

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

предмети, які допомагають це зробити. У такому випадку бокал білого вина може бути сприйнятий не стереотипно, а філософськи.

Отже, художній образ в хореографічно-ментальній проєкції – це складносинтезований феномен, продукт творчої уяви хореографа-постановника, яка ґрунтується на сприйнятих явищах, відчутих супереченостях, бажанні подолати стереотипи і втілити цей спресований емоційно-творчий конгломерат почуттів, ставлень, цінностей, уявлень в конкретний сценічний персонаж, який стає нарісмом цього складного художньо-ментального процесу хореографічно-постановочної дії.

ЛІТЕРАТУРА

Джулай, Г. (2003). *Музична ментальність: соціально-філософський аналіз*. (Автореф. дис. канд філосо. наук). Південноукраїнський державний педагогічний університет (м.Одеса) ім. К.Д.Ушинського.

Реброва, О. (2023). Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проєкції педагогіки мистецтва: [монографія]. Друге видання, перероб. і доп. Суми, ФОП Цьома.310 с.

ВАН ЦЗЯЛУН,

аспірант кафедри педагогіки

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

СВОЄРІДНІСТЬ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА ДО ЗАСТОСУВАННЯ ПРОЄКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

На сучасному етапі розвитку вищої художньо-педагогічної та мистецько-педагогічної освіти підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до застосування проєктних технологій у професійній діяльності утруднюється недостатньою практичною підготовкою. Назване спричинюється фокусом на теоретичних аспектах без належної практичної підготовки, що може змінити здатність випускників ефективно використовувати проєктні технології у реальних сценаріях.

Будучі методом проблемного пізнання світу, проєктування та проєктувальна діяльність допомагає майбутнім учителям усвідомити значущість професійних знань у житті та освіті. Водночас, знання перестають бути магістральною метою, а поступово стають ефективним способом і формою професійної підготовки. У загальному вигляді проєктну діяльність в освітньому просторі можна розтлумачити педагогічну технологію, що ґрунтується на особистісно-зорієнтованому підході, на розвитку інтелектуально-творчого потенціалу, технічно-дизайнерських ресурсів майбутніх фахівців, уміння самостійно опрацьовувати різноманітну інформацією та здійснювати креативний науково-технічні пошуки.

Проектна технологія є однією з інноваційних технологій освіти, навчання і виховання, що позитивно впливає на розвиток базових компетентностей учнів, а навчальне проектування є комплексом пошукових, винахідницьких, дослідницьких, розрахункових, мистецьких та графічних видів навчальних робіт, що виконуються школярами самостійно (в парах, групах, індивідуально) з метою експериментально-практичного чи науково-теоретичного вирішення значущої для них проблеми.

Провідним завданням проектної технології навчання слід вважати не пряме передавання студентам обмеженого обсягу тих чи тих знань, а набуття ними здатності здобувати знання самостійно та вміння застосовувати їх для розв'язання нових пізнавальних і практичних завдань.

Видами проектів, що є найбільш розповсюдженими у вищій школі можна назвати: 1) конструкційно-практичні проекти (Construction and Practical Projects) – колажі, щоденники спостережень і вражень, створення ігор з подальшим їхнім описом; 2) ігрові та рольові проекти (Role and Games Projects) – розігрування ділових та рольових ігор, вигадкування власних п'єс, концертів, сценаріїв свят; 3) теоретико-інформаційні та пошуково-дослідницькі проекти (Information and Research Projects) – вивчення локальних проблем, регіону або певної країни; іноземна мова і її використання як мови міжнародної комунікації; іноземні мови в житті людей; 4) проекти для конкретного соціологічного спостереження (Survey Projects); 5) видавничі (поліграфічні, друковані, електронні) проекти (Production Projects); 6) сценарні творчі проекти (Performance and Organizational Projects) – вечори, стрім-шоу, трансляції в соціальних мережах; 7) креативно-творчі проекти (Creative Works) у формі вільного художньо-творчого вигадкування (розповідь, рольова гра).

На нашу думку, підготовленість майбутніх учителів образотворчого мистецтва до застосування проектних технологій пов'язана із поняттям художньо-проектної діяльності. Художньо-проектна діяльність учителя образотворчого мистецтва є творчим процесом, що уналежнює низку послідовних етапів, з-поміж яких виокремлюються дві суттєво відмінні фази: формування проектної ідеї, так звана «ідеальна» трансформація об'єктів та матеріалізація «ідеальних» побудов у знаковому матеріалі проекту. У вужчому значенні художньо-проектна діяльність направлена на організацію естетично-виразного та художньо-гармонійного предметно-просторового середовища.

Вміле використання педагогом-художником проектних технологій у художньо-проектній діяльності пов'язуємо із поняттям проектної культури.

Зміст феномена «проектна культура» на сучасному етапі його наукового опрацювання можна представити таким чином: синтетичний комплекс технологічних засобів і форм відтворення інституціонально-зорованої проектної діяльності, що функційно зв'язана із підсистемами управління, прогнозування й планування і є специфічного роду виробництвом (відтворенням) проекту (документація, план, алгоритм

виконання системи дій, результат), у змісті якого передбачено гіпотетичний результат дій і образ майбутнього об'єкта.

Отже, набуття майбутніми вчителями образотворчого мистецтва здатності використовувати проєктні технології навчання у сучасній школі продукує творчість та креативність майбутнього педагога-художника, який здатен до розуміння культурно-естетичних, візуально-комунікативних питань дизайнерської роботи, умінь накреслювати проєктно-просторові, художньо-образні, конструктивно-технологійні завдання, реалізувати їх шляхом застосування візуально-художніх засобів образотворчого мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ван Цзялун Проєктно-дизайнерська культура у площині професійної діяльності вчителів образотворчого мистецтва. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського*. Випуск №2. 2024. С.51-57.
2. Макар З. Ю. Специфіка викладання дисципліни проєктування для молодших спеціалістів спеціальності «Дизайн». *Науковий вісник НЛТУ України*. 2013. Вип. 23. С. 336-341.

Наталія АЛЕКСАНДРОВА,

канд. мистецтвознавства, професор;

Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СТРАТЕГІЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ МУЗИКОЗНАВЦІВ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Сучасна система вищої музичної освіти отримала у спадок від консерваторій 19-го століття комплекс дисциплін теоретичної підготовки музикантів до професійної діяльності. До цього комплексу звичайно входили такі предмети як сольфеджіо, гармонія, контрапункт і fuga. В консерваторіях радянських часів даний комплекс дисциплін залишився майже без змін у формах і методах навчальної роботи. Однак, до звичайних предметів підготовки композиторів та музикознавців усіх профілів (науковці, викладачі, критики, лектори) доєдналися нові практичні і теоретичні дисципліни: аналіз музичних творів, інструментознавство, інструментовка, читання партитур, музична акустика, музична психологія. До Другої світової війни характер викладання всього комплексу був незмінно традиційний за формами і методами, а також за якістю музики, на якій виховувалися фахівці.

Оновлення почалися у другій половині XX століття. Прогресивним викладачам було очевидно, що якість теоретичних дисциплін залишала бажати кращого. Варто оцінити процес оновлення з точки зору якості музичного матеріалу, на якому відбувалося засвоєння музично-теоретичних і музично-технологічних дисциплін...

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бінь, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзіньї	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	