

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Розвиток навчальних програм музичної терапії відбувався під егідою двох незалежних музичних терапевтичних організацій – Національної асоціації музичної терапії (заснована у 1950 році) та Американської асоціації музичної терапії (створена у 1971 році). На час заснування ААМТ багато музичних терапевтів, здавалося, асоціювали дві різні організації з різними клінічними перспективами: НАМТ як поведінкову, а ААМТ як гуманістичну. Проте, організації складаються з спеціалістів клінічної практики з різними поглядами, деякі з яких належали до обох організацій і брали активну участь в них. Протягом багаторічної праці багато хто зрозумів, що всі вони ближчі за духом, ніж вважалось раніше. Будучи дотичними до відносно невеликої професії, вони почали зближуватися, що, зрештою, призвело до стандартизації 7 освітніх програм ААМТ, під спільним патронажем з 66 програмами НАМТ.

ЛІТЕРАТУРА

1. Davis, W. B. (1987). Music therapy in 19th-century America. *Journal of Music Therapy*, 24, 76-87.
2. Davis, W. B. (1993). Keeping the dream alive: Profiles of three early twentieth-century music therapists. *Journal of Music Therapy*, 30, 34-45.
3. Davis, W. B. (1996). An instruction course in the use and practice of musical therapy: The first handbook of music therapy clinical practice. *Journal of Music Therapy*, 33:1, 34-46.
4. Davis, W. B. (1997). Music therapy practice in New York City: A report from a panel of experts, March 17, 1937. *Journal of Music Therapy*, 34, 68-81.
5. Davis, W. B. (1999). Information sharing: The American Music Therapy Association: An inventory of records. *Music Therapy Perspectives*, 17:2, 99-100.
6. de L'Etoile, S. (2000). The history of the undergraduate curriculum in music therapy. *Journal of Music Therapy*, 37:1, 51-71.
7. Gaston, E. T. (1964). Developments in the training of music therapists. *Journal of Music Therapy*, 7:4, 148-50.
8. Gaston, E. T. (Ed.). (1968). *Music in therapy*. New York: Macmillan.
9. Solomon, A. (1993). A history of the *Journal of Music Therapy*: The first decade (1964-1973). *Journal of Music Therapy* 30, 3-33.

Viacheslav DASHKOVSKIY,

professor;

A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music

CONCERT AND PERFORMING ACTIVITY AS A CONDITION FOR SELF-EXPRESSION OF FUTURE PIANO TEACHERS

Contemporary artistic pedagogy faces the necessity of creating favorable conditions for the professional and creative development of future piano teachers who possess creative thinking and the ability for innovative activity. This involves

expanding opportunities for artistic self-expression, particularly through engaging students in concert performance activities.

The foundations of the problem of creative development can be traced in the existential-humanistic views of Albert Camus [1] and Jean-Paul Sartre [4], who emphasize the uniqueness of each individual and their intrinsic need for personal growth and self-actualization. Ideas regarding the significance of creative self-expression are also explored in humanistic psychology, as seen in the works of Abraham Maslow [3] and Carl Rogers [4].

In the training of future piano teachers, engagement in creative self-expression and enhancement of performance skills occurs most intensively in the context of public performances, which provide students with a unique opportunity to identify and showcase their artistic and creative potential. A wide range of public performances offers aspiring musicians invaluable experience in a fundamental aspect of professionalism: performing before an audience. Public appearances represent a distinctive form of musical activity that helps to reveal musical talents, foster the dynamics of students' development, and cultivate stage presence, creative imagination, emotional sensitivity, and artistry.

Concert performances, festivals, competitions, and other forms of artistic activity broaden the boundaries of the familiar, awaken students' initiative, and enhance their ability to perceive the artistic and aesthetic values of musical art.

Let us consider the specifics of training and the characteristics of concert performance activities for future bachelors of musical arts. Public performances encompass all forms of execution in the presence of one or more listeners, which means that each student participates in such events during academic concerts, examinations, assessments, departmental auditions, festivals, competitions, and more. These performances undoubtedly provide significant benefits, as they serve not only an educational purpose but also a developmental function. They awaken intellectual, volitional, and emotional energy in students, foster a spirit of competition, and help shape character along with a range of essential life qualities. Concert performance activities are undoubtedly the foundation of creative self-expression for future piano teachers.

Thus, concert performance activities are an integral part of the system of musical-aesthetic education and the professional-creative development of future piano teachers. The assimilation and transmission of the values of musical art during these performances contribute to the development of both performers' and listeners' skills in perceiving and evaluating music from an artistic perspective. This, without a doubt, is a crucial means of shaping the musical-aesthetic culture of future professionals and fostering their engagement in creative self-expression.

LIST OF REFERENCES

1. Camus A. *Le Mythe de Sisyphe*. Paris: Editions Gallimard, 1999. 125 p. <https://www.anthropomada.com/bibliotheque/CAMUS-Le-mythe-de-sisyphe.pdf>.
2. Maslow A. H. *Toward a psychology of being*. New York : J. Wiley & Sons, 1998. 320 p.

3. Rogers C. R. Some Thoughts Regarding the Current Philosophy of the Behavioral Sciences. *Journal of Humanistic Psychology*, 1965. № 5(2). P. 182-194. <https://doi.org/10.1177/002216786500500207>

4. Sartre J.-P. L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique. Paris : Gallimard, 1976. 70 p. <https://www.bard.edu/library/arendt/pdfs/Sartre-Neant.pdf>

Юлія ЯКИМЕНКО,
Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського

ЕЛЕМЕНТАРНЕ МУЗИКУВАННЯ ТА РУХ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ШЛЯХ ВСЕБІЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ

В сучасному світі існує величезна кількість різноманітних розвиваючих методик, які мають на меті виховати всебічно розвинену особистість, тому активно використовуються педагогами у закладах дошкільної освіти, школах та дитячих центрах розвитку. Але саме елементарне музикування та імпровізація за системою Карла Орфа здатне заклати величезний потенціал для подальшого музичного виховання дитини, для розвитку її особистості, підтримання її цілісності, поліпшення контакту із собою і світом. Адже світ функціонує, як єдина система. Усе в ньому тісно пов'язане між собою. Так само функціонує і людина. Як єдине ціле. Неможливо відокремити відчуття від почуттів, знання від навичок, мовлення від голосу [1]. Звучати і рухатись властиве всьому живому на Землі.

Так само і в світі елементарного музикування усе функціонує як єдине ціле: дитина одночасно виступає слухачем, виконавцем та творцем музики. Народження музики відбувається в русі: від простого відтворення – до творчої, продукуючої, креативної діяльності. Адже сама система музичного виховання Карла Орфа базується на поєднанні та тісному взаємозв'язку музики, слова і руху.

Науково доведено, що музикування, гра на музичному інструменті, є однією з найефективніших форм тренування мозку [2]. Але навчитися грати на музичному інструменті, приміром, на фортепіано, флейті, гітарі тощо, не так легко. А ось елементарне музикування можна легко використовувати в роботі з усіма віковими категоріями, і що найважливіше – з дітьми наймолодшого віку.

В концепції Карла Орфа поняття “елементарний” розглядається не як “примітивний”, а як “елемент”, як те, що розкладається на дрібні деталі. І саме елементарні музичні інструменти влаштовані так, що вони розбираються на окремі частини, розкладаються на елементи, завдяки чому заграти на них може навіть маленька дитина. Крім того, індивідуальна й ансамблева гра та імпровізаційна діяльність в процесі елементарного

Якименко Ю.

Елементарне музикування та рух як ефективний шлях всебічного розвитку дитини.....178

Бегас Н.

Фольклорна спадщина Поділля зимової календарної обрядовості як основа національних мистецьких цінностей.....179

Барановська І.

Формування поліхудожньої обізнаності майбутніх учителів мистецтва.....183

Дікенштейн Ю.

Інноваційність культурного та комерційного впливу С. Вандера на музичну індустрію.....184

Коваль, Т., Граб О.

Мистецтво як інструмент збереження національної ідентичності в умовах безпекового середовища.....187

Лі Сін

Образність та музична стилістика вокальної творчості Роберта Шумана....188

Каменєва І.

Музикотерапія як засіб збереження психічного здоров'я дітей старшого дошкільного віку.....191

Нечіпоренко О.

Методи розвитку рефлексії у майбутніх керівників хореографічних колективів.....195

Лященко І.

Музична семіотика як методичний інноваційний напрям фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.....196

Дмитро Бідюк

Проблема формування готовності майбутніх педагогів-хореографів до управлінської діяльності.....198

Хуан Тайлун

Traditional string instruments in the musical culture of China.....199

Чжан Енсі

Хореографія як вид мистецтва і напрям здоров'язбережувальних технологій.....203

Герц, І., Лісовська Н.

Проблеми формування індивідуального стилю майбутнього хореографа-постановника.....204

Bao Xiangqi, Herts I.

To the definition of the concept of «compositional design of dance production».....208

Чебаненко О., Ключєва С.

Інфантилізація в освіті: вплив технологій та масової культури на розвиток особистості.....211