

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

цей процес стає генералізованою умовою ефективності національно-патріотичного виховання молоді.

ЛІТЕРАТУРА

Закон України «Про національну безпеку України» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2469-19#Text>. 14. Закон України «Про основи національної безпеки» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/964-15#Text>

Наказ МОН від 06.06.2022 №527 «Про деякі питання національно-патріотичного виховання в закладах освіти України та визнання таким, що втратив чинність, наказу Міністерства освіти і науки України від 16.06.2015 № 641».

Національний перелік елементів нематеріальної культурної спадщини України. Отримано з <https://uccs.org.ua/natsionalnyj-reiestr-obiektiv/>

Олексюк, О. М., & Ткач, М. М. (2004). *Педагогіка духовного потенціалу особистості: Сфера музичного мистецтва: Навчальний посібник*. Київ: Знання України.

Чупрінова, Н. Ю. (2020). Духовна безпека України в контексті викликів сучасності. *Наукове пізнання : методологія та технологія*. 2 (46). С. 53-63. <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/12540>

ШИП Сергій,

доктор мистецтвознавства, професор
Державний заклад «Південноукраїнський національний
університет імені К. Д. Ушинського»

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ЯК ПРАКТИКА, ТЕХНІКА, ТЕХНОЛОГІЯ, НАУКА І МИСТЕЦТВО

Для дослідження самих різних проблем теорії та методики мистецької педагогіки важливе значення має можливість їх аналізу і оцінки з різних точок зору. Перш за все, дослідник має підстави розглядати всю музичну педагогіку (також і будь-яку іншу педагогіку) як багатогранну діяльність, яку можна мислити по-різному.

Перш за все, педагогіка – це різновид **практики**, суттю якої є освіта підростаючих поколінь. З іншого погляду, педагогіка може розглядатися як **техніка**. У сучасному професійному дискурсі техніку розуміють як майстерність, уміння, способи і прийоми дій. Аналогічним чином науковці трактують поняття техніки у відношенні до мистецтва. Техніку, яка добре усвідомлена і приведена до певних понять, правил, інструкцій, називають **технологією**. Найвищий рівень усвідомлення освітньої практики, на якому застосовуються універсальні категорії та методи пізнання, характеризується як **педагогічна наука**. Ці сторони педагогіки вивчені досить повно.

Менш вивченим є підхід до педагогіки як до **мистецтва**. Він нерідко висловлюється в літературі, але переважно не супроводжується доказами, або хоча би поясненнями. Вважаємо, що цей напрямок досліджень педагогіки, особливо мистецької, заслуговує спеціальної уваги. У першому наближенні до проблеми спробуємо накреслити деякі відправні положення. Головним для даного напрямку дослідження слід вважати наступне питання: які властивості діяльності педагога дозволяють охарактеризувати її як діяльність мистецьку? Питання про властивості та ознаки мистецтва завжди було і буде відкритим. Втім, наважимося представити декілька положень, які окреслюють контури теоретичної інтерпретації педагогіки як своєрідного мистецтва.

Мистецтво – це деякі неприродні дії (або, як ми це називаємо – артеакції) та штучні продукти людської діяльності (артефакти). Мистецькі, зокрема музичні та хореографічні педагогічні дії, можливо принципово відрізняти від інших педагогічних дій принаймні за трьома критеріями, а саме: професійною майстерністю, красою та виразністю. Ці критерії, звичайно потребують пояснень і доказів. Вони у автор є, і будуть далі представлені педагогічній спільноті у жанрі наукової статті. А поки що зазначимо, що мистецтво педагогіки – не є прерогативою якоїсь категорії «обраних митців». Воно є доступним для кожного вчителя, викладача чи вихователя, і можуть стати практично досяжною ціллю конкретних дій або навіть стилю професійної діяльності освітянина.

Анна КОВАЛЬЧУК
(Україна, Одеса),

здобувач другого рівня освіти,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
університет імені К. Д. Ушинського»

Науковий керівник:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музичного
мистецтва і хореографії
Ольга ВОРОНОВСЬКА

ART AS A MEANS OF IMPROVING THE PSYCHOLOGICAL STATE OF PERSONALITY

The article examines the role of art as a tool for improving the psycho-emotional state of an individual in the conditions of modern stressful life. The impact of different types of art on reducing anxiety, developing empathy and self-expression through creative practices is analyzed. Special attention is paid to art therapy as a means of psychological correction and emotional recovery.

Стаття розглядає роль мистецтва як інструменту покращення психоемоційного стану особистості в умовах сучасного стресового життя.

ЗМІСТ

Реброва О.

Мистецтво і наративи національно-патріотичного вихованн.....3

Шип С.

Музична педагогіка як практика, техніка, технологія, наука і мистецтво.....6

Ковальчук А.

Art as a means of improving the psychological state of personality.....7

Zheng Peixi, Stepanova L.

Formation of artistic skills as a task of vocal training of future bachelors of musical art.....11

Хе Сяо, Ашихміна Н.

Мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутність поняття.....14

Chen Yintsin, Ashykhmina N.

Reflective personality culture: interdisciplinary aspects of understanding.....17

Li Lanzhu, Rebrova, G.

Functionality and modern aspects of the development of folk-song creativity18

Milihlazova O., Stepanova L.

To the definition of the essence of the concept of "musical logarithmic" and its role in the development of preschool children.....21

Бендікова С.

Методологічні підходи та педагогічні принципи навчання співу в закладах мистецької освіти України та Ізраїлю.....25

Касьяненко Л.

Практичні поради методу розвитку художньо-виконавської творчості учня (прості відповіді на складні питання).....28

Йордан Н.

Родинно-обрядові свята Закарпаття у хореографічному мистецтві.....31

Неживясова М.

Формування виконавської компетенції здобувачів вищої освіти засобами інноваційних вокальних методик.....34

Му Сюєцзяо, Шип С.

Формальні та змістовні властивості стилю модерн у музичному мистецтві.....37

Матуліна І., Волкова Ю.

Соціальні функції хореографії в сучасному суспільстві.....39

Хао Шуан, Ірігіна С.

Ways to develop the musical and performing culture of future vocal teachers performing culture is a holistic communication system.....46

Крикін А.