

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

LI LANZHU
(ЛІ ЛАНЬЧЖУ)

Ukraine, Odesa,
South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky
second (master's) level of education

Ganna REBROVA
Candidate of Pedagogical Sciences

FUNCTIONALITY AND MODERN ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF FOLK-SONG CREATIVITY

Annotation. The article reveals the peculiarities of folk-song creativity as a segment of folklore, which plays in society the functions historically performed by art in the socio-cultural space. Some of them are concretized and all the most relevant ones for the educational process are summarized, in particular, the teaching of singing folk songs.

Keywords: folklore, function, socio-cultural space, folk-song creativity

ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ ТА СУЧАСНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ НАРОДНО-ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ

Анотація. У статті розкрито особливості народно-пісенної творчості як сегменту фольклору, який відіграє в суспільстві функції, які історично виконувало мистецтво в соціокультурному просторі. Конкретизовано окремі з них та узагальнюються всі, найбільш актуальні для освітнього процесу, зокрема, навчання співу народно-пісенної творчості.

Ключові слова: фольклор, функція, соціокультурний простір, народно-пісенна творчість

The functions of art is a question that is always relevant both in pedagogical sciences, in particular, teaching art, and in the field of art history. Such historically recognized functions as: aesthetic, cognitive, educational, educational, communicative, suggestive, entertaining and others are known. But it is important to point out that this or that function is actualized in this or that era, time-space location.

The current stage of development of the socio-cultural space is characterized by the use of art in its therapeutic, ethno-mental and dialogue-cultural potential. Globalization processes exacerbate the issues of cultural ties, cultural connections and understandings, and on the other hand, these trends exacerbate the issues of national self-identity, national dignity and reflection of historical values and traditions.

The latter, of course, actualizes the question of the functionality of folklore as a synthesized form of art, which is created by the people themselves. Folk-song creativity belongs to the cultural folk heritage of mankind. It also, like other types of art, has its own functional areola. Born in ancient times, folklore has always

helped people in their lives: in harvesting, in hunting, in celebration, rest, and in hard work.

Currently, the most popular type of folklore is folk song creativity. It also vividly shows the peculiarities of this or that national culture. Song-storytelling in China is an ancient genre that is currently being revived as a national cultural heritage of China.

It is interesting that for the revival of such a genre, when a singer-reader talks about some interesting historical events accompanied by musical instruments, appropriate musical instruments are needed. But the information about them has already disappeared, they simply do not exist. Therefore, their sounds are replaced by modern ones.

Chen Han (ЧЕНЬ ХАНЬ, 2021) clarifies the features of folk song creativity as folklore, she writes that "folk song creativity is an inexhaustible repository of aesthetic, moral, worldview, utilitarian experience of hundreds of generations, a reflection of the culture of the people"(p. 122).

The historical aspect of the development of folk song creativity in the paradigm of functionality is presented in the work of L. Bilozub (Білозуб, 2017). The mentioned work indicates the legacy of H. Vashchenko regarding the study of Ukrainian folk songs from the time of Kyivan Rus. In particular, it is emphasized that "...cultural and mental values are concentrated in it: deep patriotism, love and respect for parents and one's kind, love and friendship, awareness of human honor and dignity, love of work, invincible desire for freedom and hatred of slavery, faith in God" (Білозуб, 2017, p. 47).

A. Starozhuk also examines in detail the peculiarities of folk-song creativity as folklore, in particular, three groups of criteria are highlighted: "...dramatic, reflecting the role aspects of the work, dialogues, etc.; epic, indicating ancient genres, including dumas, epics, ballads, etc.; lyrical, which indicates the presence of household songs in folklore" (Старожук, 2014, p. 15). Based on the study of the presented research, we indicate the presence of folklore genre variety: drama, epic, lyric. On the basis of the above, we emphasize the genre-forming function of folklore in general, and folk-song creativity, in particular.

An important function of folk-song creativity is its ethno-mental function. Den Diven (ДІВЕНЬ, 2023) points out that this type of creativity is influenced by "...the national style, which reflects the peculiarities of the mentality, temperament of the ethnic group...) (ДІВЕНЬ, 2023, p. 44), this is manifested precisely in the means of musical expression: metro-rhythm, intonations, dance movements. They reflect the labor process, customs, "...established intonation, genre and vocal-performance traditions, preservation of elements of syncretism, etc." (ДІВЕНЬ, 2023, p. 44).

Yu. Kapliencko-Ilyuk (Каплієнко-Ілюк, 2023), examines the folk-song creativity of Bukovinians and applies the concept of "multinational folklorism". She introduces this term in view of the fact that different peoples can live in a certain territory, which historically ended up here and support their folk art and cultural traditions.

Polynational folklorism is characterized by "...folk songs and dance genres - a whole range of calendar and ritual songs, as well as song-and-dance kolomyiks (Каплієнко-Ілюк, 2023, p. 88), which developed specifically in Bukovina, as a region with different peoples who have folklore features.

Considering the potential of folk rock, Tian Jinghao and G. Rebrova (Тянь Цзінхао & Реброва, 2022) point out that it is folk rock that becomes such a means of folklore art that stimulates young people to become interested in the folk songs of other nations. "The basis of folklore musical material is always authentic singing, intonations accompanied by folk instruments and other national and cultural attributes," the authors write (Тянь Цзінхао & Реброва, 2022).

It is the interesting combination of folklore material with the style of rock performance that becomes interesting for the youth of different countries of the world, which creates a certain content of valuable intercultural ideas (Тянь Цзінхао & Реброва, 2022, p. 149-150). The above mentioned makes it possible to consider the presence of one more function of folk song creativity relevant for the modern world – globalization. But there are also specific functions of folk song creativity in comparison with other types of art.

Conclusions. The analysis of scientific research allowed us to ascertain the presence of such functions of folk-song creativity as: ethno-pedagogical, aesthetic, national-consolidation, cognitive, social-adaptive, genre-forming, axeological, communicative, creative-developmental, multinational, entertaining and even globalization functions.

LIST OF REFERENCES

Білозуб, Л. М. (2017). Народна пісні у творчості українських композиторів. *Наукові записки. Серія Педагогічні* (157). С.47-50.

Каплієнко-Ілюк, Ю. (2023). Народнопісенна творчість буковинців як явище полінаціонального фольклоризму. *Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 2*. С. 84-89.

Сторожук, А. (2014). *Народнопісенна лірика Східного Поділля як фольклорна традиція: записи і коментарі: навчально-методичний посібник*. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 272 с.

Тан, Цзіньхао, Реброва, Г.О. (2022). Фольк-рок як засіб формування полікультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.)*. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. С.148-151.

Чен, Хань. (2021). *Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування національної культури школярів засобами народно-пісенної творчості*. (Дис. доктор філософії). Отримано з <https://pdpu.edu.ua/doc/vr/2021/chenhan/dis.pdf>

ЗМІСТ

Реброва О.

Мистецтво і наративи національно-патріотичного вихованн.....3

Шип С.

Музична педагогіка як практика, техніка, технологія, наука і мистецтво.....6

Ковальчук А.

Art as a means of improving the psychological state of personality.....7

Zheng Peixi, Stepanova L.

Formation of artistic skills as a task of vocal training of future bachelors of musical art.....11

Хе Сяо, Ашихміна Н.

Мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутністьпоняття.....14

Chen Yintsin, Ashykhmina N.

Reflective personality culture: interdisciplinary aspects of understanding.....17

Li Lanzhu, Rebrova, G.

Functionality and modern aspects of the development of folk-song creativity18

Milhlazova O., Stepanova L.

To the definition of the essence of the concept of "musical logarithmic" and its role in the development of preschool children.....21

Бендікова С.

Методологічні підходи та педагогічні принципи навчання співу в закладах мистецької освіти України та Ізраїлю.....25

Касьяненко Л.

Практичні поради методу розвитку художньо-виконавської творчості учня (прості відповіді на складні питання).....28

Йордан Н.

Родинно-обрядові свята Закарпаття у хореографічному мистецтві.....31

Неживясова М.

Формування виконавської компетенції здобувачів вищої освіти засобами інноваційних вокальних методик.....34

Му Сюєцзяо, Шип С.

Формальні та змістовні властивості стилю модерн у музичному мистецтві.....37

Матуліна І., Волкова Ю.

Соціальні функції хореографії в сучасному суспільстві.....39

Хао Шуан, Ірігіна С.

Ways to develop the musical and performing culture of future vocal teachers performing culture is a holistic communication system.....46

Крикін А.