

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

зосереджує увагу Л. Максименко. На думку дослідника, «поліхудожня освіченість музиканта стає основою для розуміння складних художніх задумів композиторів, що працюють у різних стилях і жанрах» (Максименко, 2017). Аналіз наукового доробку вчених (І. Андрієвська, І. Барановська, Л. Масол, Н. Мозгальова та ін.) вказує на важливість інтеграції знань з інших сфер мистецтва для глибшого розуміння музичних творів і їх виконання. І. Андрієвська підкреслює, що «розвиток культурної і художньої обізнаності є невід'ємною складовою успішного оволодіння репертуаром духового оркестру, який включає як класичні твори, так і сучасну музику» (Андрієвська, 2018).

На думку І. Барановської та Н. Мозгальної, поліхудожня освіта спрямовує на глибоке розуміння витоків різних видів мистецтва, набуття базових мистецьких знань та навичок в галузі різних видів мистецької діяльності, сприяє формуванню духовності, розвитку емоційної сфери особистості, надає можливості для художньої творчості та самореалізації» (Барановська, 2019). Розширення естетичних меж музиканта через вивчення інших мистецтв сприяє глибшому осмисленню музики. Знання естетики різних епох і стилів дозволяє музикантові краще адаптувати техніку гри і знайти точніші інтерпретаційні рішення. Через поліхудожнє виховання, переконує Л. Масол, музиканти можуть краще зрозуміти соціокультурний контекст творів і донести їх зміст до аудиторії (Масол, 2002).

Таким чином, поліхудожня освіченість є важливою складовою музичної освіти артиста духового оркестру, оскільки вона охоплює не лише технічну підготовку, а й глибоке розуміння культурних, естетичних, історичних контекстів музичних творів, розширює музичне мислення, сприяє кращій інтерпретації, розвитку виконавських умінь.

ЛІТЕРАТУРА

1. Андрієвська І. Культурна освіченість та виконавська майстерність духовиків. *Наукові записки*, 2018.
2. Барановська І.Г., Мозгальова Н.Г. Поліхудожня освіта майбутніх учителів мистецьких дисциплін: проблеми і перспективи. *Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*, 2019. Вип. 26. С. 9 - 15 URL: <https://sj.edu.ua/index.php/tmae/article/view/101/98>
3. Максименко Л. Фундаментальні основи виконавського процесу музиканта-саксофоніста: теорія та практичні рекомендації автора. *Збірник наук. праць РДГУ*. Вип. 9. Рівне. 2017. С. 192–198.
4. Масол Л. М. Компаративні методи опанування мистецьких цінностей у контексті полікультурної освіти. *Педагогічні науки*. Вип. 30. Херсон: Вид-во ХДПУ, 2002. С.101-105.

ЧЕНЬ СЯОЮЙ

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»;

Наталя КЬОН,

кандидат педагогічних наук, професор

СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-СТИЛЬОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ УКРАЇНИ Й КИТАЮ

Актуальність дослідження обраної теми зумовлена тим, що українські й особливо – китайські співаки в силу різних обставин недостатньо обізнані з історією розвитку світового вокального мистецтва всього світу, його стилістичного різноманіття. Крім того, традиційно на заняттях з вокалу головна увага надається розкриттю в здобувачів вокально-фонаційних задатків і набуттю ними технічної досконалості у виконанні навального репертуару. Значно менше уваги приділяється формуванню майстерності художньо-виразного виконання і ще менше уваги звертається на важливість усвідомлення і адекватного втілення стилістичної своєрідності твору, що вивчається.

Це твердження ґрунтується на даних, отриманих у процесі аналізу праць таки науковців, як В. Антонюк (2000), Н. Овчаренко (2016), С. Шип (2023) та ін. В їхніх дослідженнях відзначено, що сучасний стан музичного середовища обумовлює попит суспільства до включення співаками в свій репертуар вокальних творів різних епох і національних стилів. Натомість багатьом студентам бракує як загальних знань в галузі світового, зокрема – музичного мистецтва, так і спеціалізованої ерудованості, яка стосується історії вокальної культури, виконавського стилю й індивідуальної манери співаків та їх прояву відповідно традиціям, які панують в різних етносах та їхніх музичних культурах.

З метою обґрунтування методів формування вокально-стильової майстерності майбутніх фахівців України й Китаю сформульовано робоче визначення поняття «вокально-стильова майстерність», під якою розуміється цілісна, інтегративна властивість особистості, утворена на засадах глибокої й всебічної обізнаності в галузі історико-стильового розвитку світового музичного, зокрема вокального мистецтва, опанування міцними, і в той же час – гнучкими, вокально-фонаційними навичками, розвиненим музичним мисленням, що дозволяє виконавцю вірно інтерпретувати й утілювати художньо-образний зміст вокальних творів різних стилів.

Вокально-стильова майстерність майбутніх викладачів вокалу також обумовлює важливість формування педагогічно-креативного складника означеного феномену, як чинника, який забезпечує культурну трансмісію шедеврів вокального мистецтва, накопичених в надрах різних епох, цивілізацій, етнічних культур і художніх напрямках (Хуан Юйсі, 2022). Це дозволило визначити структуру вокально-стильової майстерності майбутніх викладачів вокалу і єдності таких компонентів, як мистецько-гносеологічний;

виконавсько-фонаційний, аналітико-інтерпретаційний, комунікативно-артистичний, а також педагогічно-креативний.

Цілеспрямоване формування означених компонентів вокально-стильової майстерності майбутніх викладачів вокалу передбачає також стимуляцію в здобувачів здатності до критичної самооцінки й набуття досвіду пропедевтики помилок, типових для фахівців на початковому етапі набуття професійного досвіду.

Врахування означених положень має стати підґрунтям для розроблення інноваційної й ефективної методики удосконалення змісту й методів підготовки здобувачів до набуття вокально-стильової майстерності й майбутньої успішної професійної діяльності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк, В. Г. (2000). *Постановка голосу*: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. Київ: Українська ідея.
2. Кьон, Н. Г. (2018). Пропедевтика типових помилок як метод навчання співу студентів педагогічних університетів. *II Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритети наукових досліджень: теоретична та практична цінність»*. Варшава, 11–12.
3. Овчаренко, Н. А. (2016). Теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності. Дис.... д-ра пед. наук. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ.
4. Шип, С. В. (2023) *Теорія художніх стилів* : Монографія, Суми: ФОП Цьома С.П., 138 с. URI <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/16589>
5. Хуан Юйсі (2023). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до культурно-педагогічної трансмісії засобами пісенного фольклору. Дис ... д-ра філ.). Одеса, 2023.
6. Ян, Сяохан (2019). Пропедевтика типових помилок у професійній діяльності майбутніх викладачів вокалу. *Наукові записки: психолого-педагогічні науки*, 1, 123–128.

Анастасія ГРАБОВСЬКА,

здобувачка 2 курсу другого (магістерського) рівня
кафедри режисури та хореографії факультету
Львівського національного університету імені

Івана Франка;

Науковий керівник:

кандидат філологічних наук, доцент

П. Є. ЛУНЬО

**ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ НАЦІОНАЛЬНИХ МЕНШИН НА
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗАКАРПАТТЯ ТА РОЗВИТОК
ФОЛЬКЛОРУ**

Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в нових соціо-культурних умовах.....	129
Ван Цзі (Жуйке)	
Формування вокальної культури майбутніх учителів музики.....	133
Ходот А.	
Результати діагностики сформованості індивідуального сценічного іміджу школярів умовах навчання естрадного співу.....	137
Іригіна С., Шиліна А.	
Українська пісенна спадщина як засіб розвитку національної самосвідомості здобувачів вищої освіти.....	140
Дай Хуей, Кьон Н.	
Сутність поняття «різностильові вокальні навички».....	144
Барановський Ю.	
Поліхудожня обізнаність як основа майстерності майбутнього артиста оркестру.....	146
Чень Сяоюй, Кьон Н.	
Сутність і структура вокально-стильової майстерності майбутніх викладачів України й Китаю.....	148
Грабовська А.	
Особливості впливу національних меншин на хореографічне мистецтво Закарпаття та розвиток фольклору.....	149
Костенко Т.	
Система роботи з розвитку творчого потенціалу вихованців в дитячому хореографічному колективі.....	156
Кочиашвілі А.	
Музично-естетичний смак як важлива компонента у формуванні творчої особистості.....	163
Балакан Д.	
Значення мастерингу в музичному мистецтві.....	165
Лукасян Л.	
Особливості ритмічного устрою в жанрі босанова.....	167
Го Шижун, Ніколаї, Г.	
Стилізація як засіб сучасної інтерпретації традиційної китайської хореографії	168
Небещук Є.	
Жанрові особливості балади.....	171
Добровольська, Р.	
Ретроспективний аналіз музикотерапевтичної освіти в США.....	173
Dashkovskiy V.	
Concert and performing activity as a condition for self-expression of future piano teachers.....	176