

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Отже, застосування цифрових й інформаційних програм та інтерактивних технологій допоможе вчителям музичного мистецтва підвищити ефективність розвитку музичних здібностей школярів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бондаренко А. В. (2011). Інтерактивні технології в контексті професійної підготовки майбутніх учителів музики засобами мультимедіа. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: ПП Жовтий, – Випуск 36. – С. 83-87.

2. Заря Л. О. (2008). Мультимедійне забезпечення уроків музики як умова формування музично-пізнавальних інтересів школярів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 14: Теорія і методика мистецької освіти. К.: НПУ. С. 99-102.

3. Кьон Н.Г. (2024). Специфіка застосування штучного інтелекту як інструменту музичної освіти. *Штучний інтелект у вищій освіті: ризики та перспективи інтеграції: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації*, 1 липня – 11 серпня 2024 року. Львів –Торунь : Liha-Pres. С. 169-173.

ЖАО ХУЕЙ

здобувача освітнього ступеня магістра;
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
науковий керівник Марина ДЕМИДОВА

THE STRUCTURE OF MUSICAL AND AUDITORY IMAGINATION OF A FUTURE TEACHER OF ON THE SAXOPHONE

The structural components of musical and auditory imagination are directly related to the functional complex that provides the meaning and intentions of the performer and teacher of saxophone playing.

Research by contemporary scholars of musical and artistic activity reveals various functional areas. Among them are cognitive and heuristic, socially transformative, and aesthetic.

The functional complex of a saxophonist, which is manifested in the main components of musical and auditory imagination, is defined as a psychological sensory and cognitive formation of a musician. It is revealed in the system of the musician's actions, which are caused or motivated by a number of functions that are directly manifested in the professional activity of a saxophone teacher. The system of functions can include many multidirectional components. For our study, we consider it expedient to consider those that in the process of direct musical

individual self-improvement of the saxophonist or indirectly affect the improvement of the musical and auditory imagination of his students.

Among them: sensory and cognitive function (reveals musical and auditory imagination, makes it possible to create one's own artistic and imaginative mental projection of a musical work); reflective and prospective function (indicates the range of individual abilities, the specific instrumental significance of the saxophone as a musical instrument); historical and methodological function (encourages the study of the formation of teaching saxophone playing, the acquisition of music teaching methodological experience); performance function (demonstrates solo activity, orchestral and colouristic uniqueness of the saxophone as a musical instrument).

Musical and auditory imagination as a category of science contains several basic musical and psychological components, which in their content unity form an integrative phenomenon that functions in their interdependence. Among them are: musical memory, musical thinking, musical perception, associations, fantasy, characteristic musical and semantic representations, etc.

The structure of the key concept consists of the following components: sensory-cognitive (defines the subjective characteristics of the saxophonist as a teacher of saxophone playing), reflective-perspective (reveals a specific reflective and sharpened style of musical thinking, historical-methodical (reveals facts from the history of the formation of this musical instrument, stimulates the acquisition of knowledge about the specific role of the artistic value of the saxophone as a musical instrument), creative and performing (provides a way beyond the expected musical and auditory manifestations of saxophonists, brings the musician and the listener to new horizons of musical and auditory imagination).

LIST OF REFERENCES

1. Лі Еньхуй. Зміст поняття «музично-слухові уявлення» в сучасних наукових дослідженнях. Науковий часопис Національного педагогічного університету імена М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2019. Вип. 27. Київ : Вид-во НПУ. С. 32-38.

2. Чжан Цзянань. Методичні аспекти виконавської підготовки духовиків у процесі колективного музикування. Наукові записки. Кіровоград. держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка. 2015. Вип. 139. С. 238–241. (Педагогічні науки).

ЛО ШУЇ

здобувачка другого рівня вищої освіти
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

ДЕМИДОВА М.Г.

кандидат пед наук, доцент

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бін, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзінь	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	