

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

наукових праць Херсонського державного університету. Педагогічні науки. Вип. 65. - С. 220-224.

Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppn_2014_65_44.

Мамчур Л. (2013). Формування мовно-риторичної компетентності майбутнього вчителя-словесника. Проблеми підготовки сучасного вчителя, 8 (2), 182–186.

Ткачук О. С. (2009). Мовно-мовленнєва компетенція на уроках української мови в початкових класах. Вісник Житомирського державного університету, 44, 156–159.

ЛІН ЦЗЮАНЬ

здобувач другого рівня вищої освіти
Державний заклад «Південноукраїнський
національний
педагогічний університет імені
К.Д. Ушинського»;

Марина ДЕМИДОВА, кандидат пед наук, доцент

DEVELOPING THE PERCEPTION OF MUSIC BY ROMANTIC COMPOSERS IN FUTURE PIANO TEACHERS

In the early nineteenth century, romanticism in music developed in close connection with other trends in painting, literature, and theatre, which was reflected in the development of musical forms in piano literature. Romantic music is characterised by a deep interest in the human being, which is reflected in the glorification of the personal. The increased attention to human feelings in the content of this musical style caused a change in the artistic images of love that became prevalent. The idea of the synthesis of arts in the Romantic period dominated aesthetics.

We can present our understanding of Romantic piano works as musical pieces that can be performed on the piano and were specially written for the piano by Romantic composers, which are distinguished by the characteristic features of figurative content, musical form; timbre and harmonic sound, agog and articulation techniques of their reproduction on the piano and correspond to the traditionally established ideas and emotional feelings of the Romantic style for musicians-performers who play them on the piano. Let us present the peculiarities of perception of music by romantic composers that we have identified: the need to present one's emotions more than intellectual capabilities; romantic music, with its content and emotional and stylistic message, causes a variety of emotional and sensual responses of the pianist; enrichment of the repertoire promotes and encourages the disclosure and enrichment of the pianist's emotional palette, and indirectly - the expansion of one's own perception of the experience of applying an emotional response to musical works by romantic composers during their study and performance.

The professional purpose of piano training for higher education students at universities has a wide range of applications. This includes the acquisition of higher performance qualifications (concert, competitive performance), experience of independent creative activity (lectures, concerts, concertmaster and ensemble activities, etc.)

LIST OF REFERENCES

1.Мозгальова, Н. Г., & Барановська, І. Г. Емоційно-інтелектуальний потенціал у розвитку творчої особистості вчителя музики. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 1-2(13-14), 2019). С. 119-128.

2.Трубнікова Д.О. Філософський та педагогічний аспекти проблеми формування аксіологічної сфери майбутнього вчителя музичного мистецтва. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 2021, Вип. 57. С. 74

ЯНЬ ВЕНЬМЕЙ

здобувачка другого рівня вищої освіти,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Оксана ГОРОЖАНКІНА

кандидат педагогічних наук, доцент

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ КОМПОЗИТОРІВ-РОМАНТИКІВ У ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКОЇ ПІАНІСТКИ ВАН ЮЙЦЗЯ

Анотація. У статті аналізується виконавський стиль видатної китайської піаністки Ван Юйцзя на прикладі деяких творів композиторів-романтиків. Зокрема наголошується, що її виконавська інтерпретація творів Ф. Шопена, Р. Шумана та Й. Брамса звучить цілком оригінально, з авторською індивідуальністю та поєднує в собі характерні риси «азіатського стилю» виконавства з елементами європейського піанізму.

Ключові слова: виконавська інтерпретація, китайська піаністка-віртуоз, композитори-романтики.

Abstract. The article analyzes the performance style of the outstanding Chinese pianist Wang Yujia on the example of some works of romantic composers. In particular, it is emphasized that her performance interpretation of the works of F. Chopin, R. Schumann and J. Brahms sounds completely original, with the author's individuality and combines the characteristic features of the "Asian style" of performance with elements of European pianism.

Keywords: performance interpretation, Chinese virtuoso pianist, romantic composers.

Відома сучасна китайська піаністка-віртуоз Ван Юйцзя навчалася у американського піаніста Гері Граффмана, який, в свою чергу, був

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бінь, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзіньї	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	