльності. Адже сама система музичного виховання Карла Орфа базується на поєднанні та тісному взаємозв'язку музики, слова і руху.

Науково доведено, що музикування, гра на музичному інструменті, є однією з найефективніших форм тренування мозку [2]. Але навчитися грати на музичному інструменті, приміром, на фортепіано, флейті, гітарі тощо, не так легко. А ось елементарне музикування можна легко використовувати в роботі з усіма віковими категоріями, і що найважливіше – з дітьми наймолодшого віку.

В концепції Карла Орфа поняття “елементарний” розглядається не як “примітивний”, а як “елемент”, як те, що розкладається на дрібні деталі. І саме елементарні музичні інструменти влаштовані так, що вони розбираються на окремі частини, розкладаються на елементи, завдяки чому заграти на них може навіть маленька дитина. Крім того, індивідуальна й ансамблева гра та імпровізаційна діяльність в процесі елементарного

музикування приховує в собі величезні музично-терапевтичні резерви. У вільному просторі імпровізації, за відсутності будь-яких оціночних суджень, сучасні діти можуть вільно виражати свої почуття, страхи та переживання через музику.

В процесі елементарного музикування, яке невід'ємно пов'язане з рухом, у дітей розвиваються не лише музичні здібності, а й відчуття часу і простору, вміння фантазувати, навички роботи в команді, лідерські якості, емоційний інтелект, відповідальність. Окрім цього, елементарне музикування є найкращим методом формування довірливості таких пізнавальних процесів, як сприйняття, мислення, пам'ять, уява, увага.

Щоб виховати творчу особистість, необхідно розвивати творчий потенціал дитини, плекати творчі здібності, бо це буде корисним не тільки в процесі музикування. Творча людина діє не по інструкції, їй не потрібні чужі судження, вона має внутрішню свободу, шукає, пропонує, відкриває, продукує. Все це можливо виховати в дитині за умови правильно організованих занять з елементарного музикування за системою Карла Орфа.

ЛІТЕРАТУРА

1. Якименко Ю. І. Орф-педагогіка: інтеграція музичного мистецтва з іншими навчальними дисциплінами / Учитель початкової школи/: науково-методичний журнал. – №2, 2020. – с. 14-17.
2. Підготовка майбутнього учителя початкової школи до інтегрованого викладання мистецьких дисциплін : Колективна монографія. Вінниця, 2021. 246с.
3. Орф-підхід у розвитку креативності: шляхи інтеграції в сучасну мистецьку освіту: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. 17 березня 2019 року, м.Київ / за аг.редакцією К.В.Завалко. – Чернівці: ПАТ «ПВК» Десна», 2019 - 68с.
4. Завалко К.В., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦУЛ, 2020. – 181 с.

Ніна БЕГАС,

Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського

ФОЛЬКЛОРНА СПАДЩИНА ПОДІЛЛЯ ЗИМОВОЇ КАЛЕНДАРНОЇ ОБРЯДОВОСТІ ЯК ОСНОВА НАЦІОНАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЦІННОСТЕЙ

Духовна культура українців – це той скарб, який ми несемо від покоління до покоління і оберігаємо як святиню, передаючи нашим дітям. В умовах війни кожен із нас ще більше усвідомив про важливість збереження української культури та тих традицій, які ще жили кілька десятиків років тому,

Якименко Ю.

Елементарне музикування та рух як ефективний шлях всебічного розвитку дитини.....178

Бегас Н.

Фольклорна спадщина Поділля зимової календарної обрядовості як основа національних мистецьких цінностей.....179

Барановська І.

Формування поліхудожньої обізнаності майбутніх учителів мистецтва.....183

Дікенштейн Ю.

Інноваційність культурного та комерційного впливу С. Вандера на музичну індустрію.....184

Коваль, Т., Граб О.

Мистецтво як інструмент збереження національної ідентичності в умовах безпекового середовища.....187

Лі Сін

Образність та музична стилістика вокальної творчості Роберта Шумана....188

Каменєва І.

Музикотерапія як засіб збереження психічного здоров'я дітей старшого дошкільного віку.....191

Нечіпоренко О.

Методи розвитку рефлексії у майбутніх керівників хореографічних колективів.....195

Лященко І.

Музична семіотика як методичний інноваційний напрям фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.....196

Дмитро Бідюк

Проблема формування готовності майбутніх педагогів-хореографів до управлінської діяльності.....198

Хуан Тайлун

Traditional string instruments in the musical culture of China.....199

Чжан Енсі

Хореографія як вид мистецтва і напрям здоров'язбережувальних технологій.....203

Герц, І., Лісовська Н.

Проблеми формування індивідуального стилю майбутнього хореографа-постановника.....204

Bao Xiangqi, Herts I.

To the definition of the concept of «compositional design of dance production».....208

Чебаненко О., Ключєва С.

Інфантилізація в освіті: вплив технологій та масової культури на розвиток особистості.....211