

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

individual self-improvement of the saxophonist or indirectly affect the improvement of the musical and auditory imagination of his students.

Among them: sensory and cognitive function (reveals musical and auditory imagination, makes it possible to create one's own artistic and imaginative mental projection of a musical work); reflective and prospective function (indicates the range of individual abilities, the specific instrumental significance of the saxophone as a musical instrument); historical and methodological function (encourages the study of the formation of teaching saxophone playing, the acquisition of music teaching methodological experience); performance function (demonstrates solo activity, orchestral and colouristic uniqueness of the saxophone as a musical instrument).

Musical and auditory imagination as a category of science contains several basic musical and psychological components, which in their content unity form an integrative phenomenon that functions in their interdependence. Among them are: musical memory, musical thinking, musical perception, associations, fantasy, characteristic musical and semantic representations, etc.

The structure of the key concept consists of the following components: sensory-cognitive (defines the subjective characteristics of the saxophonist as a teacher of saxophone playing), reflective-perspective (reveals a specific reflective and sharpened style of musical thinking, historical-methodical (reveals facts from the history of the formation of this musical instrument, stimulates the acquisition of knowledge about the specific role of the artistic value of the saxophone as a musical instrument), creative and performing (provides a way beyond the expected musical and auditory manifestations of saxophonists, brings the musician and the listener to new horizons of musical and auditory imagination).

LIST OF REFERENCES

1. Лі Еньхуй. Зміст поняття «музично-слухові уявлення» в сучасних наукових дослідженнях. Науковий часопис Національного педагогічного університету імена М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2019. Вип. 27. Київ : Вид-во НПУ. С. 32-38.

2. Чжан Цзянань. Методичні аспекти виконавської підготовки духовиків у процесі колективного музикування. Наукові записки. Кіровоград. держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка. 2015. Вип. 139. С. 238–241. (Педагогічні науки).

ЛО ШУЇ

здобувачка другого рівня вищої освіти
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

ДЕМИДОВА М.Г.

кандидат пед наук, доцент

THE STRUCTURE OF TECHNICAL SKILLS OF THE FUTURE BACHELOR OF MUSICAL ART AS A PSYCHOLOGICAL PROCEDURAL CATEGORY

The formation of technical skills of future bachelors of musical art in the process of piano training requires the identification of the constituent elements of this phenomenon, as well as certain factors influencing this process. To solve the problem of developing the structure of future bachelors' technical skills, we identified external and internal factors. When determining the structure of technical skills, we understood that the method of theoretical modelling involved not only the reflection of each of the elements, the components we selected, but also the scope of their active application.

The formation of technical skills as a bachelor's educational task is influenced by the following external, objective factors

- the need to meet the requirements of adequate reproduction of the composer's artistic image and intention;
- adherence to the established, time-tested traditions of piano training in terms of hand placement, body position, theoretical provisions on gaining freedom of hands, technique as a consequence of compliance with a particular piano school and adherence to the appropriate methodology, piano tradition.

This process is also influenced by internal, subjective factors:

- pre-university piano training of the bachelor, the level of development of technical capabilities and the state of the piano apparatus in terms of its anatomical and physiological characteristics;
- the correspondence of the technical ability to interpret the artistic image of a work to each bachelor's own individual feelings.

To define the structure of future bachelors of musical art's technical skills, we assumed that the highest goal of their formation is to use them freely to create their own performing interpretation of piano pieces being performed, to present their creative projects to listeners (students, the public of all ages). Therefore, we have paid the greatest research attention to understanding these components of the structure of technical skills, highlighting them as the leading ones.

We distinguish the following components of performance and technical skills: technical-interpretation, performance-interpretation, independent-activity and methodological-directive components. Summarising the above, we can specify our component structure of the technical skills of the future Bachelor of Music.

The entire structural-component array has the subordination of its constituent elements to a specific main component. In general, it has several content elements.

The formation of technical skills is an important and necessary component of the piano training of future bachelors of musical art, which directly affects the quality of further reproduction of musical works, their artistic and figurative content. This process has certain traditions, achievements, stages, ways of forming different technical variants, and achieving the required result.

LIST OF REFERENCES

1. Demidova M., Levytska I., Novska O. The Category of Time in Musical Art. *Journal of History Culture and Art Research*, 2020. 9(1), 375-385. URL: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/>.
2. Ду Веньчен. Методична спрямованість формування виконавської техніки майбутнього музиканта-педагога у процесі фортепіанного навчання. *Проблеми сучасної мистецької освіти*. Київ. Вип. 21, 2023. 148 с. С 21-27.

ЧЖУАН ЦЗІНЬЇ

здобувачка освітнього ступеня магістра,
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
науковий керівник Марина ДЕМИДОВА

CONCEPTUAL FOUNDATIONS OF IMPROVISATION IN SCIENTIFIC RESEARCH

Improvisation is considered to be an integral part of musical creativity, covering a wide range of genres and traditions. It is a dynamic process of instantaneous musical creation, where musicians have the ability to combine harmony, rhythm and melody. This phenomenon expands the boundaries of musical expression, deepening the understanding of the theoretical foundations of music and facilitating their practical application. In the context of academic discussion, improvisation is seen as an important aspect of the performing arts, requiring a high level of skill, creativity and emotional expression from the musician.

Improvisation has deep historical roots, which are subsidised by the most ancient traditions of different cultures. In the lives of Greek philosophers, improvisation occupied the highest level, they associated it with inspiration and the creative process. Socrates used improvisational dialogues as the main method of philosophical research. His teaching consisted of spontaneous, unprepared conversations that revealed deep philosophical truths. He believed that improvisational dialogue contributes to a deeper understanding and the discovery of the most intimate knowledge. Aristotle paid attention to the study of the impact of improvisation on the creative process, especially in poetry. His pupil Aristoxenus studied musical improvisation in detail, emphasising the importance of perception and memory for understanding melodies that constantly arise in the human mind.

K. Sawyer interprets improvisation as a kind of productive creativity that leads to the creation of such artistic objects as paintings, sculptures, architecture, poems and novels, theatre scripts and musical scores.

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бінь, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзіньї	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	