

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

tools, as well as own chants, songs for students, interpretations of choral works. (Шевченко, 2013, с. 381).

Summing up, we note that the ability to invent original approaches in the process of solving a problem situation and producing new creative products is an important component of the professional training of a future music teacher. But, without a doubt, the marked development of creativity should take place in connection with the intellectual growth of the individual and the accumulation of musical experience, which will involve the improvement of the student's musical culture, the stimulation of flexibility of thinking, the desire to find new ideas and non-standard solutions. Creativity is a necessary component of the work of a future music teacher, that is why the formation of creativity is of great importance in the process of professional training.

LIST OF REFERENCES

1. Лобода, О. В. (2010). Креативність як основа психічного здоров'я особистості. Наука і освіта, 3, 61–64.
2. Олексюк, О. (2006). Музична педагогіка: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: КНУКіМ.
3. Павлюк, Р. О. (2011). Креативність як складова частина професійної підготовки майбутніх учителів. Актуальні питання гуманітарних наук, 4, 56–69.
4. Шевченко, І. Л. (2013). Формування творчої особистості майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки КДПУ. Серія: Педагогічні науки. КДПУ ім. В. Винниченка, 123, 380–384.

SUN YULAI
(СУНЬ ЮЙЛАЙ)

student of the second (master's) level of higher
education of the South Ukrainian National
Pedagogical University named after K. D. Ushynsky
Науковий керівник – кандидат
педагогічних наук, доцент,
Ірина ЛЕВИЦЬКА

FORMATION OF VOCAL COMPETENCE OF FUTURE BACHELORS USING MULTIMEDIA TECHNOLOGIES

Abstract. *The author revealed the potential of the competence approach in the dimension of psychological and pedagogical sciences. The essence and component structure of the concept of "vocal competence of future bachelors" has been defined and scientifically substantiated. Emphasis is placed on the potential of introducing a competency-based approach to the training of higher education applicants. The peculiarities of the use of multimedia technologies in education, in particular in the process of vocal training of future bachelors, are revealed.*

Key words: *competence, competence approach, vocal competence, multimedia technologies, students of higher education.*

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ ЗАСОБАМИ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Анотація. *Автором виявлено потенціал компетентнісного підходу у вимірі психолого-педагогічних наук. Визначено та науково обґрунтовано сутність та компонентну структуру поняття «вокальна компетентність майбутніх бакалаврів». Акцентовано увагу на потенціалі впровадження компетентнісного підходу в підготовку здобувачів вищої освіти. Розкрито особливості застосування мультимедійних технологій в освіті, зокрема в процесі вокальної підготовки майбутніх бакалаврів.*

Ключові слова: *компетентність, компетентнісний підхід, вокальна компетентність, мультимедійні технології, здобувачі вищої освіти.*

The modern development of educational technologies and requirements for the training of highly qualified professionals in the field of musical art require new approaches to training and development of professional competencies. One of the topical topics in this field is research on the formation of vocal competence by means of multimedia technologies. This issue becomes especially important in view of the rapid development of digital technologies and their integration into all spheres of education, including music.

Multimedia technologies open up new opportunities for improving the educational process, making it more effective, interactive and accessible. They allow you to create virtual learning environments, use audio and video materials, interactive simulators, software for voice analysis and many other tools that contribute to the development of vocal skills. This allows students to gain a fuller and deeper understanding of vocal technique, develop musical ear, and the ability to analyze and interpret musical works.

The relevance of the research is also reinforced by changes in the socio-cultural environment. Today's students are digital natives, for whom the use of technology in everyday life is the norm. They expect from the educational process the use of modern technological means that correspond to their learning and communication style. The introduction of multimedia technologies in vocal training makes it more attractive and motivating for students.

In addition, the study of the effectiveness of the use of multimedia technologies in the formation of vocal competence can contribute to the improvement of pedagogical methods. Analysis of the results of such studies allows us to identify the most effective technologies and teaching methods, adapt them to the needs of different categories of students, and improve the quality of educational programs.

First of all, we note that the competence approach is an approach to education that focuses on the development of specific skills, knowledge and abilities that a person needs for successful activity in a certain field. It emphasizes

the development of competencies that can be applied in practice, instead of only teaching theoretical knowledge.

Let's reveal some views on the content of vocal competence. Thus, Li Chunpeng defines vocal competence "...as a personal education that expresses the ability to vividly embody the artistic and figurative content of a musical work by using a combination of vocal and performing knowledge, abilities and skills, as well as the experience of an emotional and valuable attitude to vocal art" (Ли Чуньпен, 2014, с. 13-14).

We agree with the opinion of V. Kuzmichova that vocal competence is "...the ability to independently create, artistically interpretive and vocal-pedagogical activities aimed at improving the process of musical performance and methodical training" (Кузьмічова, 2021, с. 29).

It represents the interest of Yuyan Shaoqiang's research in the context of the formation of vocal professional competence of students of higher education. The author substantiates this phenomenon as "...a holistic and personal education that combines the erudition of a specialist, related to vocal-performing and vocal-pedagogical activities, mastery of the basics of vocal-performing skills and the ability to use one's own assets in the process of teaching singing schoolchildren" (Юйянь Шаоцянь, 2022, с. 169).

Jans Inshi expresses the opinion that vocal performance competence arises in the process of music pedagogy and is a key element in the preparation of students of higher education. This competence involves not only knowledge of theoretical aspects of music, but also the ability to emotionally and professionally perform musical works. Of course, it is difficult to imagine a teacher who only theoretically talks about art, but cannot provide an example of performing even a simple musical composition. That is, practical performance skills are necessary for a teacher to inspire and motivate his students (Янс Інші, 2019, с. 260).

Thus, vocal competence is defined as a set of knowledge, skills, and abilities necessary for the effective performance of vocal works and the expression of emotions and feelings through singing. The importance of vocal competence lies in its impact on performance quality, audience perception, and the performer's ability to effectively express themselves through music. Based on the analysis of specialized scientific literature, the component structure of the given definition was clarified, which consists of cognitive-analytical, socio-communicative, personal-reflective and motivational-active components.

Since the topic of the research concerns multimedia technologies, we note that they are a powerful educational and educational resource during vocal training through multi-channel stimulation and visualization of the process - multimedia tools involve auditory, visual and motor channels of information perception, which contributes to better memorization and understanding of educational material.

Programs such as Celemony Melodyne allow you to visualize sound information as notes, which helps students see and correct their mistakes in intonation and other aspects of singing.

Also, thanks to multimedia tools, feedback is provided, which allows students to monitor their vocal activity, compare results and improve themselves. Self-improvement is also facilitated by the use of recordings of the performances of famous performers, educational videos and audio exercises, which give students the opportunity to get more examples for imitation and analysis.

Multimedia tools allow you to partially transfer long technical exercises to independent work, which frees up time in classes for a deeper mastery of vocal skills. At the same time, programs can be customized to the individual needs of each student, providing a personalized approach to learning.

Since the introduction of multimedia technologies adds new methods and forms of work to traditional training, it contributes to a more comprehensive development of vocal abilities.

Thus, the formation of vocal competence of future bachelors by means of multimedia technologies is an important stage in the training of professional performers. The integration of traditional teaching methods with new technologies not only increases the quality of education, but also promotes the development of students' creative abilities. This allows them to become competitive specialists in the modern musical environment, ready for new challenges and opportunities.

LIST OF REFERENCES

1. Кузьмічова, В. А. (2021). Формування вокальної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в класі «Постановка голосу». *Professional Art Education*, 2 (1), 28-34.
2. Лі, Чуньпен. (2014). *Методика формування вокальної компетентності майбутніх учителів музики*. (Автореф. дис. ... канд. пед. наук). Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ.
3. Юйань, Шаоцян. (2022). *Формування вокально-фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах здоров'язберезувальних технологій*. (Дис. ... доктора філософії). ПНПУ імені К. Д. Ушинського, Одеса.
4. Янс, Інші. (2019). Формування вокально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва – психолого-педагогічна проблематика. *Науковий вісник мну імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки*, 4 (67), 257-262. Відновлено з: <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/ped-visnik-67-2019-48.pdf>.

NI YUANXI
(НІ ЮАНЬСІ)

student of the second (master's) level of higher
education of the South Ukrainian National
Pedagogical University named after
K. D. Ushynsky

Науковий керівник – кандидат педагогічних

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бінь, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзіньї	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	

Підготовка естрадних співаків до концертної діяльності.....	80
Рябокін А.	
The scope of the lyrical soprano in Western-European operas of the nineteenth century.....	82
Чжан Юеян, Вороновська О.	
Твори сучасних китайських композиторів для двох фортепіано як самобутній напрямок у розвитку китайського фортепіанного ансамблю.....	85
Чжоу Лісі, Вороновська О.	
Особливості виконавської вокальної культури епохи бароко.....	88
Xie Zhouxiang	
Improving the performance skills of future bachelors in the process of learning to play the flute.....	91
Osadcha T., Wu Mengzi	
Methods of developing creative abilities of future music teachers in the process of conducting and choral training.....	94
Sun Yulai	
Formation of vocal competence of future bachelors using multimedia technologies.....	97
Ni Yuanxi	
Formation of vocal speech culture of future art school teachers.....	101
Liang Weihong	
Formation of stage and picture culture of future bachelors in the process of vocal training.....	104
Liu Zihan	
Artistic and creative potential of future bachelors in the process of vocal training: the essence of the concept.....	108
Levytska I., Li Dongjie	
Features of executive training of higher education acquires in the process of learning to play the saxophone.....	112
Іригіна С., Вишня О.	
Диригентсько-хорова підготовка майбутніх бакалаврів у закладах вищої освіти України та Китаю.....	116
Лі Цзяньцзюнь	
Актуальні аспекти підготовки майбутніх учителів музики до впровадження компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.....	119
Федорець М., Чень Ханлей,	
Особливості залучення учнів мистецьких шкіл до музично-естетичної культури в нових соціально-культурних умовах.....	123
Фань Сіньюй, Федорець М.	
Формування художнього смаку як компонента музично-естетичної культури учнів мистецьких шкіл.....	126
Корнієнко М.	