

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Карпов В. В. (2022) Нейроарт як естетичне перетворення світу реальності. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2, 16-26.

Корнієнко І. О. (2017). *Психологія опанувальної поведінки особистості* (монографія). Мукачево: РВУ МДУ.

Наугольник Л.Б. (2005). *Психологія стресу* (підручник). Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ.

Шиліна О.О. (2003). Хореографія як синтетичний вид мистецтва. *Молода мистецька наука України* (збір. наук. праць), 4, 115-116.

Levitin J. Daniel (2007). *This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*. New York: Plume (Penguin).

ZHENG PEIXI

Ukraine, Odesa, Ushinskyi University
second (master's) level of education

Liudmyla STEPANOVA

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department
of Musical Art and Choreography

FORMATION OF ARTISTIC SKILLS AS A TASK OF VOCAL TRAINING OF FUTURE BACHELORS OF MUSICAL ART

The article is devoted to the problem of improving the quality of performing artistry of future bachelors of musical arts in the process of vocal training. Attention to this aspect of the training of vocal students is based on the understanding of the role of musical art as a powerful means of influence on the education of spirituality and improvement of performance skills.

Keywords: musical art, musical and pedagogical education, bachelors of musical art, artistic skills, vocal training.

ФОРМУВАННЯ АРТИСТИЧНИХ УМІНЬ ЯК ЗАВДАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Стаття присвячена проблемі підвищення якості виконавського артистизму майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки. Увага до даного аспекту підготовки студентів-вокалістів базується на розумінні ролі музичного мистецтва, як потужного засобу впливу на виховання духовності та удосконалення виконавської майстерності.

Ключові слова: музичне мистецтво, музично-педагогічна освіта, бакалаври музичного мистецтва, артистичні уміння, вокальна підготовка.

The urgency of the problem. Preparing future bachelors of musical art for performing and pedagogical activities are the foundations for the aesthetic-intellectual and spiritual-moral development of society. Since graduates of artistic and pedagogical higher in the course of stage-performing and vocal-pedagogical activity actively perform educational and educational functions. Thus, educational institutions face the task of developing appropriate methodological support. Stage performance is an obligatory form of professional activity of the student-vocalist, the main goal and incentive for the realization of his creative potential.

The key concept of our research is "the artistic skills of future bachelors of musical art." It is important to note that this qualification provides ample opportunities for the future profession. Graduates often choose a profession: singer, chorister, vocal teacher, leader of a musical group, figure in the educational sphere, artist of musical theater. Such a variety of professional paths requires a bachelor of musical art not only a high level of performing skills, but also a wide range of knowledge, skills and abilities, including artistic skills. So the starting point of our research is the belief that the future bachelor of musical art as a future vocalist or vocal teacher should be able to artistically embody the artistic image of the vocal work in their own vocal performance and develop artistic skills in their students.

Presentation of the main material. A theoretical review of the literature showed that the concept of "artistry" is interpreted differently in different scientific disciplines. Philosophers such as Hartmann, Maritain and Sartre regard artistry as an expression of aesthetic value and a particular form of human activity. Aesthetics, in particular Bakhtin, Guliga and Artaud, associate artistry with the aesthetic function of art. Such a variety of approaches indicates the versatility and relevance of this concept. In psychological research (E. Bern, K. Steiner), artistry is seen as the engine of creativity and personal development of a person, as a tool of self-expression that allows a person to release his inner experiences and creative potential through the creation of artistic images as the ability of a person to flexibly adapt to changing life situations and perform various social roles.

In artistic pedagogy, there is an opinion that artistic skills play a key role in the pedagogical process, since they allow not only to deeply penetrate the essence of an artistic work, but also to effectively convey this understanding to others. According to L. Grin, the vocalist-teacher is of great importance... "the ability to imbue with the content of the work and various means of artistic influence, the ability to force listeners to perceive the artistic value of the work" (Grin, 2024, p. 72).

According to Chinese scholars, artistry provides a high level of embodiment of the artistic image and allows the artist to identify the uniqueness and value of his chosen artistic means (Wang Chen, Wang Shanhu).

The problem of artistry in vocal art is the subject of many scientific studies. Scientists are trying to determine which characteristics of voice, diction, stage behavior form the basis of artistic performance. Studying the history of vocal art, we are faced with many examples of outstanding singers, each of whom had his

own unique artistic handwriting. Unforgettable images of Montserrat Caballe, Maria Callas, Enrico Caruso, Luciano Pavarotti, Galina Vishnevskaya, Nikolai Hmyrya, Maria Zankovetskaya, Solomiya Krushelnitskaya, Bela Rudenko and many others still inspire new generations of performers. The combination of high artistry with perfect vocal technique created a unique phenomenon: singing filled with unsurpassed charm and energy. It is thanks to this that the performances of such outstanding vocalists as V. Antonyuk, V. Vanslov, L. Gorelik, B. Gnid, P. Golubev and others had such a powerful influence on the public.

In the tutorial, L. Grin notes the importance of artistic skills for the vocalist-artist. According to the author, the ability to subtly, convincingly and artistically convey to the audience their emotions and feelings can compensate for such shortcomings as a small range of the vocalist or the lack of extraordinary voice abilities. Therefore, a competent vocalist must possess a variety of acting techniques, thanks to which one can... "achieve an extraordinary power of influence on the listener" (Grin, 2024, p. 72).

In the context of our study, Wang Chen's developments, which are devoted to a comprehensive analysis of vocal and performing artistry, attract attention. According to the scientist, vocal-performing artistry is a multifaceted phenomenon that covers not only the technical aspects of vocals, but also a deep understanding of the musical work, the ability to creative interpretation and the ability to interact with the audience. It is this complex vision, according to Wang Chen, that allows the singer to achieve a high level of artistic perfection and adequately convey the artistic and semantic meaning of a musical work through the prism of his own individuality.

In the works of M. Sukholova it is proved:... "the formation of artistry is a complex, multi-vector process, the basis of which is the improvement in the performer-vocalist of the ability to comprehend the idea of the author of the work," penetration "into his feelings, reflections and experiences, solving the meanings inherent in the works, the ability to their personal artistic interpretation, the use of the" hero "in the image and its embodiment by perfect performing and technical techniques and means of performing expressiveness" (Sukholova, 2016, p. 112).

Conclusions. Thus, the study of scientific works devoted to our topic confirms that among the key qualities of the future specialist in the field of musical art, "artistry" is recognized as the most important professional characteristic for both the singer and the vocal teacher. Analyzing the phenomenon of artistry, researchers consider it as a defining personality trait, characterized by a high level of skill, which is based on natural. Analyzing the phenomenon of artistry, researchers consider it as a defining personality trait, characterized by a high level of skill, which is based on natural talent, systematic work on stage skills and readiness for sincere emotional return.

In order to comprehensively study the phenomenon of "artistry of future bachelors of musical art," the following studies were aimed at identifying and analyzing its structural components, determining pedagogical conditions and methods for forming the skills of artistry of vocal students.

LIST OF REFERENCES

1. Van, Chen' (2016). Formuvannya vokal'no-vykonavs'koho artystyzmu studentiv mahistratury u muzychno-pedahohichnykh VNZ. Nauka i osvita. 2016. № 6. S. 65-70.
2. Hryn, L. O. (2024). Teoriya vokal'noyi pedahohiky : navchal'nyy posibnyk dlya zdobuvachiv stupenya vyshchoyi osvity bakalavra spetsial'nosti «Stsenichne mystetstvo» osvitn'o-profesiyna prohrama «Teatral'ne mystetstvo». Zaporizhzhya : Zaporiz'kyy natsional'nyy universytet. 135 s.
3. Sukholova, M. A. (2020). Znachennya artystychnosti u formuvanni imidzhu vykonavtsya-vokalista. Naukovyy zhurnal «Innovatsiyna pedahohika». Vydavnychy dim «Hel'vetyka». 2020, № 23. T. 2. S.110-113.

ХЕ СЯО,
Здобувач другого рівня освіти
 Державний заклад «Південноукраїнський національний
 університет імені К. Д. Ушинського»
Наталія АШИХМІНА,
 кандидат педагогічних наук, доцент

МОТИВАЦІЙНО-ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ ДО ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ

***Анотація.** У статті авторами зроблено припущення, що основною пропозицією оновлення освітньої системи є перехід до ціннісно-орієнтованої парадигми, що обґрунтовується еволюцією педагогічної думки та необхідністю поєднання традиційних і інноваційних підходів. Представлено аналіз проблеми формування мотиваційно-ціннісного ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. З'ясовано, що мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва є результатом їхнього прагнення до професійного самовизначення, що відображається в ціннісному виборі та проектуванні індивідуальної траєкторії вокального розвитку.*

***Ключові слова:** мотиваційно-ціннісне ставлення, майбутні бакалаври музичного мистецтва, вокальна підготовка.*

***Annotation.** The authors of the article suggest that the primary proposal for updating the education system is the shift toward a value-oriented paradigm, justified by the evolution of pedagogical thought and the need to combine traditional and innovative approaches. The article presents an analysis of the problem of forming motivational and value-based attitudes toward vocal training among future bachelors of musical arts. It is established that these attitudes are the result of the students' desire for professional self-determination, which is reflected*

ЗМІСТ

Реброва О.	
Мистецтво і наративи національно-патріотичного вихованн.....	3
Шип С.	
Музична педагогіка як практика, техніка, технологія, наука і мистецтво.....	6
Ковальчук А.	
Art as a means of improving the psychological state of personality.....	7
Zheng Peixi, Stepanova L.	
Formation of artistic skills as a task of vocal training of future bachelors of musical art.....	11
Хе Сяо, Ашихміна Н.	
Мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутністьпоняття.....	14
Chen Yintsin, Ashykhmina N.	
Reflective personality culture: interdisciplinary aspects of understanding.....	17
Li Lanzhu, Rebrova, G.	
Functionality and modern aspects of the development of folk-song creativity	18
Milihlazova O., Stepanova L.	
To the definition of the essence of the concept of "musical logarithmic" and its role in the development of preschool children.....	21
Бендікова С.	
Методологічні підходи та педагогічні принципи навчання співу в закладах мистецької освіти України та Ізраїлю.....	25
Касьяненко Л.	
Практичні поради методу розвитку художньо-виконавської творчості учня (прості відповіді на складні питання).....	28
Йордан Н.	
Родинно-обрядові свята Закарпаття у хореографічному мистецтві.....	31
Неживясова М.	
Формування виконавської компетенції здобувачів вищої освіти засобами інноваційних вокальних методик.....	34
Му Сюєцзяо, Шип С.	
Формальні та змістовні властивості стилю модерн у музичному мистецтві.....	37
Матуліна І., Волкова Ю.	
Соціальні функції хореографії в сучасному суспільстві.....	39
Хао Шуан, Іригіна С.	
Ways to develop the musical and performing culture of future vocal teachers performing culture is a holistic communication system.....	46
Крикін А.	