

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

LIST OF REFERENCES

1. Van, Chen' (2016). Formuvannya vokal'no-vykonavs'koho artystyzmu studentiv mahistratury u muzychno-pedahohichnykh VNZ. Nauka i osvita. 2016. № 6. S. 65-70.
2. Hryn, L. O. (2024). Teoriya vokal'noyi pedahohiky : navchal'nyy posibnyk dlya zdobuvachiv stupenya vyshchoyi osvity bakalavra spetsial'nosti «Stsenichne mystetstvo» osvitn'o-profesiynna prohrama «Teatral'ne mystetstvo». Zaporizhzhya : Zaporiz'kyi natsional'nyy universytet. 135 s.
3. Sukholova, M. A. (2020). Znachennya artystychnosti u formuvanni imidzhu vykonavtsya-vokalista. Naukovyy zhurnal «Innovatsiyna pedahohika». Vydavnychy dim «Hel'vetyka». 2020, № 23. T. 2. S.110-113.

ХЕ СЯО,

Здобувач другого рівня освіти

Державний заклад «Південноукраїнський національний
університет імені К. Д. Ушинського»

Наталія АШИХМІНА,

кандидат педагогічних наук, доцент

МОТИВАЦІЙНО-ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ ДО ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ

Анотація. У статті авторами зроблено припущення, що основною пропозицією оновлення освітньої системи є перехід до ціннісно-орієнтованої парадигми, що обґрунтовується еволюцією педагогічної думки та необхідністю поєднання традиційних і інноваційних підходів. Представлено аналіз проблеми формування мотиваційно-ціннісного ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. З'ясовано, що мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва є результатом їхнього прагнення до професійного самовизначення, що відображається в ціннісному виборі та проектуванні індивідуальної траєкторії вокального розвитку.

Ключові слова: мотиваційно-ціннісне ставлення, майбутні бакалаври музичного мистецтва, вокальна підготовка.

Annotation. The authors of the article suggest that the primary proposal for updating the education system is the shift toward a value-oriented paradigm, justified by the evolution of pedagogical thought and the need to combine traditional and innovative approaches. The article presents an analysis of the problem of forming motivational and value-based attitudes toward vocal training among future bachelors of musical arts. It is established that these attitudes are the result of the students' desire for professional self-determination, which is reflected

in their value choices and the shaping of their individual trajectories in vocal development.

Keywords: *motivational and value-based attitude, future bachelors of musical arts, vocal training.*

Сучасні зміни в економічній, соціальній та духовній сферах України й Китаю, поряд із втратою колишніх цінностей і формуванням нових, суттєво впливають на розвиток освіти, яка нині перебуває у кризовому стані, особливо через воєнні події в Україні. Одним із важливих напрямів розвитку освітньої сфери є перехід до ціннісно-орієнтованої парадигми. Така зміна зумовлена еволюцією педагогічної думки, яка сприяє переходу від однобічного сприйняття освіти як універсальної цінності до її комплексного розуміння. Дотримання цього напрямку потребує розробки системи концепцій, яка б гармонійно поєднувала традиційні підходи з інноваційними освітніми процесами.

У ринкових умовах мотиваційно-ціннісне ставлення до професійної діяльності значною мірою визначається прагненням до успіху, конкуренції та професійної досконалості. Це свідчить про домінування матеріальних аспектів над духовними. Духовно-моральна складова професії, зокрема в контексті підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, часто залишається поза належною увагою.

Проблема цінностей широко представлена в науковій літературі. Це поняття, що є ключовим для нашого дослідження, розглядається з різних позицій: філософії, соціології, педагогіки, психології. Вагомий внесок у розробку заявленої проблеми здійснили В. Віндельбанд, Дж. Дьюї, А. Маслоу, К. Роджерс, М. Шелер та інші.

У галузі мистецької освіти накопичений чималий досвід із вивчення різних аспектів фахової підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва (Г. Падалка, О. Реброва, О. Ростовський та ін.). В. Дряпкіною присвячено свої дослідження теоретичним та практичним аспектам становлення ціннісних орієнтирів у майбутніх учителів мистецтва. У свою чергу, О. Плохотнюк звернено увагу на процес формування професійно-ціннісних настанов у студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності.

У контексті зазначеної проблеми категорія цінностей виступає як важливий орієнтир, на основі якого здобувач вищої мистецької освіти формує своє розуміння художньо-освітньої та професійної реальності. З методологічної точки зору, актуальність розгляду проблеми ціннісного ставлення майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до вокальної підготовки, як системи мотиваційно-ціннісних настанов, виправдана тим, що такий підхід забезпечує теоретико-методологічні основи для подальшого емпіричного аналізу структурних компонентів цього феномена, враховуючи його специфічні особливості.

Важливим аспектом є дослідження проблеми формування мотиваційно-ціннісного ставлення до вокальної підготовки через практичні канали

діяльності, які дозволяють здобувачеві вищої мистецької освіти реалізувати свою професійну спрямованість у процесі навчання вокалу.

З іншого боку, такий підхід дозволяє глибше розкрити ціннісний аспект вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. Оскільки існує тісний зв'язок між ціннісними орієнтирами та практичною діяльністю в контексті формування мотиваційно-ціннісного ставлення до вокальної підготовки, можна стверджувати, що дослідження цього феномена базується на діяльнісному підході.

О. Плохотнюк, аналізуючи аксіологічні аспекти музично-виконавської діяльності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, підкреслює, що ціннісне ставлення є фундаментальними елементами, які визначають цілісність особистості. Вони впливають на формування професійно-педагогічних цінностей, зокрема музичного виконавства, сприяють професійній стабільності й створюють основу для успішної педагогічної та виконавської діяльності [2].

На думку В. Дряпіки, художньо-педагогічний аспект формування ціннісного ставлення майбутніх фахівців до професійної діяльності полягає в тому, що через цілеспрямований освітньо-виховний процес справжні цінності повинні не лише усвідомлюватися, але й сприйматися як особисті потреби, інтереси та ідеали, які мотивують студентів до активного засвоєння, створення й реалізації цих цінностей у різних сферах їхньої діяльності [1].

Особливу увагу слід звернути на те, що мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва має індивідуальний характер. Кожен студент розподіляє свій час і зусилля по-своєму між різними аспектами вокальної підготовки. Існують значні індивідуальні відмінності як у розумінні важливості виконавської діяльності, так і в її ціннісному наповненні. Наприклад, одні студенти зосереджуються на розвитку вокально-технічних навичок, прагнучи досягти віртуозності, в той час як інші акцентують увагу на художньому самовираженні та вдосконаленні образного мислення.

Художньо-педагогічний аспект формування мотиваційно-ціннісного ставлення до вокальної підготовки полягає в тому, що під впливом спрямованого виховного процесу справжні цінності мають перетворитися для майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у живий досвід, повинні ствердитися їхні власні потреби, інтереси, ідеали та художньо-естетичні вподобання. Ці елементи будуть стимулювати студентів не лише до освоєння, але й до активного творення і реалізації цінностей у всіх сферах їхньої майбутньої професійної діяльності.

Виходячи з цього, можна зробити висновок, що мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва є результатом їхнього прагнення до професійного самовизначення, що відображається в ціннісному виборі та проектуванні індивідуальної траєкторії вокального розвитку.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дряпіка В. І. Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій вчителя музики: навчальний посібник. Київ-Ужгород : Ліра, 2000. 340 с.
2. Плохотнюк О. В. Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності: автореф. дис....канд. пед. наук: спец. 13.00.04. Луганськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2009. 22 с.

CHEN YINTSIN,

Nataliia ASHYKHMINA

(Ukraine, Odesa, State institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky»)

REFLECTIVE PERSONALITY CULTURE: INTERDISCIPLINARY ASPECTS OF UNDERSTANDING

Today, it is not enough to simply increase the volume of knowledge and skills that a future specialist must possess; it is essential to develop their ability to transform their future professional activities into a subject of awareness and reflection. What matters most is not how much they know, but how they think and how they arrive at decisions. Without this, it is impossible to actualize a person's creative potential, internalize professional values and accept them as personally significant, reflect on their acquired professional experience, and pursue its improvement and innovative development.

At the same time, practice shows that the existing system of professional training for future bachelor's and master's degree students in musical arts does not focus on a targeted and purposeful effort to cultivate a reflexive culture among students.

After examining the philosophical, psychological, and pedagogical aspects of understanding the phenomena of reflection and reflexive culture, we concluded that the phenomena of «reflection» and «reflexive culture» are interconnected but not identical.

Reflection is an «innate» human ability for self-analysis, self-evaluation, self-control, and so on, which implies its natural «activation» under certain personal and socio-professional conditions.

Reflexive culture, on the other hand, is a personal construct acquired through education, professional development, and activity.

It is formed through various forms of specialist training, with its intentional cultivation facilitating the activation of the reflexive potential of a developing personality, re-evaluation of professional and personal experiences, and expansion of both the current and potential fields of reflection in professional activities.

ЗМІСТ

Реброва О.

Мистецтво і наративи національно-патріотичного вихованн.....3

Шип С.

Музична педагогіка як практика, техніка, технологія, наука і мистецтво.....6

Ковальчук А.

Art as a means of improving the psychological state of personality.....7

Zheng Peixi, Stepanova L.

Formation of artistic skills as a task of vocal training of future bachelors of musical art.....11

Хе Сяо, Ашихміна Н.

Мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутність поняття.....14

Chen Yintsin, Ashykhmina N.

Reflective personality culture: interdisciplinary aspects of understanding.....17

Li Lanzhu, Rebrova, G.

Functionality and modern aspects of the development of folk-song creativity18

Milihlazova O., Stepanova L.

To the definition of the essence of the concept of "musical logarithmic" and its role in the development of preschool children.....21

Бендікова С.

Методологічні підходи та педагогічні принципи навчання співу в закладах мистецької освіти України та Ізраїлю.....25

Касьяненко Л.

Практичні поради методу розвитку художньо-виконавської творчості учня (прості відповіді на складні питання).....28

Йордан Н.

Родинно-обрядові свята Закарпаття у хореографічному мистецтві.....31

Неживясова М.

Формування виконавської компетенції здобувачів вищої освіти засобами інноваційних вокальних методик.....34

Му Сюєцзяо, Шип С.

Формальні та змістовні властивості стилю модерн у музичному мистецтві.....37

Матуліна І., Волкова Ю.

Соціальні функції хореографії в сучасному суспільстві.....39

Хао Шуан, Ірігіна С.

Ways to develop the musical and performing culture of future vocal teachers performing culture is a holistic communication system.....46

Крикін А.